

"FEAR HAS MANY EYES AND CAN SEE THINGS UNDERGROUND"

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

APR
2009
Volume 121

怪談

Dark Horror

Jigoku Shoujo Mitsuganae | Shikabane Hime: Aka | Mouryou no Hako |
Ga-Rei-Zero | Chaos;HEAD | Michiko to Hatchin | Hetalia Axis Powers |
Akairo Romance | Jotei Ekaterina | Garasu no Kamen | Usagi Yojimbo 3 |
Tokyo Juliet | Binetsu Shoujo | Shangri-La

BONUS:
Jigoku Shoujo Mitsuganae
Book Divider





Menangkan
BlackBerry.
Curve 8900

Maret - Agustus
2009

Top Up Rp. 100.000,-
dan memenangkan black berry



untuk keterangan selanjutnya klik www.indomog.com

24
hours
SHOPPING
ONLINE



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

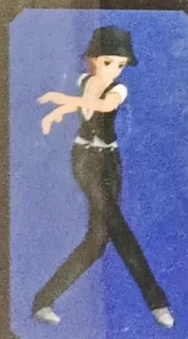


fotografer.net

KRAZYMARKET
Indonesia's Online Marketplace



Techno-Media
1st Indonesian Mobile Publishing



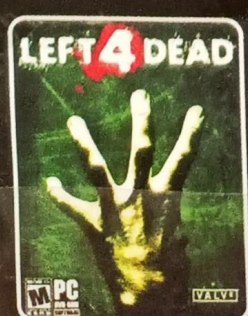
mau beli pulsa handphone secara online...?
klik www.indomog.com

simPATI * indosat * AXIS



Indonesia Authorized Distributor For: **T2** **KONAMI** AND **VALVE**

RELEASE NOW:



Online Payment

- Game
- Online
- Game

Benefits

- 24 hour availability
- 24 hour Customer Support

Free billing for warnet

- Always updated
- User friendly interface
- Easy Access
- Fast Payment Process
- Lucky Draw Events



IKUTAN kuis

AYO! Nonton Langsung

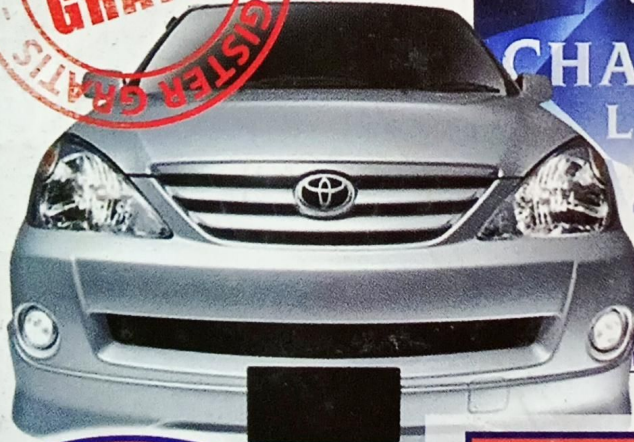
Champions League 2009

+ HOLIDAY TRIP di Roma

dan Raih Total Hadiah

RATUSAN JUTA RUPIAH

REGISTER GRATIS -
REGISTER
GRATIS



Ticket

Champions League 2009



Tgl: 11 Oktober 2009
Kode: 3833
Harga Baru: 2000
Denda Baru: 2000
Harga Lama: 2000

ANDA kah salah satu dari 20 orang pemenang minggu ini?

Pemenang Hadiah Hiburan untuk Periode Saat Ini

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|----------------|
| - 0819823xxx | - 0819897xxx | - 08192010xxx | - 0819617xxx |
| - 0819890xxx | - 0818881xxx | - 0819873xxx | - 0819637xxx |
| - 08192003xxx | - 0819673xxx | - 081990961xxx | - 0819884xxx |
| - 0819610xxx | - 08192126xxx | - 0819677xxx | - 087878691xxx |
| - 0819885xxx | - 08196089xxx | - 081922771xxx | - 0819823xxx |

Ketik

REG LIGA 33

SMS ke

3833

Dapatkan Free Content* setiap REG ke 3833



MORE INFORMATION :
021-70713600, 021-70731923, 08179806242
www.xl.co.id, www.mobiletren.com

TARIF : Rp 2.000,-
Untuk berhenti ketik:
UNREG<spasi>LIGA<spasi>33
SMS ke: 3833

NSIP : 95/PPSDS-SAP/II/2009

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird, Kyu-sama, NOIR CIEL, Aoi Minami, Eva, Dante

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Wawan
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar, Ika Agustin
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos, Afla Zulfahmi, Rizky Antasari, Shally Akimi
SALES SUPPORT: Irmina sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Ainiy Shaesarita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
FINANCE & ACCOUNTING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)
[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

GOODDAY MONSTERS!

Memasuki bulan April, banyak orang yang memanfaatkan momen April Mop untuk menjahili orang-orang sekitarnya. Apakah kamu juga termasuk orang yang selalu menjahili teman atau malah jadi korban kejahilan di hari April Mop? Tapi bicara soal April Mop, Animonster kali ini tidak mengangkat tema-tema yang ringan dan menghibur, melainkan menyajikan tema misteri dan horor dari sejumlah judul yang sudah banyak di-request para pembaca. Tidak ada salahnya, bukan?

Beberapa judul yang diangkat antara lain kisah seorang anak bangsawan yang mengikat kontrak dengan setan bernama Sebastian dalam anime *Kuroshitsuji*, kisah kelanjutan Enma Ai sebagai *jigoku shoujo* dalam anime *Jigoku Shoujo Mitsuganae*, serta sederetan kisah misteri horor menarik lain seperti *Shikabane Hime: Aka, Moryou no Hako, Chaos;HEAD, Ga-Rei-Zero, Akairo Romance*, dll. Pada edisi kali ini Animonster juga mengangkat profile Endiru Team, sebuah grup cosplay di Indonesia yang namanya sudah dikenal baik di kalangan cosplayer karena prestasinya di dunia cosplay. *Otanoshimi!*

Lily

~who having a great time with Pinky & Orochi at photo studio



Model: Pinky - Orochi
 Make Up: Pinky - Orochi
 Photographer: Adi Premono
 Studio: D'Klik [Auto Mall]



GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

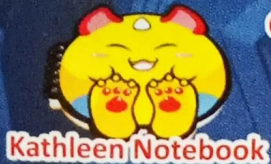
Rp 55.000,-



+ Mega Poster & Mini Poster



EXCLUSIVE BONUS:



Kathleen Notebook



Code Geass Keychain
[Random]



Naruto Shippuden
Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva - Nana Mizuki - Jun Fukuyama and more...

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda



Content

Animonster 121
April 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner



046 SPECIAL ON STAGE

Jigoku Shoujo Mitsuganae

014 ON STAGE

Kuroshitsuji

026 ON THE SPOTLIGHT

Mouryou no Hako

042 EDITOR'S CHOICE

Akairo Romance

054 FIRST IMPRESSION

Hetalia Axis Powers

056 MANGA TALK

Tokyo Juliet

059 MANGA SCOOP

Binetsu Shoujo

062 QUICK READ

Josei Ekaterina

Common Features

030 SNAPSHOTS

045 KABARU

066 SING WITH ME

032 SPECIAL REQUEST

Shikabane Hime: Aka

038 MONSTER'S CHOICE

Ga-Rei-Zero

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

006 FOLKLORE

Nopperabou - The Faceless

008 CULTURE SHOCK

Agejo

010 MENU

Gouya

012 DORAMA

Q.E.D

016 COSPLAY GALLERY

Endiru Team

022 INTRO

Versailles

026 J-MOVIE

DragonBall Evolution

B-SIDE

030 SPECIAL FEATURE

Keitai Sousakan 7

037 HAJIMETE MIRU

Yatterman

040 IDOL

Shikabane Hime Heroines

046 MONSTER'S CHOICE

Michiko to Hatchin

050 ON THE SPOTLIGHT

Chaos;HEAd

Common Features

015 LEARN 2 TALK JAPANESE

059 MONSTER QUIZ



Sekuel *Hayate no Gotoku*, anime parodi sekaligus komedi romantis yang diangkat dari *manga Kenjiro Hata* akan ditayangkan di Jepang pada 3 April mendatang di beberapa saluran televisi Jepang. Anime yang pertama kali ditayangkan April 2007 ini sangat populer sehingga baru habis *season* pertamanya pada Maret 2008 dalam 52 episode. Dalam *season* pertamanya, anime ini bercerita tentang *Hayate Ayasaki* [*seiyuu*: Ryoko Shiraishi] seorang cowok yang amat kesusahan karena kedua orangtuanya kabur meninggalkan hutang yang teramat besar. Untuk itu ia memutuskan untuk menculik seorang cewek agar bisa bertahan hidup. Namun karena salah bicara, sang cewek mengira Hayate sedang mengungkapkan cinta padanya. Karena pada dasarnya ia tak berbakat dalam perbuatan kriminal, rencananya hancur lebur setelah Hayate tak sengaja mengucapkan nama aslinya. Menyadari perbuatannya salah, Hayate

berbalik menyelamatkan cewek itu dari tangan Yakuza. Cewek yang bernama *Nagi Sanzen'in* [*seiyuu*: Rie Kugimiya] itu ternyata adalah satu-satunya pewaris kekayaan keluarga Sanzen'in yang kaya raya. Nagi yang jatuh cinta pada Hayate kemudian memperkerjakan cowok itu sebagai kepala pelayannya. Akan tetapi, tugas Hayate tak hanya melayani Nagi namun juga harus melindungi cewek itu dari orang-orang yang mengincar hartanya.

Sebelum *season* kedua ini ditayangkan, 6 Maret 2009 lalu sebuah OVA yang berjudul *Hayate no Gotoku!!* juga diluncurkan. Konon OVA tersebut adalah prekuil *season* kedua anime ini, ditandai dengan judul yang benar-benar sama, dengan dua buah tanda seru [namun ada juga yang menuliskannya *Hayate no Gotoku! 2nd season*]. Prekuilnya ini masih ditangani staf-staf yang sama dengan yang menangani OVA nya. Anime ini

disutradarai oleh *Yoshiaki Iwasaki* [*Zero no Tsukaima, Wagaya no Oinarisama.*] dibantu dengan *Yousuke Kuroda* [*Gungrave, Hellsing OVA*] yang bertanggung jawab atas *series composition* anime ini. Untuk *design* *character* anime ini, dipercayakan pada *Masahiro Fujii* [*Zero no Tsukaima, Mahoraba ~Heartful days~*] yang membuat karakter anime ini mengacu pada karakter yang ada dalam *manga*-nya. *Opening song* untuk anime ini adalah *Wonder Wind* yang dinyanyikan *ELISA* sedangkan *ending song*-nya adalah *Nihon, Mankai Watashi Iro!* yang dibawakan oleh *Eri Nakao, Masumi Asano, Sayuri Yahagi, Shizuka Itou*. Seperti apakah *season* keduanya? Sepertinya kita harus menyaksikan langsung, karena untuk *season* kedua ini J.C Staff yang memproduksi anime ini tak mau bicara banyak., kecuali mengatakan bahwa *season* kedua ini masih diwarnai komedi.



Hayate no Gotoku!! [2nd season]

© Kenjiro hata / Shogakukan



WIM CYCLE
Idolaku

Information:

(031) 7507364 Surabaya
(021) 55778229 Jakarta
(061) 77867185 Medan
SMS CENTER: 083 15 888 999
e-mail: info@wimcycle.com

www.wimcycle.com



20" Electra

Hi-Ten Steel Frame
F/R Fender
Alloy Seat Clamp
6 Speed WimGear
Crazywave basket

 Green/Blue

 Pink

*Juga tersedia
Ukuran 24"*

20" Glitter

Hi-Ten Steel Frame
Alloy Rim
Crazywave basket

 Pink



20" Skylab

Hi-Ten Steel Frame
Alloy Rim
Crazywave Basket
F/R Fender

 Pink



24" College

Hi-Ten Steel Frame
Shimano Tourney 6 Speed
Alloy Rim - Basket
F/R Fender
Alloy V-Brake

 Pink

*Juga tersedia
Ukuran 26"*



Diangkat dari sebuah *light novel* karya **Eiichi Ikegami**, **Shangri-La** akan hadir di layar televisi

Jepang mulai 6 April 2009. Hal tersebut tertuang dalam pernyataan resmi dari Studio GONZO yang termuat dalam majalah Newtype terbitan Kadokawa Shoten. *Light novel* karya Ikegami tersebut mengusung tema kepahlawanan dibaurkan dengan tema *science fiction*. *Light novel* ini dulu diserialisasikan dalam majalah Newtype dan telah dikumpulkan dalam satu buah novel cetak pada 2005. Rencananya bulan depan kisah yang merupakan proyek Newtype pertama yang dijadikan anime ini akan dicetak kembali dalam dua buah novel. Sebuah *manga* yang mengadaptasi *light novel* tersebut juga telah dibuat oleh **Tasuku Karasuma**, mangaka yang populer dengan *Reideen*, dan diserialisasikan dalam majalah *Zoukan Ace A Assault* yang juga terbit dibawah bendera Kadokawa.

Shangri-La

Light novel ini mengambil latar waktu di tengah abad 21 dimana pemanasan global telah membuat Tokyo menjadi kota tropis. Untuk menurunkan suhu di jantung kota Tokyo sebanyak 5 derajat celcius, maka kota tersebut "dilahirkan kembali" sebagai kota hutan terbesar di dunia. Akan tetapi, meskipun para pengungsi mengalir menuju ke sebuah kota baru, Atlas, tak banyak para penduduk yang benar-benar bisa hidup disana. Selain itu, para gerilyawan anti pemerintah juga mencoba untuk menghentikan proses perluasan hutan.

Dalam mewujudkan Shangri-La menjadi anime TV, beberapa staf ternama ikut berpartisipasi di dalamnya. **Makoto Bessho**, yang sebelumnya pernah menangani amine *Ah! My Goddess: The Movie* dan *Armitage*:

Dual-Matrix dipercaya untuk menyutradarai anime ini. *Series composition* anime ini dipercayakan pada tangan dingin **Hiroshi Ohnogi**, yang pernah memegang posisi yang sama dalam anime *Arjuna* dan *Noein*. Dalam menciptakan karakter-karakter yang hidup dalam anime ini, **Range Murata** [*Blue Submarine No. 6*] yang bertugas sebagai character designer bekerja sama dengan **Kumi Ishii** [*Rozen Maiden*] yang bertugas menangani *animation character design*. Urusan bebunyian, musik dan suara dalam anime ini dipercayakan pada *sound director*, **Yota Tsuruoka** [*Apple Seed: Ex Machina*]. Anime yang *opening song*-nya menggunakan lagu *Kimi Shinitamou Koto Nakare* yang dibawakan **May Nakabayashi** [May'n] ini akan ditayangkan di saluran Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Hokkaido dll.

FORMULIR BERLANGGANAN



DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan

Animonster

HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000

Harga langganan

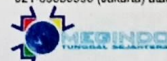
☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

** Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda ✓ pada kotak yang Anda pilih)*

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini (disertai copy bukti transfer) ke
021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:



Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatiff sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!

Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

ANIMONSTER

はるまつり

春祭

Spring Festival

Coming soon on May 2009 in Jakarta



Cosplay Party

Kostum berhubungan dengan Jepang [anime/manga, game, tokusatsu dan original]. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi. Tidak diperkenankan beradegan *yuri/yaai* di panggung, bagi yang melanggar akan didiskualifikasi. Harap tidak membawa aksesoris berupa senjata api atau benda tajam. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek **Animonster Spring Festival - Cosplay Party**. Cantumkan nama, nama karakter, kategori dan nomor telepon. Bagi yang sudah mendaftar untuk lomba Animonster Aishiteru diharap untuk kembali melakukan pendaftaran. Pendaftaran dan pendaftaran ulang di lokasi WAJIB membawa salah satu edisi majalah Animonster edisi 119~122 [diluar edisi tersebut tidak berlaku] untuk dicap. Satu majalah berlaku untuk 1 cosplayer. Majalah yang sudah dicap tidak berlaku lagi untuk pendaftaran cosplay, namun bisa digunakan untuk pendaftaran lomba karaoke.

Presents

Cosplay Cabaret

Peserta dalam bentuk tim *cosplay*, minimal 5 orang *cosplayer*. Tema cerita bebas, asal berhubungan dengan anime/manga/game/tokusatsu. Lama *cabaret* minimal 5 menit, maksimal 15 menit. Lewat dari batas waktu akan mendapat pengurangan nilai. Kirimkan naskah dan CD audio [tidak dalam bentuk MP3] ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Tulis kode **Animonster Spring Festival Cosplay Cabaret** di pojok kiri amplop. Tim yang lolos seleksi akan dihubungi panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat. Bagi tim yang lolos seleksi harap mendaftar ulang pada hari H dengan membayar biaya pendaftaran Rp 50.000,- per tim.

Fashion Show

Lomba *fashion* dibagi dalam 3 kategori, yaitu *Harajuku Style*, *Ganguro* dan *Ayumi Hamasaki Style*. Perhatian: Lomba ini bukan *cosplay original*! *Gothic* dan *visual kei* tidak termasuk kategori ini. Peserta wajib berjalan di panggung / *catwalk* untuk memeragakan kostumnya di hadapan penonton dan juri. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek **Animonster Spring Festival - Fashion Show**. Cantumkan nama, nomor telepon dan kategori yang ingin diikuti. Pendaftaran GRATIS.

Bento Decoration Contest

Lomba kreasi membuat *bento* sendiri ala Jepang dengan tampilan penataan yang unik dan menarik. *Bento* harus berupa makanan, bukan bahan artifisial. Kotak *bento* yang dilombakan tidak dikembalikan. *Bento* TIDAK dibuat di lokasi, peserta hanya membawa *bento* yang sudah jadi ke lokasi. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek **Animonster Spring Festival - Bento Decoration Contest**. Pendaftaran GRATIS.

Karaoke Contest

Pendaftaran terbuka untuk perorangan dan grup [maksimal 3 orang]. Lagu bebas asal berbahasa Jepang. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek **Animonster Spring Festival - Karaoke Contest**. Cantumkan nama, lagu yang dibawakan dan nama penyanyi. Peserta wajib mendaftar ulang di lokasi sebelum jam 12:00 WIB dengan menyerahkan CD/VCD karaoke dalam versi instrumental [bukan dalam format Mp3], serta WAJIB membawa salah satu edisi majalah Animonster edisi 119~122 untuk dicap.



also featuring

J-Band Performance
Idol Group Performance
Bazaar & Exhibition
Interactive Quiz
and more...

On stage

RATING
15+

GENRE
MYS
SN

FORMAT
TV

>> Kuroshitsuji © Toboso Yana / Square Enix /
Jouou no Banken / MBS
>> Text by Ryu 'Dhieta' Nagareboshi [cavallone.org]

黒執事 KUROSHITSUJI

"TWAS BRILLIG, AND THE SLITHY TOWES
DID CYRE AND GIMBLE IN THE WADE:
ALL MIMSY WERE THE BOROGOVES,
AND THE MOME RATHS OUTCRABE."

Keluarga Phantomhive adalah keluarga bangsawan terkemuka di Inggris. Mereka memiliki rumah besar yang berada di luar kota London. Keluarga ini terkenal dengan perusahaan Phantom yang membuat mainan dan konfeksi. Perusahaan ini merupakan kedok yang menutupi pekerjaan sebenarnya dari keluarga tersebut. Sebenarnya Phantomhive adalah agen rahasia kerajaan Inggris yang diperintah langsung

oleh ratu. Mereka mengawasi tingkah laku dan menghapus segala bukti kesalahan yang dilakukan oleh keluarga kerajaan. Oleh karena itu Phantomhive dijuluki "Bangsawan Brengsek" [*Aku no Kizoku*] dan "Anjing Penjaga Ratu" [*Jo'ou no Banken*].

Saat ini keluarga Phantomhive dipimpin **Ciel Phantomhive**, bocah berusia 12 tahun. Sehari-hari Ciel didampingi *butler* bernama **Sebastian**. Selain Sebastian, rumah keluarga Phantomhive memiliki 4 pelayan lain, yaitu **Bard**, **Finian**, **Mayleen**, dan **Tanaka**. Walau punya banyak pembantu tetap saja Sebastian kerap kali mengambil alih pekerjaan pelayan lain. Ini dikarenakan pelayan-pelayan tersebut



payah dalam bekerja.

Sebagai agen rahasia ratu, keluarga Phantomhive mengendalikan dunia bawah tanah Inggris untuk mencegah bocornya informasi yang bisa meresahkan masyarakat. Di London terjadi serangkaian pembunuhan yang dilakukan oleh Jack The Ripper. Korbannya adalah pelacur yang dibunuh dengan mutilasi. Ciel ditugaskan ratu untuk mengusut peristiwa ini. Bersama Sebastian, Lau, dan **Madame Red**, Ciel pergi ke tempat kejadian perkara. Diduga Jack The Ripper adalah Viscount Druitt Aleister Chamber [seiyuu: Suzuki Tatsuhisa]. Ciel dan yang lain pergi ke pesta bangsawan tersebut

untuk mencari bukti. Ciel menyamar sebagai perempuan untuk menarik perhatian Aleister. Rencana tersebut berhasil karena Aleister mendekati Ciel. Aleister menjebak Ciel ke sebuah kamar dan membuatnya pingsan. Begitu sadar, mata Ciel ditutup kain dan ia berada dalam sangkar besar. Di hadapannya terdapat kerumunan bangsawan yang mengajukan penawaran untuk membelinya. Ternyata Aleister terlibat dalam penjualan manusia! Ciel memanggil Sebastian yang segera datang menyelamatkannya. Meski Aleister ditahan, Jack The Ripper masih beraksi. Kejadian itu membuktikan Jack The

Ripper bukan Aleister.

Dari semua korban ada satu kesamaan, yaitu semuanya berambut hitam. Ciel dan Sebastian mengintai rumah pelacur Mary Kelly. Dari dalam rumah Mary Kelly terdengar jeritan. Ciel yang masuk melihat mayat wanita dalam keadaan termutilasi. Dari kegelapan, muncul sosok Grell Sutcliffe yang disusul oleh Madame Red. Ternyata mereka berdua adalah Jack The Ripper yang membunuh para pelacur. Sementara Grell melawan Sebastian, Ciel harus menghadapi Madame Red yang ternyata menyimpan dendam kepadanya....





**"BEWARE THE JABBERWOCK. MY SON!
THE JAWS THAT BITE. THE CLAWS THAT
CATCH!
BEWARE THE JUBJUB BIRD. AND SHUN
THE FRUMIOUS BANDERSNATCH!"**

Para pelayan dibawa Ciel berlibur ke desa Houndsworth. Mereka mengira Ciel mengajak karena kebaikan hatinya, padahal Ciel kuatir rumahnya hancur jika mereka ditinggal tanpa pengawasan. Impian akan *resort* yang mewah pupus karena tempat mereka berlibur ternyata adalah tempat yang baru akan dibangun menjadi *resort* dan pemandangan yang ada hanya pohon kering dengan tulang binatang berserakan. Sebenarnya tujuan Ciel bukanlah berlibur. Ratu Inggris menugaskan Ciel menyelidiki tradisi "*dog*

bullying" di desa itu. Dalam tradisi itu, seekor anjing diikat, sementara beberapa ekor anjing lainnya disuruh menyerang anjing yang terikat sampai mati. Ratu yang tidak tega menyuruh Ciel menghentikan kebiasaan tersebut. Ciel menemui Lord Barrymore yang menguasai desa. Ciel beralasan hendak membeli lahannya untuk dijadikan *resort*. Lord Barrymore menolak tawaran Ciel. Dia tahu Ciel adalah suruhan ratu Inggris untuk menghentikan tradisi "*dog bullying*". Lord Barrymore menambahkan bahwa kutukan akan jatuh bagi orang yang menentang tradisi mereka. Ciel menanggapi santai ancaman tersebut. Malamnya muncul bayangan anjing besar di tirai jendela kamar Ciel. Ketika tirai disibakkan, tidak ada apapun di luar. Tapi terlihat anjing yang disebut Anjing Setan

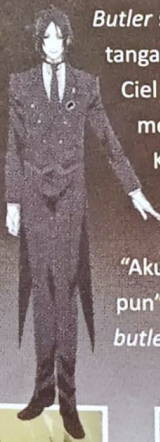
karena tubuhnya berkilauan. Menurut kepercayaan, Anjing Setan muncul jika salah satu penduduk berbuat salah. Bagi mendukung kepercayaan itu, penduduk desa bernama James ditemukan tewas mengenaskan. Kesalahan James adalah memiliki 6 ekor anjing, padahal hanya 5 yang diperbolehkan. Sebagai hukuman, anjing keenam almarhum James dihukum penduduk. Pertama anjing itu dipukuli, lalu dikeroyok anjing lainnya. Finni yang tidak tega menolong anjing itu, tapi akibatnya ia, Ciel, dan yang lain ditangkap penduduk desa. Ciel hendak dikeroyok anjing-anjing, namun Sebastian datang menghalangi. Anjing-anjing tersebut malah ketakutan berhadapan dengan Sebastian. Di hadapan penduduk desa, Ciel membuka rahasia Anjing Setan dan identitas pembunuh James...

AND, AS IN UFFISH THOUGHT HE STOOD,
THE JABBERWOCK, WITH EYES OF FLAME,
CAME WHIFFLING THROUGH THE TULCEY WOOD,
AND BUBBLED AS IT CAME!

Fin dan Maileen membicarakan ulang tahun Ciel yang sudah dekat. Mereka ingin membuat perayaan, namun Ciel selalu menolak merayakan ulang tahun. Beberapa tahun lalu di hari ulang tahunnya, ibu Ciel berjanji akan membacakan cerita dan menemaninya tidur. Sang ayah turut berjanji akan memberinya hadiah. Namun bukannya cerita pengantar tidur atau hadiah yang didapat, malah ia menjadi saksi kebakaran rumah yang menewaskan orangtuanya. Sejak saat itu hari ulang tahun bukan hal yang ingin diingatnya.

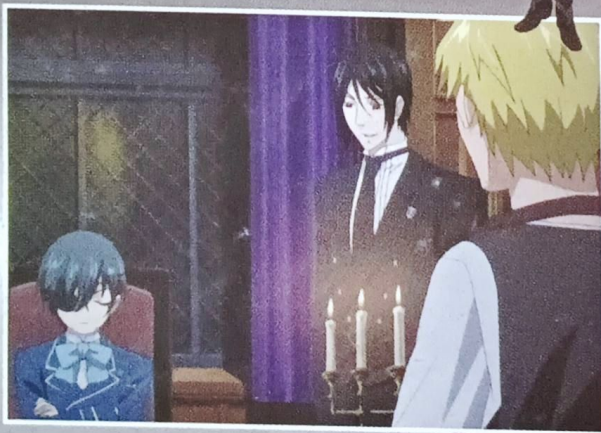
ONE, TWO! ONE, TWO! AND THROUGH AND
THROUGH
THE VORPAL BLADE WENT SNICKER-SNACK!
HE LEFT IT DEAD, AND WITH ITS HEAD
HE WENT CALUMPHING BACK.

Sebastian Michaelis



Butler serba bisa, *bodyguard* plus tangan kanan Ciel. Kesetiaan pada Ciel tak menghalangi lidahnya menyindir majikannya itu. Kalimat favoritnya "*Watashi wa akumade shitsuji desu kara*" bisa diartikan 2 hal: "Aku adalah *butler* sampai kapan pun" atau "Aku adalah setan dan *butler*". Sebastian sendiri

mengambil alih kepemimpinan keluarga bukan karena hendak balas dendam, tapi demi tujuan lain. Ciel bermulut tajam dan terlalu serius untuk anak seumurnya. Terkadang ia menunjukkan kelembutan pada orang-orang di sekitarnya. Sebelum bertemu Sebastian, Ciel sempat menjadi budak. Ini diketahui dari tanda di dada kirinya. Di mata kanannya terdapat tanda *pentacle* Faustian yang menandai kontraknya dengan Sebastian. Tanda itu ditutupi dengan *eyepatch* hitam. Ciel tidak mau merayakan



Makanya usul Sebastian untuk merayakan ulangtahun ditolak. Sementara itu Elizabeth Midford berpikir keras mencari hadiah untuk Ciel. Dia menemukan toko boneka yang semua bonekanya terlihat hidup. Setelah masuk toko tersebut, Elizabeth menghilang. Berita menghilangnya Elizabeth bersamaan dengan kasus penculikan gadis-gadis kecil. Kesamaan dari semua korban penculikan adalah mereka menerima cincin sebelum menghilang. Di manakah Elizabeth berada? Siapa sebenarnya pemilik toko boneka tersebut?

sebenarnya adalah setan yang diikat kontrak Faustian dengan Ciel. Terdapat simbol *pentacle* di tangan kirinya yang merupakan tanda kontrak dengan Ciel. Sebastian senang kucing, sampai-sampai ia lupa diri jika melihat binatang tersebut. Kediaman Phantomhive pasti kacau balau kalau tak ada Sebastian membereskan kerjaan ngaco trio pelayan bodoh rumah itu.

Seiyuu: Ono Daisuke [Nikaido Akira - *Monochrome Factor*, Misume Daisuke - *Chaos;HEAD*]

Ciel Phantomhive

Setelah kebakaran yang menghancurkan rumah dan menewaskan orangtuanya, Ciel sempat menghilang. Saat kembali ia sudah didampingi oleh Sebastian. Ciel mengaku



ulangtahun karena itu adalah hari di mana orangtuanya tewas.

Seiyuu: Sakamoto Maaya [Ranshe Mei - *Macross Frontier*, Chrona - *Soul Eater*]

Elizabeth Midford

Ibunya adalah adik almarhum ayah Ciel. Gadis yang disapa Lizzie ini ditunangkan dengan Ciel. Menyukai segala sesuatu yang imut dan indah, Ciel dan Sebastian pernah jadi korban didandani olehnya. Lizzie sangat menyayangi dan memerhatikan Ciel karena mereka tumbuh bersama dari kecil. Ciel menganggapnya sebagai sahabat



penting yang selalu dilindunginya.

Seiyuu: Tamura Yukari [Shinrabanshou - *Nabari no Ou*, Furude Rika - *Higurashi no Naku koro ni*]

Finnia

Tukang kebun rumah Ciel yang hampir tak ada guna, sehingga Sebastian menyebutnya idiot. Gara-gara kebodohnya, tanaman yang dipelihara kebanyakan mati. Dulunya Fin adalah kelinci percobaan penelitian, makanya ia suka bekerja di luar



rumah untuk menikmati kebebasan.

Kekuatannya di atas rata-rata manusia biasa.

Seiyuu: Kaji Yuuki [Hiizumi Akina - *Yozakura Quartet*, Kouta - *Shonen Onmyouji*]

Baldroy

Salah satu dari trio pelayan bodoh keluarga Phantomhive. Setiap masakannya pasti gosong karena ia menggunakan *flamethrower* untuk memasak. Koki kebangsaan



On stage

Amerika ini tak pernah lepas dari rokok menggantung di mulut. Cita-cita mulianya adalah membuat Sebastian kagum, suatu hal yang sepertinya sulit terwujud dalam waktu dekat.

Seiyuu: Touchi Hiroki [Cross Marian - *D.Gray-man*, Lasse Aeon - *Gundam 00 Second Season*]

Maileen

Pelayan rumah keluarga Phantomhive. Dia selalu mengenakan baju *maid* dan kacamata tebal. Kesukaannya akan baju *maid* dikarenakan dulu ia tak bisa memakai

baju bagus. Dia menolak membeli kacamata baru karena kacamata yang sekarang didapatnya dari Ciel. Maileen sangat ceroboh, kecerobohnya semakin menjadi jika Sebastian menatap atau berada di dekatnya.

Seiyuu: Katou Emiri [Hiiragi Kagami - *Lucky Star*, Blair - *Soul Eater*]



Tanaka

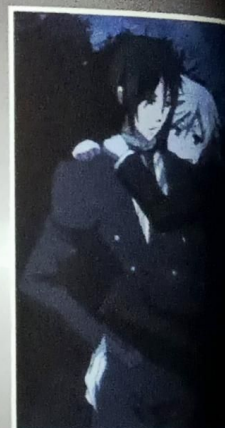


Pelayan keluarga Phantomhive sejak zaman almarhum ayah Ciel. Tidak pernah terlihat bekerja, ia lebih sering terlihat menikmati semangkuk teh ala Jepang. Tanaka ada ketika orangtua Ciel tewas dalam kebakaran rumah. Sebastian cukup respek pada pelayan tua ini.

Seiyuu: Fujimura Shunji [Ralphie - *The Mouse and His Child*]

Madame Red / Angelina Dales

Adik kandung almarhum ibu Ciel yang berprofesi sebagai dokter. Warna merah dikenakannya sebab ayah Ciel dulu



memujinya terlihat cocok dengan warna itu. Walau mencintai ayah Ciel, Angelina sempat menikah dengan pria lain dan hidup bahagia. Kebahagiaannya hilang setelah suami dan bayi dalam kandungannya tewas. Angelina sempat mau membunuh Ciel, tapi batal karena rasa sayang pada Ciel mengalahkan kebenciannya.

Seiyuu: Paku Romi [Kuromitsu - *Kurozuka*, Uesugi Kenshin - *Sengoku Basara*]

Under Taker

Informan Ciel yang berprofesi sebagai pemimpin upacara kematian. Dia mau





memberikan informasi asalkan si pemohon membuatnya tertawa ngakak. Dulunya Undertaker adalah *shinigami* terkenal

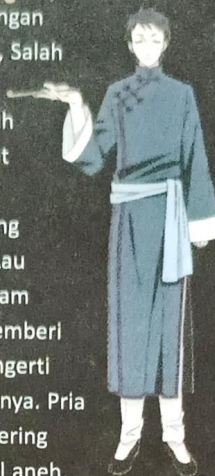
dalam jajaran elit. Meski sudah pensiun, ia masih punya akses ke perpustakaan *shinigami*. Under Taker sepertinya tahu perjanjian rahasia Ciel dengan Sebastian. *Seiyuu*: Suwabe Jun'ichi [Aoki Fumizou - *Mouryou no Hako*, Frau - *07 Ghost*]

Grell Sutcliff

Shinigami yang menyamar sebagai *butler* Angelina. Bersama Angelina, mereka menjadi pasangan Jack The Ripper. Senjata Grell adalah *schythe* yang dimodifikasi

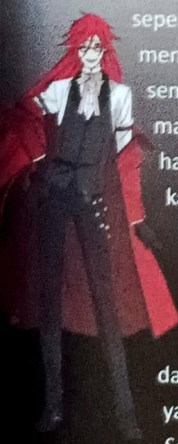
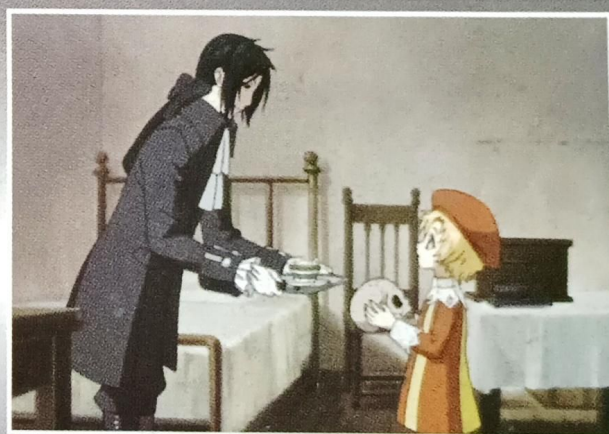
perusahaan perdagangan China cabang Inggris. Salah satu dagangannya mafia China ini adalah opium. Sering terlihat didampingi gadis berpakaian ala kucing Lanmao. Kebiasaan Lau adalah nimbrung dalam pembicaraan dan memberi saran meski tak mengerti pokok permasalahannya. Pria berdarah dingin ini sering mengucapkan hal-hal aneh.

Seiyuu: Yusa Kouji [Vincent Law - *Ergo Proxy*, Shinonome Kon - *Amatsuki*]



"AND, HAS THOU SLAIN THE JABBERWOCK? COME TO MY ARMS, MY BEAMISH BOY! O FRAGRIOUS DAY! CALLOON! CALLAY! HE CHORTLED IN HIS JOY."

Kuroshitsuji atau *Black Butler* awalnya berupa *manga* karya **Toboso Yana**. Dia adalah *mangaka* kelahiran Warabi di prefektur Saitama pada tanggal 24 Januari 1984. Saat ini *sensei* tinggal di Yokohama. Karya pertama Toboso-*sensei* adalah *9th* yang dimuat di majalah *G Fantasy* edisi Desember 2004. Karya berikutnya adalah *Rust Blaster* yang diserialisasikan di majalah yang sama sepanjang 6 *chapter* pada tahun 2005. *Kuroshitsuji* mulai serialisasinya di tahun 2006, sampai saat ini sudah 6 volume *tankoubon* dirilis. Toboso-



seperti *chainshaw*. Mati-matian mengidolakan Sebastian, sementara yang dipuja setengah mati sebal padanya. Grell hampir dibunuh Sebastian kalau tidak dicegah William T. Spears [*seiyuu*: Sugiyama Noriaki]. Grell melanggar peraturan *shinigami*, sehingga senjatanya diambil dan ditukar dengan gunting yang bisa memotong apa saja *Seiyuu*: Fukuyama Jun [Katou

Hisataka - *Kurogane no Linebarrels*, Takishima Kei - *S.A*]

Lau

Bangsawan China teman keluarga Phantomhive. Lau merupakan pemimpin

Pluto

Anjing besar yang dijinakkan oleh Sebastian. Kini Pluto tinggal di kediaman Ciel. Pluto bisa menghembuskan api dan menembus penghalang. Meski dalam wujud manusia, kebiasaannya sebagai anjing tidak hilang. Pluto hanya mau diperintah oleh Sebastian.

Seiyuu: Yamaguchi Takafumi



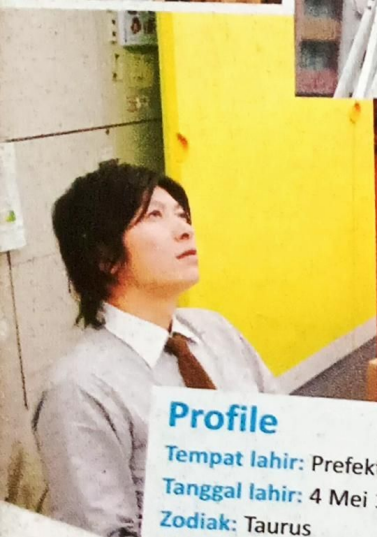
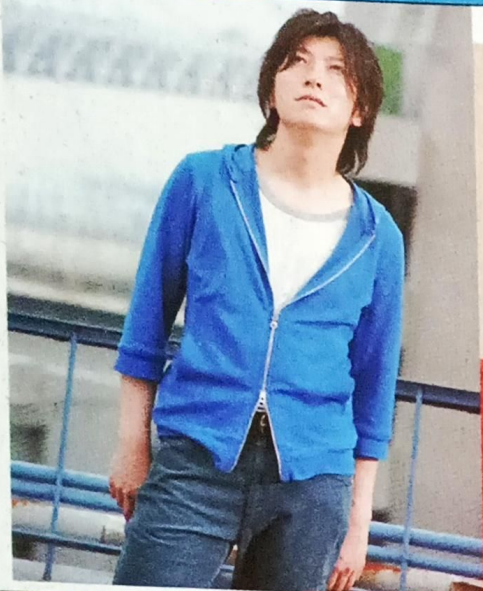
sensei pernah membuat *manga* BL *Glamorous Lip* dengan pen name Yanao Rock.

Anime *Kuroshitsuji* diproduksi oleh A-1 Pictures dengan sutradara Shinohara Toshiya, mulai diputar sejak Oktober 2008 yang dijadwalkan berakhir di episode 26. *Opening song* *Monokuro no Kiss* dibawakan Sid, sedangkan lagu *Alive* yang dinyanyikan Becca menutup setiap episode.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
IDEA	★★★★★
ANIMATION	★★★★★

Ada adegan kekerasan yang lumayan sadis.



Profile

Tempat lahir: Prefektur Kochi, Jepang

Tanggal lahir: 4 Mei 1978

Zodiak: Taurus

Golongan darah: O

Rentang suara: G sampai E ♭

Makanan kesukaan: Mie China, kacang, almond

Keistimewaan: Berbicara dengan dialek Tosa

Daisuke Ono

See The Voice

Kalau kamu menonton anime *Kuroshitsuji* kamu pasti tahu siapa orang dibalik karakter Sebastian Michaelis, *butler* tampan serba bisa. **Daisuke Ono**, itulah dia. Ono lahir di prefektur Kochi pada tanggal 4 Mei 1978. Ketika berkuliah di fakultas seni Universitas Nihon, ia sangat ingin memasuki dunia penyiaran di televisi. Namun karena kritik dari profesor yang membimbingnya, Ono kemudian beralih ke dunia akting dan akhirnya memulai karirnya sebagai *seiyuu*. Karir *seiyuu*-nya diawali dengan mengisi suara karakter minor untuk stasiun televisi Television Kanagawa.

Karirnya di dunia *seiyuu* anime dimulai sejak tahun 2002, yaitu melalui anime *Weiß Kreuz Gluhen* dan anime *Fullmetal Panic*. Beranjak ke tahun selanjutnya, 2003, karir Ono sedikit menanjak, dibuktikan dengan banyaknya peran yang ia dapatkan meski hanya karakter minor, misalnya peran Kuri Rix dalam anime *D.C.: Da Capo* dan Kidaf Gillot the Silencer dalam anime *Scrapped Princess*. Tahun 2004 juga dilaluinya tanpa peningkatan karir berarti. Ia masih memerankan peran-peran pendukung.

Akhirnya, pada tahun 2005 Ono berhasil mendapatkan peran utamanya yang paling pertama. Ia memerankan Yukito Kunisaki dalam anime *Air*. Ia juga memegang peran sebagai Enju dalam anime *Rozen Maiden: Traumend* dan peran-peran lain dalam anime-anime beken yang rilis tahun itu. Lain lagi keberuntungannya tahun 2006. Ia berhasil mendapatkan peran penting dalam beberapa anime, seperti: Maya Sudo dalam anime *Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!*, Svel Cal Bayan dalam anime *Mobile Suit Gundam SEED C.E. 73: Stargazer*, Yoshio Hatakeda dari anime *REC* dan Itsuki Koizumi dari anime *Melancholy of Haruhi Suzumiya* [*Suzumiya Haruhi no Yuutsu*]. Perannya dalam *Melancholy of Haruhi Suzumiya* amat populer sehingga berhasil membuatnya karirnya setapak lebih maju.

Kerja keras Ono selama kurang lebih 5 tahun akhirnya membuahkan hasil. Tahun 2007 ia berhasil mendapatkan beberapa peran utama! Ono berhasil mendapatkan peran utama dalam *Dragonaut -The Resonance-* [Jin Kamishina], *Engage Planet Kiss Dum* [Shuu Aiba], *Kaze no Stigma* [Kazuma Yagami] dan *Kotetsushin Jeeg* [Kenji Kusanagi]. Ia juga mendapatkan peran pembantu dalam *Idolmaster: Xenoglossia*, *Minami-ke*, *Rental Magica* dll. Ono juga muncul dalam episode 20-21 anime *Lucky ☆ Star* sebagai dirinya sendiri dan juga mengisi suaranya. Pada tahun 2008, anime yang melibatkannya tak terlalu banyak; kurang dari sepuluh judul. Akan tetapi, hampir dalam semua judul tersebut Ono mendapatkan peran besar, seperti Sebastian Michaelis [*Kuroshitsuji*], Hyuga [*Neo Angelique Abyss*], Exoda Zero Crown [*Shina Dark*], Akira Nikaidou [*Monochrome Factor*] dan lainnya. Pada tahun ini pula Ono berhasil meraih penghargaan sebagai *Best Supporting Actor Awards* atas perannya sebagai Hosaka di anime *Minami-ke* dan sebagai Kagezaki dalam anime *Rental Magica*; berbagi

tempat dengan Hiroshi Kamiya yang tadinya rekan Ono di agensi lamanya. Mengawali karirnya di tahun 2009 ini, Ono sudah mendapatkan 3 peran, yaitu sebagai Battler Ushiromiya dalam anime *Umineko no Naku Koro ni*, Munto dalam anime *Sora wo Miageru Shoujo no Hitomi ni Utsuru Sekai* dan peran kecil dalam anime *Sora Kake Girl*.

Seperti halnya *seiyuu-seiyuu* terkenal lain, Ono juga melebarkan sayapnya dan merambah ke dunia hiburan. Ia merilis *single* pertamanya, *Hinemosu* pada 27 Juni 2007 dan sekira 7 bulan setelahnya, Ono merilis lagi sebuah mini album berjudul *Amaoto*. Sukses dengan *Amaoto*, Agustus 2008 Ono merilis lagi sebuah *single* yang berjudul *Manatsu no Spica*. Tahun 2009 ini ia memantapkan karirnya di dunia tarik suara dengan sebuah *full album*, *Kazahana*, yang rilis Februari lalu. Ketika ditanyai komentarnya mengenai album ini, Ono menjawab, "Album ini adalah salah satu langkah awalku memasuki dunia musik, salah satu langkah untuk memasuki 'sekumpulan manusia'. Dalam album ini terdapat sepuluh buah lagu, lagu-lagu yang menandai jejak langkahku hingga sampai seperti sekarang ini. Dari kesepuluh lagu tersebut, enam lagu telah dipublikasikan sebelumnya dan empat sisanya berisi lirik yang menyiratkan 'apa yang sedang kupikirkan sekarang?'; kesemuanya itu kemudian lahir dalam 1 keping [CD ini]. Sampai saat ini apa yang kuekspresikan dengan laguku adalah seperti membuktikan pendewasaan yang terjadi padaku".

SEIYUUGRAPHY

Air [Yukito Kunisaki], *Chaos;HEAd* [Daisuke Misumi], *Dragonaut - The Resonance* [Jin Kamishina], *Engage Planet Kiss Dum* [Syuu Aiba], *Kasimasi ~Girl Meets Girl~* [Asuta Soro], *Kaze no Stigma* [Kazuma Yagami], *Kotetsushin Jeeg* [Kenji Kusanagi], *Kuroshitsuji* [Sebastian Michaelis], *Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!* [Maya Sudo], *Melancholy of Haruhi Suzumiya* [Itsuki Koizumi], *Minami-ke* [Hosaka], *Monochrome Factor* [Akira Nikaidou], *Neo Angelique Abyss* [Hyuga], *REC* [Yoshio Hatakeda], *Rental Magica* [Kagezaki], *Rozen Maiden: Traumend* [Enju], *Sora wo Miageru Shoujo no Hitomini Utsuru Sekai* [Munto], *Yozakuta Quartet* [Kyouzuke Kishi], *Zombie-Loan* [Shuuji Tsugumi], dll

ANIMONSTER
and
KAT-TUN
presents

Care of Kixuna

KAT-TUN'S FANS GATHERING



APRIL 11TH 2009
11 AM TILL DROP

AT WISMA BIDAKARA TARUMA SAKTI
JL. TAWAKAL UJUNG RAYA
TOMANG-GROGOL

DRRESSCODE : BLACK OR RED

HTM:
PUBLIC RP. 70RB
FORUM MEMBER RP. 65RB
OFFICIAL MEMBER RP. 60RB

SPECIAL PERFORMANCE BY:



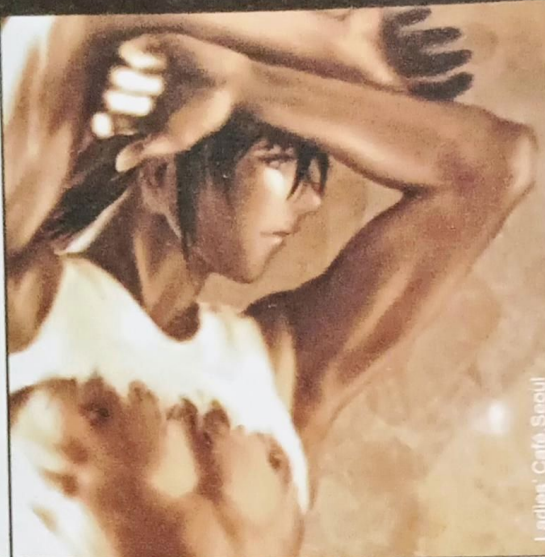
YOU CAN GET
THE CHANCE TO WIN:
KAT-TUN SCHOOL CALENDAR
ONE DROP LIMITED EDITION
AND MANY MORE...

FOR MORE INFORMATION :
just call 081230594492
email us: kattunesia@yahoo.co.id
or check website: http://www.kattunesia.org

SUPPORTED BY :

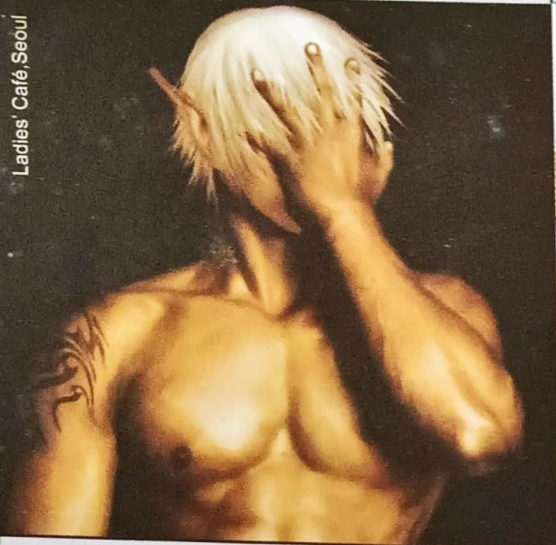


Ingin Kerja
di Studio
Ternama?

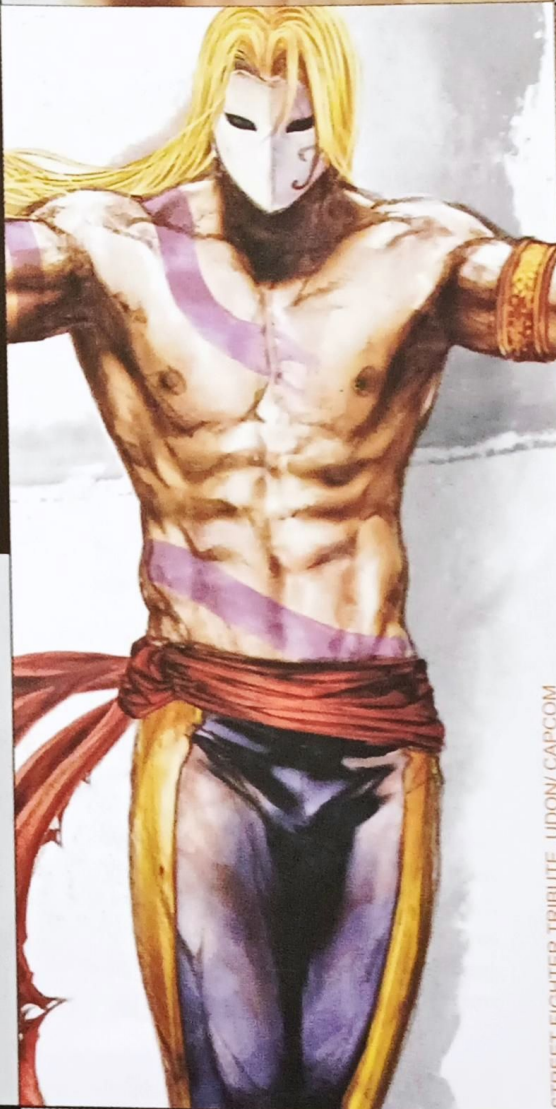


Ladies' Café, Seoul

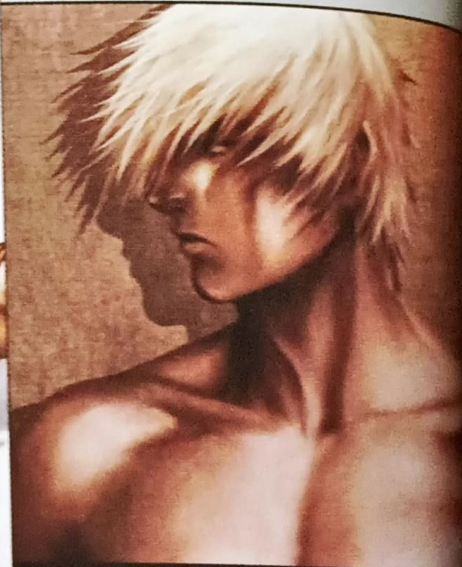
Ingin Sekolah
ke Luar
Negeri?



Ladies' Café, Seoul



STREET FIGHTER TRIBUTE: UDON/ CAPCOM



Jago
Kandang?

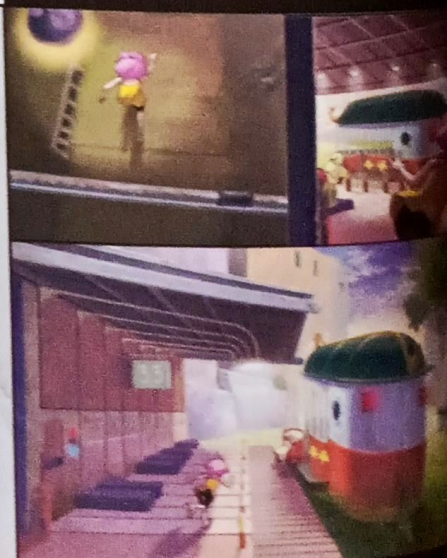
Terbukti
Percuma

...

Creativity
is not
Enough!



Ingat! Pesaing
Anda bukan hanya
dari **Indonesia**,
tapi juga **USA**,
China, **Jepang**,
Korea, dll.
(termasuk kami)



Want more? Join Us !

cuma disini kamu
bisa magang di perusahaan,
dapat kesempatan karir &
diterbitkan, belajar materi
berkualitas internasional dari
Jepang, UK & USA dari
mentor berpengalaman
internasional

professional
school of
illustration,
animation
& comics



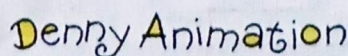
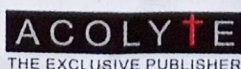
Artwork ini dimuat dalam
artbook Exotique 4: The World's
Most Beautiful CG Character
terbitan Ballistic Publishing
Australia

Dimana Lagi
Yang Bisa Begini?

program

- Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
- Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**



www.acolytecomics.asia

www.ainaki.org

www.megindo.net

On The Spotlight

RATING

17+

GENRE

MYS DR
HOR SN

FORMAT

TV

» Mouryou no Hako © Natsuhiko Kyogoku -
Mouryou no Hako Production Committee

» Text by Asun

Ketika Sekiguchi Tatsumi tengah menumpang kereta api menuju kampung halamannya untuk menghadiri pemakaman neneknya, ia bertemu dengan seorang lelaki misterius. Lelaki yang duduk dihadapannya itu memegang kotak aneh yang setiap beberapa saat mengeluarkan suara seperti seorang wanita yang sedang bernyanyi. Lelaki itu lalu membuka kotak tersebut dan Sekiguchi terkejut bukan main saat melihat kepala seorang wanita di dalamnya yang nampak masih hidup.

Mouryou no Hako



Since the beginning days of the world, the present true love has continued endlessly

Tahun 1952 di Jepang. Pada saat itu diceritakan terjadi serangkaian pembunuhan misterius yang sadis dan mengerikan dimana beberapa gadis belia menghilang dan mayat mereka ditemukan dalam keadaan mengenaskan. Mereka dibunuh dan dimutilasi. Tiap potongan anggota tubuh mereka lalu dimasukkan ke dalam kotak yang terbuat dari kayu dan satu demi satu dipajang di tempat-tempat umum.

Di lain tempat, seorang cewek bernama **Yoriko Kusumoto** yang memiliki sifat pemalu dan menutup diri dari orang lain, bertemu dengan teman sekelasnya yang bernama **Kanako Yuzuki** cantik, pintar, dan berasal dari keluarga berada. Keduanya lalu menjadi semakin akrab dan sering menghabiskan waktu bersama, seperti pergi ke kafe untuk mendengarkan musik klasik atau membahas novel terbaru yang Kanako sukai. Sementara itu kehidupan Yoriko berbeda jauh dengan Kanako. Ibu Yoriko yang bekerja sebagai pembuat boneka, sangat ketat dan disiplin terhadap kehidupan Yoriko. Pada suatu malam, seorang lelaki teman ibu Yoriko berkunjung ke rumahnya. Lelaki yang tak dikenal oleh Yoriko itu lalu menyodorkan boneka ciptaannya yang dibuat khusus untuk Yoriko. Lelaki itu menjelaskan bahwa boneka adalah semacam wadah untuk menyimpan jiwa seseorang.

Saat Yoriko memandang boneka tersebut, tiba-tiba boneka itu menggerakkan wajahnya dan berkata sesuatu kepada Yoriko. Namun sebelum mengerti apa yang diucapkan boneka itu, Yoriko berteriak ketakutan dan menjatuhkan boneka tersebut hingga hancur berserakan.

Setelah berlari cukup jauh dari rumahnya, Yoriko bertemu dengan Kanako yang berdiri di atas bukit sambil memandangi bulan yang bersinar. Kanako menyarankan agar Yoriko menyerap cahaya bulan untuk mencegah penuaan. Mereka berdua kemudian menari sambil bermandikan cahaya rembulan di antara daun-daun bunga sakura yang berguguran.

Pada pertemuan berikutnya Kanako mulai terlihat aneh. Kanako berkata pada Yoriko bahwa ia adalah reinkarnasi dari Yoriko begitu pula sebaliknya, dan mereka saling terikat satu sama lain. Rupanya hal itu membuat Yoriko terpesona pada Kanako dan mempercayai segala perkataannya. Kedekatan Yoriko dengan Kanako membuat ibu Yoriko tidak menyetujui. Yoriko menjelaskan pada ibunya bahwa Kanako adalah reinkarnasi dirinya dan umur mereka tak akan bertambah tua. Ibu Yoriko menegaskan bahwa jika umur Yoriko tidak akan bertambah tua, maka ia

adalah perwujudan dari roh jahat.

Kanako dan Yoriko lalu bertemu pada malam hari di sebuah danau. Kanako menjelaskan pada Yoriko bahwa ia tak memiliki hubungan yang baik dengan ibunya dan kini ia tinggal bersama kakaknya. Kanako memperagakan cara ibunya memperlakukan dirinya dengan mencekik Yoriko. Dengan pasrah Yoriko menerima jika Kanako membunuhnya, karena ia percaya bahwa dirinya akan bereinkarnasi menjadi Kanako. Mereka berdua kemudian mengarungi danau sambil terbaring dalam sebuah sampan.

Di hari berikutnya, Kanako dan Yoriko bertemu di stasiun kereta api. Kanako yang terlihat murung berdiri dekat rel lintasan kereta, sedangkan Yoriko berdiri tak jauh di belakangnya. Sambil menunggu kereta, Yoriko memperhatikan jerawat yang terdapat di tengkuk Kanako. Ketika kereta tiba, tiba-tiba Kanako terlihat seperti melompat ke arah kereta yang sedang melaju pelan.

Beberapa detik sebelum peristiwa itu terjadi, di dalam kereta tersebut terdapat seorang polisi dari Tokyo bernama **Shutaro Kiba** yang melihat penampakan dari hantu-hantu para prajurit perang dunia yang bersimbah darah dan menempel pada kaca jendela kereta. Penampakan itu menghilang saat Kereta berhenti karena menabrak tubuh Kanako. Shutaro lalu menghampiri Yoriko dan menanyakan apa yang terjadi, sedangkan Yoriko yang menangis malah menjawab bahwa yang tertabrak kereta itu adalah reinkarnasi dirinya. Shutaro yang berada jauh dari daerah yurisdiksinya mau tak mau harus menyelidiki kejadian aneh itu.

Kanako yang terluka namun masih bisa tersenyum kemudian dibawa ke rumah sakit terdekat. Namun anehnya, Kanako malah dibawa ke rumah sakit aneh yang bangunannya berbentuk seperti kotak raksasa berwarna hitam. Anehnya lagi, rumah sakit itu dijaga ketat oleh pasukan tentara.

Beberapa saat kemudian, Shutaro bertemu dengan ibu Yoriko dan kakak Kanako yang bernama **Yoko Yuzuki** yang datang untuk melihat keadaan Kanako.

Dalam keadaan seperti itu, Ibu Yoriko malah memarahi anaknya dan menyebut-nyebut nama **Mouryou**, yaitu iblis yang telah ada di dunia ini jauh sebelum iblis lainnya muncul. Saat mereka panik, tiba-tiba seorang dokter yang hendak memeriksa Kanako berteriak karena Kanako menghilang, padahal rumah sakit itu dijaga dengan ketat. Yoko lalu menyewa seorang detektif swasta bernama **Reiji Enokizu** untuk menemukan Kanako. Beberapa hari setelah kejadian itu, polisi mulai menemukan potongan anggota tubuh gadis belia yang dimasukkan ke dalam kotak kayu dan bertebaran di berbagai penjuru kota. Shutaro bersama sekelompok wartawan dan penulis seperti **Tatsumi Sekiguchi**, **Atsuko Chuzenji**, serta **Morihiro Toriguchi**,

bergabung untuk menyelidiki pembunuhan keji tersebut dan hilangnya Kanako. Untuk mencari keterangan, mereka bertanya pada kakak Atsuko yang bernama **Akihiko Chuzenji** yang merupakan seorang *Kannushi* [pendeta agama Shinto] juga seorang *Onmyouji*. Setelah menceritakan rangkaian kejadian tersebut kepada Akihiko, mereka meyakini bahwa tiap kejadian tersebut saling berkaitan satu sama lain. Kemanakah Kanako pergi? Apakah hilangnya Kanako dan peristiwa pembunuhan tersebut ada hubungannya dengan mitos mengenai Mouryou dan rumah sakit berbentuk seperti kotak raksasa berwarna hitam? Banyak misteri yang menunggu untuk diungkapkan...

Without knowing the warmth that fills the heart That kind of self was warmed and embraced

Characters

Kanako Yuzuki

Cewek berumur 14 tahun yang bersekolah di SMP Takaha, sekolah swasta yang khusus diperuntukkan bagi pelajar cewek. Kanako memiliki gaya berbicara yang terdengar bijaksana bisa menyejukkan hati siapa saja yang mendengarkannya. Meski demikian, sewaktu berada di kelas, Kanako sering menyendiri dan menjauhkan diri dari orang lain. Kanako hanya bersahabat dekat dengan Yoriko. Hubungan dengan keluarganya sendiri banyak diliputi misteri.
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Emuemu - *Kemeko Deluxe!*, Mileina Vashti - *Mobile Suit Gundam 00 Second Season*]



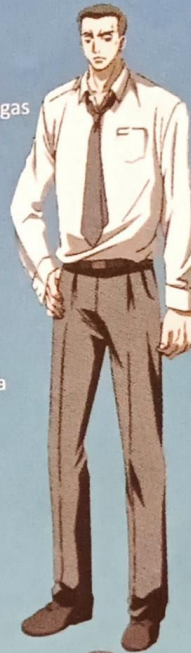
Yoriko Kusumoto

Teman sekelas Kanako yang juga sama-sama berumur 14 tahun. Yoriko tinggal bersama ibunya, sedangkan ayahnya tak diketahui berada dimana. Meski tinggal serumah, hubungan antara Yoriko dan ibunya kurang harmonis dan sering bertengkar. Setelah mengenal Kanako, Yoriko mulai berubah dan perlahan-lahan membuka diri. Yoriko memiliki kekaguman yang sangat kuat terhadap Kanako. Ia mempercayai kata-kata Kanako yang mengatakan bahwa Kanako adalah reinkarnasi dirinya.
Seiyuu: Mikako Takahashi [Ayumu Nishizawa - *Hayate the Combat Butler!*, Ayumi Yamada - *Honey and Clover*]



Shutaro Kiba

Shutaro adalah seorang polisi berpangkat sersan yang bertugas di bagian investigasi kriminal pada kantor kepolisian kota Tokyo. Ia terlihat kasar, tegas, dan tak kenal takut. Akan tetapi di sisi lain Shutaro juga kadang terlihat naif. Ia lebih senang memilih untuk berpikir secara sederhana dan hanya percaya bahwa di dunia ini ada kejahatan dan kebaikan. Shutaro adalah penggemar Yoko dan menyimpan foto aktris tersebut dalam dompetnya.
Seiyuu: Takaaki Seki



Akihiko Chuzenji

Akihiko menjalankan usaha toko buku bekas yang dinamakan *Kyougokudou*. Akihiko juga menjalankan usaha sampingan dengan menerima bayaran dari menyembuhkan orang yang kesurupan. Ia memiliki daya ingat yang kuat dan pengetahuan yang mendalam mengenai agama, dongeng atau cerita rakyat, ilmu gaib, mahluk-mahluk gaib, dll. Kalimat kesukaan Akihiko adalah "tak ada yang namanya keajaiban di dunia ini".
Seiyuu: Hiroaki Hirata [Iemon Tamiya - *Ayakashi - Samurai Horror Tales*, Sanji - *One Piece*]



Reiji Enokizu

Reiji adalah seorang detektif swasta yang disewa untuk menemukan Kanako. Ia memiliki kemampuan istimewa yaitu bisa melihat gambaran ingatan yang terlihat mengapung dalam otak orang lain. Rasa ingin tahunya sangat besar, namun Reiji tidak pernah terlihat serius dalam menyelidiki suatu kasus. Tingkah lakunya agak eksentrik dan lebih mementingkan diri sendiri. Semasa ia masih duduk di bangku sekolah, Reiji berteman baik dengan Akihiko dan Tatsumi. Ia juga telah mengenal Kiba sejak mereka masih kanak-kanak.
Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Travas - *Allison & Lillia*, Dio - *Casshern Sins*]



Tatsumi Sekiguchi

Cowok pemalu ini adalah seorang penulis novel. Tatsumi mengalami tekanan di masa lalunya sehingga kini ia cenderung mengalami ketidakstabilan mental. Di sisi lain, Tatsumi cukup dikenal karena ia sering menyumbangkan artikel tentang cerita fantasi pada sebuah majalah kesusasteraan. Selain itu, ia juga memiliki pekerjaan sampingan yaitu menulis cerita-cerita yang tak masuk akal untuk majalah lain dengan nama samaran.
Seiyuu: Hidenobu Kiuchi [Ryouhei Sasagawa - *Katekyo Hitman Reborn!*, Ren Honjo - *NANA*]



Atsuko Chuzenji

Adik perempuan Akihiko yang bekerja sebagai wartawan pada sebuah majalah. Atsuko memiliki sifat periang dan penuh semangat. Ia senang mengenakan pakaian ala barat yang berwarna cerah. Atsuko sangat peka terhadap keadaan disekitarnya, dan ia bisa memusatkan seluruh tenaga serta perhatiannya terhadap suatu hal.
Seiyuu: Houko Kuwashima [Tomoyo Sakagami - *Clannad After Story*, Canaria Berstein - *Macross Frontier*]



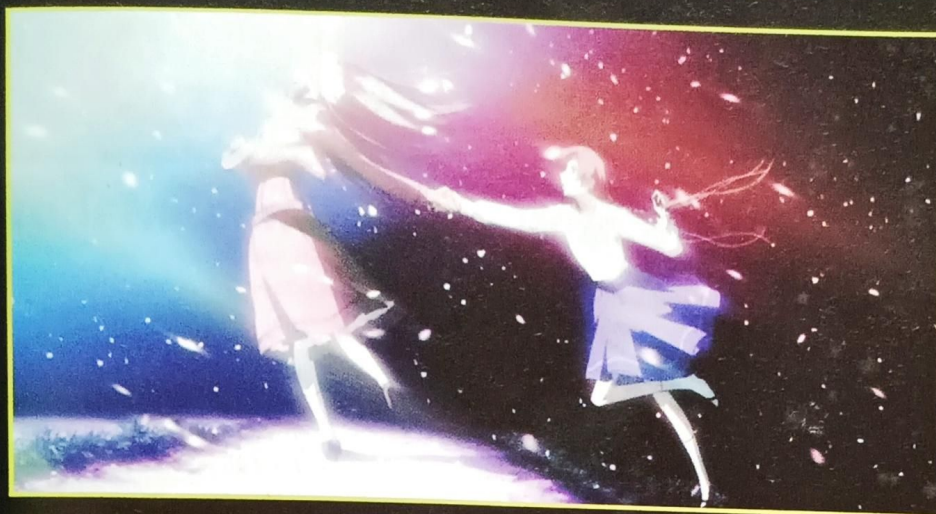
Morihiro Toriguchi

Seorang wartawan dan juru kamera yang bekerja pada sebuah majalah yang mengulas mengenai peristiwa kriminal. Morihiro sering membantu Shutaro, Akihiko, dan Tatsumi dalam memberikan informasi penting.
Seiyuu: Daisuke Namikawa [Araya Kawakami - *Blade of the Immortal*, Michael Trinity - *Mobile Suit Gundam 00*]



Yoko Yuzuki





Kakak kandung Kanako yang menjadi bintang film ternama yang sering berperan dalam film silat. Dalam perannya sebagai artis, Yoko memakai nama **Minami Kinuko**. Walau ia adalah keluarga Kanako, nampaknya hubungan mereka berdua tidak begitu akrab.

Seiyuu: Aya Hisakawa [Maya Natsume - *Tenjo Tenge*, Tomoko Hoshina - *ToHeart - Remember my memories*]

For a long time, I kept quietly watching the moon, shining on endlessly in the sky

Mouryou no Hako diangkat dari novel misteri karya **Natsuhiko Kyogoku** [*Requiem from the Darkness*] yang *character design*-nya dirancang oleh **CLAMP** [*Code Geass: Lelouch of the Rebellion*]. Natsuhiko-sensei adalah seorang penulis novel ternama yang sering dijuluki sebagai "Edgar Allan Poe dari Jepang". Novel yang diterbitkan pada tahun 1995 tersebut telah memenangkan penghargaan *49th Mystery Writers of Japan*. *Mouryou no Hako* sendiri adalah novel seri kedua dari rangkaian cerita *Kyogokudo* setelah novel sebelumnya yang berjudul *Ubume no Natsu* dirilis. Setelah kesuksesan novelnya, *Mouryou no Hako* kemudian diadaptasi ke dalam film *live-action*

berjudul *Mouryou no Hako* [*The Shadow Spirit*] yang dirilis pada tahun 2007. film tersebut dibintangi oleh **Shinichi Tsutsumi**, **Hiroshi Abe**, **Hirofumi Miyasaka**, **Kippei Shiina**, dan **Rena Tanaka**. Sama seperti *Mouryou no Hako*, *Ubume no Natsu* juga diadaptasi ke dalam film *live-action* berjudul *Ubume no Natsu* [*Summer of Ubume*] yang dirilis pada tahun 2005.

Sutradara **Ryosuke Nakamura** [*NANA*, *Death Note*] kemudian mengangkat cerita *Mouryou no Hako* ke dalam serial anime berjudul sama yang dibantu oleh **Asako Nishida** [*Simoun*, *Vampire Knight*] yang menangani *character design*-nya. Anime produksi Madhouse Studio ini telah ditayangkan di Jepang pada saluran NTV sejak tanggal 7 Oktober 2008 dan berakhir pada tanggal 30 Desember 2008 sebanyak 13 episode. Lagu-lagu dalam anime ini diisi oleh grup band **Nightmare** dengan lagu berjudul *Lost in Blue* sebagai lagu *opening*-nya dan lagu berjudul *Naked Love* sebagai lagu *ending*-nya. Selain film *live-action* dan serial animenya, *Mouryou no Hako* juga dibuat dalam bentuk *manga* yang ilustrasinya ditangani oleh **Aki Shimizu** [*Legend of "Zipangu" BLOOD SUCKER*, *Suikoden III*]. *Manga* tersebut diserialisasikan sejak tahun 2007 di majalah Comic Kwai terbitan Kadokawa Shoten dan sejauh ini baru mencapai 2 volume.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- +** Latar tempat pada tahun 1950-an dibuat sangat detil sehingga mampu menghadirkan suasana pada masa itu.
- Alur cerita maju mundur dan lambat serta terlalu banyak karakter yang muncul sekilas.



Taishou Yakyuu Musume

© Atsushi Kagurazaka / Tokuma Shoten **TV**

Bersettingkan di tahun 14 era Taishou [1925], seorang pelajar SMU bernama **Koume** yang pada saat itu berumur 14 tahun, bersama dengan temannya yang bernama **Shouko**, berniat untuk membentuk regu *baseball* cewek dan bertanding melawan regu *baseball* cowok. Awalnya mereka tak tahu bagaimana caranya mencari kesembilan anggota regu lainnya. Mereka juga bahkan tak mengetahui cara menggunakan peralatan dan bagaimana peraturan pertandingannya. Regu mereka memutuskan untuk meninggalkan tradisi memakai seragam *baseball* dan menggantinya dengan menggunakan *kimono*. Diadaptasi dari novel terbitan Tokuma Shoten karya **Atsushi Kagurazaka** yang ilustrasinya ditangani **Sadaji Koike**, serial anime **Taishou Yakyuu Musume**. kini tengah diproduksi oleh studio J.C. Staff dan akan segera mengudara di Jepang pada tahun ini di saluran TV BS-1 dan TBS, namun belum diketahui tanggal pasti penayangannya. Anime yang dalam bahasa Inggris berarti *Taishou-Era Baseball Girls*. ini digarap oleh **Takashi Ikehata** [*Genshiken*, *Potemayo*] sebagai sutradaranya, sedangkan penanganan *character design*-nya diserahkan kepada **Kanetoshi Kamimoto** [*Mushi-Uta*, *Burst Angel*].



Yoku Wakaru Gendai Mahou

© Miki Miyashita/Shueisha | © Hiroshi Sakurazaka, Miki Miyashita / Shueisha, Gendai Maho Production Committee **TV**

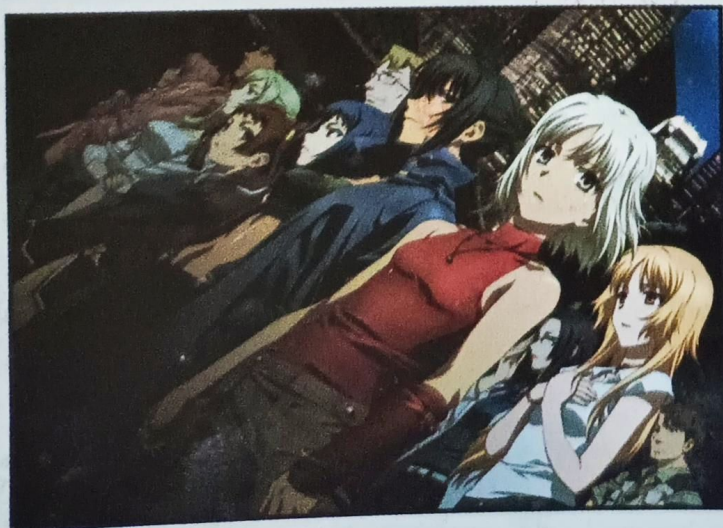
Diceritakan, di masa kini ilmu sihir pun bisa berubah wujud secara *digital*. Seorang cewek pelajar SMU yang ceroboh bernama **Koyomi Morishita** sering dianggap sebagai anak kecil karena postur tubuhnya yang pendek. Dibalik penampilannya, ternyata Koyomi adalah murid dari **Misa Anehara**, seorang wanita berumur 25 tahun yang merupakan salah satu diantara beberapa orang penyihir modern terkuat di masa kini. Awalnya, **Yoku Wakaru Gendai Mahou**, yang dalam bahasa Inggris berarti *Properly Learned Modern Magic*, adalah *light novel* karangan **Hiroshi Sakurazaka** yang ilustrasinya dikerjakan oleh **Miki Miyashita**. *Light novel* tersebut diserialisasikan di majalah Super Dash Bunko terbitan Shueisha



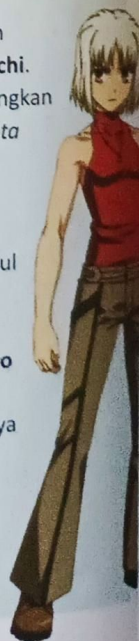
antara tahun 2003 hingga 2005 sebanyak 5 volume. Studio Nomad kemudian mengangkat ceritanya dalam bentuk serial anime berjudul sama yang rencananya akan ditayangkan di Jepang mulai bulan Juli 2009 mendatang, namun belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya. Jabatan sutradaranya dipercayakan kepada **Yasuhiro Kuroda** [*Chocotto Sister*, *Kyoran Kazoku Nikki*], sementara **Makoto Koga** [*Aria*, *Bludgeoning Angel Dokuro-chan*] ditunjuk untuk mengurus bagian *character design*-nya.

CANAAN

© Chunsoft / Project CANAAN **TV**



CANAAN adalah serial anime yang konsepnya digagas oleh pendiri Type-Moon, yaitu **Kinoko Nasu** dan **Takashi Takeuchi**. Anime tersebut diadaptasi dari *visual novel* yang dikembangkan oleh Sega dan Chunsoft yang diberi judul *428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~* yang merupakan game dengan nilai terbaik menurut penerbit game Famitsu. Tadinya serial anime ini akan diberi judul *428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~*, seperti yang beberapa waktu lalu pernah diberitakan. Namun judul tersebut kemudian diubah menjadi **CANAAN**. Selain judulnya yang berubah, para staf yang terlibat dalam anime ini sama sekali tak mengalami perubahan. **Masahiro Ando** [*Sword of the Stranger*] masih menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan **Kanami Sekiguchi** tetap dipercaya untuk mengolah *character design*-nya. Anime yang diproduksi oleh studio P.A. Works ini rencananya akan mengudara di Jepang mulai bulan Juli 2009 nanti. Akan tetapi hingga berita ini ditulis, belum diketahui stasiun TV mana yang nanti akan menayangkannya.



Bakemonogatari TV

© NisiOisin / Kodansha - Aniplex

Diadaptasi dari serial *light novel* yang ditulis oleh novelis Jepang bernama **NisiOisin** [*Death Note: Another Note*, *xxxHOLiC: Another xxxHOLiC*] yang diterbitkan di Kodansha Box imprint, anime berjudul **Bakemonogatari** akan ditayangkan mulai bulan Juli 2009. Awalnya, **Bakemonogatari** diciptakan NisiOisin sebagai kumpulan cerita pendek pada majalah Mephisto yang kemudian dikumpulkan sebanyak 2 volume sebagai tambahan bagi Kodansha Box yang diterbitkan pada tahun 2006. Karakter utama dalam anime ini adalah seorang cowok kelas 3 SMU bernama **Koyomi Araragi**. Pada suatu hari, ia diserang oleh *vampire* dan membuatnya terlibat dalam berbagai kejadian supernatural.



Beberapa hari kemudian, teman sekelasnya yang bernama **Hitagi Senjogahara**, tiba-tiba jatuh dari tangga. Koyomi segera menangkap Hitagi agar tidak terluka, namun ia baru mengetahui rahasia mengenai tubuh Hitagi yang hampir tidak berbobot. Anime produksi studio SHAFT dan Aniplex ini disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** dan *character design*-nya diolah oleh **Akio Watanabe**.

La Corda D'Oro ~secondo passo TV



© Yuki Kure, Hakusensha, KOEI Co., Ltd. / Corda Production Committee

Dua tahun telah berlalu sejak penayangan *La Corda D'Oro ~primo passo~*, kini anime spesial yang diberi judul *La*

Corda D'Oro ~secondo passo~ akan segera mengudara di Jepang pada saluran KIDS STATION mulai tanggal 26 Maret 2009. Para staf yang terlibat dalam anime produksi studio Yumeta Company dan Aniplex ini diantaranya ada **Koujin Ochi** yang menjabat sebagai sutradaranya, sementara bagian *character design*-nya dilimpahkan kepada **Maki Fujioka**. Anime

yang diadaptasi dari game RPG produksi KOEI ini pada seri sebelumnya menceritakan tentang seorang cewek bernama **Hino Kahoko** yang menerima biola ajaib untuk bersaing di sekolah musik tempat ia menuntut ilmu. Kini pada *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Kahoko yang dikelilingi oleh cowok-cowok tampan melanjutkan studi di Seiso Academy untuk meningkatkan kemampuan bermusiknya agar bisa ikut serta bersaing dalam kompetisi musik dengan bantuan peri musik bernama **Lily**. Kahoko kemudian bertemu dengan seorang cowok yang tingkah lakunya kasar bernama **Kiriya Etou** dan seorang murid pindahan yang misterius bernama **Aoi Kaji**.

Saki TV

© Ritz Kobayashi / Square Enix, Kiyosumi High School Mahjong Club

Saki adalah serial anime yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Ritz Kobayashi** yang diserialisasikan di majalah Young Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tahun 2006 dan sejauh ini telah mencapai 4 volume. Anime produksi Studio Gonzo ini akan ditayangkan di Jepang mulai tanggal 5 April 2009 pada saluran TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting. Para staf yang terlibat diantaranya ada **Manabu Ono** [*Dragonaut - The Resonance*] yang bertugas sebagai sutradaranya, sedangkan untuk mengatur bagian *character design*-nya dipercayakan kepada **Masakatsu Sasaki** [*Erotic Torture*

Chamber]. **Saki** bercerita mengenai seorang cewek bernama **Saki Miyana** yang tak pernah menikmati permainan *mahjong* karena keluarganya selalu memaksa agar ia mau bermain *mahjong* dan akan menghukumnya jika ia kalah. Salah seorang temannya yang bernama **Nodoka Haramura** mengajaknya untuk bergabung dalam klub *mahjong* di sekolah mereka dan mengikuti turnamen *mahjong* kelas dunia.



Anime+
www.animplus.cjb.net

ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK

RENT & SELL
available at

ved/dvd/divx/mp3

Anime+ **Wizard**
Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749
Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

vi.com
creative learning

BELAJAR MENGGAMBAR KOMIK
DENGAN BIMBINGAN ILLUSTRATOR
& KOMIKUS PRO INDONESIA:
ADETYA, BS.ANDREA T.ACIEN,
BAYU K.CYNARA, CHISLEN FARA A
F. MARISSA, IDA A. NUNIK T.
MIA, HYOSUKE HERU A
RETNOTEEFY A. WAWAN
WIRAWAN, VERONICA

UNTUK INFO

KEDUYA (021) 58356548
PERMATA BUANA (021) 58303248
CIBUBUR (021) 87711383
KOTA WISATA (021) 84933686
PONDOK INDAH (021) 7500459
DEPOK (021) 33043550
SUNTER (021) 6404235

J-STAR
http://jstardivx.blogspot.com

DivX:
Anime
Tokusatsu
TV Series
TV Show

MP3:
Anime OST
J-Pop/J-Rock

Untuk pembelian, silakan hubungi kami:
via sms ke 085722380220, atau
via e-mail ke jstardivx@gmail.com

Special
Request

RATING
15+

GENRE
**ACT
SX**

FORMAT
TV

» Shikabane Hime: Aka © Yoshitoki Akasaka /
Square Enix - Shikabane Hime Production Committee
» Text by Cynthia

屍姫
シカバネヒメ

**SHIKABANE
HIME: AKA**



SHE WAS DEAD, BUT COME BACK TO LIVE...

Di suatu malam dimana bulan bersinar terang, **Ouri Kagami** terbangun karena panggilan dari kucing hitam misterius yang memanggil namanya. Kucing itu menuntun Ouri yang setengah mengantuk ke dalam aula kuil Sekuuji yang terletak satu bangunan dengan panti asuhan Dairinkan tempatnya tinggal. Di depan patung Buddha yang ada di ruangan itu, ia melihat sosok cewek terbaring dengan luka-luka di sekujur tubuhnya. Saat Ouri memeriksanya ternyata tubuh cewek itu sudah dingin dan tak bernapas. Telah mati. Tiba-tiba saja pintu ruangan itu dibuka dan secara reflek Ouri bersembunyi. Beberapa orang masuk ke dalam ruangan. Diantara mereka ada beberapa orang yang ia kenal, termasuk kakaknya, **Keisei** yang tubuhnya luka-luka. Kucing misterius itu memberitahu Ouri bahwa yang ia lihat itu adalah *shikabane* [mayat hidup]. Keisei yang tak menyadari kehadiran Ouri memeluk cewek itu, membuat cewek itu tersadar.

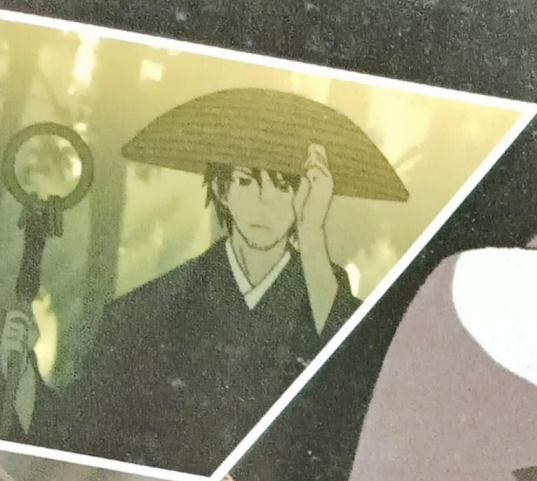
Saat berada di sekolah, **Inuhiko** memberi tahu Ouri bahwa baru-baru ini terjadi kasus '*harem criminal*' dimana seorang cowok membunuh 7 cewek yang tinggal bersamanya. Karena sang pelaku berhasil melarikan diri, pihak sekolah meminta mereka semua berhati-hati. Akan tetapi, Ouri bersikukuh untuk memindahkan barang-barangnya dari panti ke apartemen yang ia sewa hari itu juga karena hari itu tempat bekerja sambilannya meliburrkannya. Sore hari, saat sedang mengangkut barang-barangnya,

Ouri mendengar suara berdebum keras. Ternyata dari asal bunyi tersebut ia mendapati cewek yang ia lihat beberapa waktu lalu, dalam keadaan tak bergerak. Ouri mencoba memeluk tubuhnya, meniru apa yang dilakukan Keisei untuk membuatnya bergerak kembali. Cewek itu benar-benar tersadar, merasa heran dengan Ouri yang tak takut melihatnya, menamparnya lalu lari pergi.

Terjadi sebuah kecelakaan lalu lintas yang menewaskan beberapa anak, salah satunya adalah **Hikaru Yotsuha**, yang sering datang bermain bersama anak-anak panti Dairinkan. Ditematnya bekerja paruh waktu, Ouri melihat berita di TV yang memberitakan bahwa Hikaru hidup kembali di upacara kematiannya dan dibawa ke rumah sakit. Dalam perjalanan pulang, kucing hitam misterius kembali muncul dan menuntun Ouri memasuki rumah sakit tempat Hikaru dirawat. Tiba-tiba Ouri melihat sosok cewek yang misterius yang waktu itu bertemu dengannya dan merasa cewek itu dan Hikaru punya kesamaan, sama-sama bangkit dari kematian. Ouri membuntuti cewek itu, dan ketika ia memasuki ruangan, cewek itu sedang mengancam Hikaru dengan *machine gun* yang dipegangnya. Ouri lalu membawa Hikaru pergi. Hikaru mengajak Ouri menuju sebuah taman, disana dua teman Hikaru yang juga hidup kembali. Cewek misterius itu juga muncul. Ia menjelaskan bahwa anak-anak itu telah menjadi *shikabane* karena saat mereka menghembuskan napas terakhir, keinginan mereka untuk hidup masih kuat. Ketiga anak-anak itu merubah diri

mereka menjadi monster dan mulai menyerang. Bagaimana Ouri menghadapi semua ini?

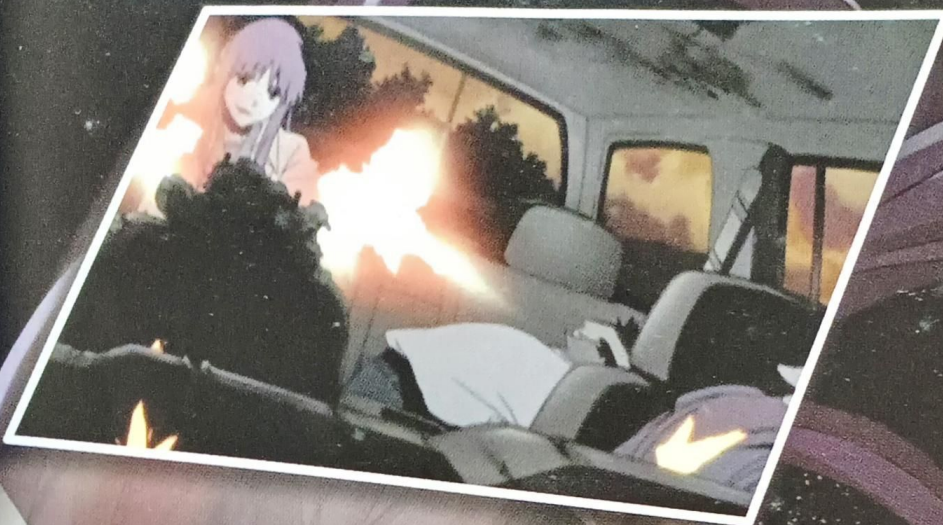
Di sekolah, Ouri mendengar dari **Ushijima** bahwa sedang merebak isu tentang siswi SMU yang membuang anaknya tak lama setelah dilahirkan. Konon suara tangis bayi tersebut kerap terdengar saat malam. Melihat kondisi Ouri yang lesu, **Inuhiko** menyadari bahwa Ouri sedang demam. Setelah diantar pulang ke apartemennya, Ouri tertidur. Ia terbangun sore hari dan mendengar sayup-sayup tangisan bayi. Seekor kucing hitam tiba-tiba muncul menembus jendela, memberitahu bahwa bayi tersebut memanggil dan meminta pertolongan pada Ouri. Ouri mengikuti sang kucing dan akhirnya tiba di depan sebuah klinik bersalin. Karena demamnya yang meninggi, Ouri jatuh pingsan. Untunglah ia 'dipungut' oleh dokter klinik tersebut. Saat tersadar dirinya sudah berada di sebuah kamar dan mendengar percakapan dokter klinik tersebut dengan seorang cewek yang hendak menggugurkan kandungan. Cewek tersebut ternyata adalah **Makina Hoshimura**, *shikabane hime* [corpse princess] yang telah dua kali bertemu dengan Ouri. Saat berpura-pura hendak ke toilet, Makina mengancam Ouri dan mencurigainya karena ini adalah kali ketiga ia bertemu Ouri saat dalam misi menangkap *shikabane*. Makina mulai memeriksa satu persatu ruangan yang ada, diikuti oleh Ouri. Mereka akhirnya memasuki ruangan dimana terbaring seorang bayi. Makina berusaha membunuh bayi yang dicurigainya *shikabane* itu. Karena sang dokter keburu datang, Makina membawa bayi itu



pergi, namun sesosok *shikabane* menyerangnya. Ouri yang menyaksikan peristiwa itu juga kehilangan kesadaran akibat dipukul oleh dokter. Apakah sesungguhnya yang disembunyikan oleh dokter klinik bersalin itu? Ouri penasaran terhadap kata-kata Makina yang mengatakan bahwa dirinya dan keluarganya tewas karena sebuah kebakaran, karena itulah Ouri mulai menyelidiki arsip sepuluh tahun yang lalu di perpustakaan sekolah. Sementara itu, Keisei dan Makina menyelidiki penyanyi yang sedang populer, **Kun Osaki**. Sesungguhnya ia telah meninggal dunia karena penyakitnya dan beberapa orang di sekitar Kun menghilang secara misterius. Sejak merilis album barunya Kun tak pernah muncul di TV atau mengadakan konser,

Keisei menduga hal tersebut dilakukan untuk menyembunyikan kenyataan bahwa dirinya telah tiada. Maka itulah Makina berusaha menyusup ke dalam *back stage* konser Kun yang akan diadakan dalam waktu dekat di kota mereka. Pada waktu yang bersamaan, Ouri berhasil mendapatkan informasi dari **Riko** mengenai keluarga Hoshimura dan mengunjungi reruntuhan tempat kebakaran itu terjadi. Saat berhasil menemukan makam keluarga Hoshimura, ia bertemu dengan Makina yang duduk bersandar di pagar makam tersebut. Makina sedikit bercerita tentang masa lalunya dan juga menyuruh Ouri menyingkir dari hadapannya untuk selamanya karena seharusnya rasa ingin tahu cowok itu sudah terpuaskan. Makina juga

mengatakan bahwa dirinya sedang diincar para *yakuza* karena mencoba membunuh Kun. Malam harinya, dengan dibonceng Ouri menggunakan sepeda, Makina sekali lagi mengkonfrontasi Kun dan manajernya. Setelah Makina menengahkan kedua lawannya, Ouri bertanya tentang luka-lukanya yang tak juga sembuh, padahal sebelumnya ia melihat luka-luka Makina bisa dengan segera lenyap. Belum sempat Makina menjelaskan, Keisei muncul dan menjelaskan konsep *keiyakusou*, yaitu semacam hubungan yang mengikat antara seorang *shikabane hime* dengan seorang pendeta. Dengan adanya ikatan itu, selama orang tersebut berada dekat *shikabane hime*, maka *shikabane hime* tersebut akan mampu menyembuhkan dirinya ataupun



menambah kemampuan baru dengan cara menghisap energi kehidupan orang yang menjadi pasangannya. Mendengarnya, Ouri terkejut. Selama ini ia tak menyangka kakaknya adalah seorang *keiyakusou* [contracted priest]. Seorang siswi pindahan bergabung dalam kelas Ouri. Nama cewek itu **Itsuki Yamagami**. Segera saja ia menjadi incaran cowok-cowok di kelas, namun entah mengapa cewek itu mengakrabkan diri pada Ouri sehingga membuat cowok-cowok terutama Ushijima iri padanya. Selain itu ada juga seorang guru baru **Takamasa Sougi**, yang dikejar-kejar gerombolan siswi yang mengagumi ketampanannya sehingga membuat para cowok minder. Sepulang sekolah, Itsuki berhasil membuat Ouri setuju untuk menemaninya pergi berkendara menggunakan mobil, dengan alasan ia takut bila diajak pergi dengan mobil sewaan tak berizin. Setelah bekerja paruh waktu, Ouri yang tadinya tak terlalu ingin pergi akhirnya memutuskan

untuk ikut dengan Itsuki karena mendengar rumor tentang hilangnya para penyewa mobil tersebut. Saat bertemu Itsuki, Makina tiba-tiba muncul dan ikut menaiki mobil tersebut. Ditengah perjalanan, mobil tersebut mendadak tak bisa dikendalikan, dan di layar TV muncul kalimat-kalimat misterius yang intinya dengan senjata yang sudah disediakan mereka harus membunuh penumpang lainnya hingga tersisa seorang; barulah mobil tersebut berhenti. Tanpa mengindahkan perintah itu, Makina mulai menembak secara membabi-buta untuk merusak mobil tersebut. Mobil tersebut menabrak pembatas jalan dan terjun bebas ke jurang, bersamaan dengan itu, Makina menjebol pintu mobil dan menendang Ouri keluar. Ouri tersadar dengan seekor kucing hitam disisinya. Seorang pria berkimono muncul, dan ternyata ia juga bisa melihat kucing itu. Pria itu mengeluarkan sebuah kotak berwarna merah darah, membuat kucing itu pergi setelah mengeong takut. Ketika Ouri menanyakan jati dirinya, pria itu berkata bahwa orang-orang menyebutnya sebagai rahib pengkhianat. Ia tak mematuhi sekte Kougou dan juga berusaha menghancurkan 'boneka-boneka' yang dibuat sekte itu. Ouri paham bahwa yang dimaksud orang itu dengan 'boneka' adalah *shikabane hime*. Ouri berpendapat dengan polos bahwa *shikabane hime* adalah 'shikabane yang baik', namun pria itu memberi penjelasan lain. Ternyata *shikabane hime* memiliki sebuah kontrak, bahwa bila mereka telah membunuh 108 *shikabane*, maka mereka akan bisa pergi ke surga. Saat pria itu sedang memberi penjelasan, seseorang menembakkan timah panas kearahnya. Orang itu Itsuki. Itsuki yang ternyata juga seorang *shikabane hime* mulai menembaki pria itu, karena berkesimpulan bahwa orang itulah yang selama ini berusaha memperbanyak jumlah *shikabane* untuk kepentingannya. Di belakang Itsuki muncul **Takamasa, kelyakusou** Itsuki, dengan jubah rahib dan busur yang siap meluncurkan panah. Itsuki dan Takamasa memaksa Ouri untuk menyingkir karena ia akan menjadi beban mereka dalam mengalahkan dalam aksi saling bunuh dalam mobil sewaan untuk memperbanyak jumlah *shikabane*. Ouri akhirnya melarikan diri namun pertarungan Itsuki dan Takamasa terus berlanjut. Mereka mengenali pria berkimono tersebut sebagai **Akasha Shishidou**, sang rahib pengkhianat. Karena terpancing dengan perkataan Akasha yang provokatif, Itsuki mendekati Akasha dan memegang tangannya yang mengacungkan sebuah gulungan sutra. Merasa terhinia karena disentuh oleh *shikabane hime*, Akasha melemparkan kotak berwarna darah, membuka gulungan sutra dan membaca mantra untuk mengeluarkan *zadanjitsuohu* [zadan technique] lalu menyerang itsuki dengan jurus *kisou renga*. Ouri yang melarikan diri bertemu dengan Makina, namun cewek itu juga mengatakan hal yang sama dengan Itsuki, bahwa kehadiran Ouri menghambat pergerakannya. Ia juga mengatakan

bahwa semakin jauh Ouri terlibat, maka semakin besar pula kemungkinan Keisei berada dalam bahaya. *Shikabane* dalam wujud mobil tadi ternyata belum mati dan meringkus tubuh Makina, Keisei tiba-tiba datang dan berusaha mengeluarkan Makina dari badan *shikabane* itu, namun tangan kanan Makina terperangkap. Makina meminta Keisei memutuskan sebelah tangannya agar terbebas lalu menembaki *shikabane* itu sampai mati.

Mereka bertiga kembali ke tempat Itsuki dan Takamasa. Namun setelah mendengar bahwa pria yang dideskripsikan Ouri adalah Akasha, Makina mencegah Keisei pergi ke tempat itu. Ouri juga meminta maaf karena selama ini menentang Keisei menjadi *keyakusou* dan berkata bahwa ia mengerti bagaimana pentingnya perjanjian *shikabane hime* — *keyakusou* antara Makina dan Keisei. Setibanya di tempat Akasha, Itsuki dan Takamasa sudah tak berdaya. Ternyata untuk menggunakan *kisou renga*, Akasha mengumpulkan *shikabane shikabane* yang muncul akibat saling bunuh dalam mobil sewaan dalam *zadan*-nya dan menjadikan mereka sebagai tameng dari serangan Makina. Makina berhasil membebaskan Itsuki yang dibelit oleh *shikabane*, mereka berdua lalu menembaki *shikabane* itu sampai hancur dan menyingkap kotak berwarna darah, medium ritual yang dibuat dari kumpulan darah 108 orang. Keisei dengan sigap merebutnya, namun ia lumpuh karena tak sanggup menerima efek kekuatan kotak tersebut. Akasha mengambil senjata Keisei dan saat ia hendak menghujamkan pedang tersebut, Keisei dengan sigap menangkisnya dengan menggunakan kotak yang dipegangnya. Darah pun menyembur deras dari dalam kotak dan bersamaan dengan itu pula Keisei ambruk ke tanah. Tiba-tiba saja sebuah peluru ditembakkan dari kejauhan ke arah Akasha. Akasha bisa mengenali bahwa peluru itu bukan peluru biasa, melainkan peluru yang diberi *zadanjitsuhou*. Akasha pergi dari setelah mengatakan bahwa ia akan kembali lagi untuk menghancurkan sekte Kougon dengan *shikabane-shikabane* miliknya. Apa alasan dibalik dendam Akasha terhadap sekte Kougon? Apa sesungguhnya alasan Makina menjadi *shikabane hime*? Siapakah sesungguhnya Ouri?

Temukan jawabannya dalam **Shikabane Hime: Aka!**



SHE MADE A CONTRACT WITH THE KOUGON CULT TO GAIN A NEW LIFE BY KILLING 108 CORPSES...

OURI KAGAMI



Ouri Kagami, 15 tahun adalah siswa SMU yang sepertinya biasa-biasa namun sesungguhnya menyimpan sebuah misteri. Saat usianya 3 tahun, ia ditemukan oleh Keisei dalam

keadaan tanpa ekspresi dan tak mampu berinteraksi ataupun berlaku layaknya manusia normal. Selanjutnya ia diurus oleh cowok itu dan juga dianggap sebagai adiknya sendiri. Ia pernah memelihara seekor kucing hitam yang kemudian mati tertabrak. Peristiwa tersebut amat membekas di hati Ouri dan mengakibatkan ia menangis; memperlihatkan emosinya untuk pertama kali. Kucing tersebut kemudian muncul lagi di hadapan Ouri, namun tak dapat dilihat oleh orang lain. Rasa setia kawannya amat besar, dan ia memperlakukan para *shikabane hime* sebagai manusia biasa dan juga sebagai temannya.

Seiyuu: Tatsuya Hosome

KEISEI TAGAMI

Keisei adalah orang yang 'memungut' Ouri 12 tahun yang lalu dan memberikannya nama keluarga Kagami. Sebenarnya ia adalah rahib Buddha yang cukup berwibawa dan kuat meski hanya menduduki kelas terendah dalam sekte Kougon; tetapi kadang-kadang ia bersikap konyol sehingga tampak



seperti om-om *sukebe* [Ouri malah menjulukinya *ero-bouzu* atau biksu mesum]. Ia hobi mengoleksi poster dan figurin *Moe Senshi*. Sewaktu muda ia adalah murid ayah Makina,

maka itulah saat mengetahui Makina tewas dan berubah menjadi *shikabane* ia memutuskan untuk menjadi *keyakusou* Makina. Suplemen khusus yang beberapa kali diminumnya sebelum bertarung membuat fisiknya lebih tangguh. Senjata yang digunakannya saat bertarung adalah sebuah tongkat rahib.

Seiyuu: Keiji Fujiwara

MAKINA HOSHIMURA



Makina adalah seorang *shikabane hime* yang bersosok seperti pelajar SMU, sosok terakhir saat dirinya sebelum mati dalam sebuah kebakaran yang membuatnya kehilangan seluruh

keluarga. Dalam pertarungan ia cukup tangguh dan mahir menggunakan dua buah *machine gun* jenis Ingram MAC-11. Meski kini dirinya tak dapat mati, dalam sebuah pertarungan tetap saja ia menerima luka-luka yang lumayan, seperti luka gores di sekujur tubuh sampai luka fatal yang menyebabkan ia kehilangan sebuah tangan. Ia risih dan curiga dengan kemunculan Ouri setiap ada kasus yang berhubungan dengan *shikabane*, dan mengatakan pada cowok itu agar menyingkir karena ia hanya merepotkan. Hubungan antara Makina dan Keisei cukup dalam, bukan sekedar hubungan antara seorang *keyakusou* dan *shikabane hime*.

Seiyuu: Nana Akiyama

TAKAMASA SOUGI

Ia adalah guru baru di sekolah Ouri. Tampang ganteng, kacamata, jas lab putih yang dikenakannya dan kependaiaannya dalam olahraga membuat cewek-cewek sekolah itu mengejar-ngejar dirinya. Jati dirinya yang sesungguhnya adalah salah seorang rahib Kougon yang



Kawashima

mengikat kontrak sebagai *keiyakusou* dengan Itsuki. Senjata yang digunakannya untuk menghadapi musuh adalah busur dan panah
Seiyuu: Tokuyoshi

ITSUKI YAMAGAMI



Cewek *cute* berambut panjang yang suka mengenakan pita besar ini berpura-pura menjadi murid pindahan di sekolah Ouri. Sesungguhnya ia adalah *shikabane hime* yang

bekerjasama dengan Takamasa. Di sekolah ia terlihat seperti seorang cewek remaja biasa, namun berubah 180 derajat bila sedang berhadapan dengan *shikabane* dan memegang senjata api.

Seiyuu: Chise Nakamura

SADAHIRO MIBU



Sadahiro adalah salah seorang rahib Kougou. Sehari-hari ia membuka usaha kafe Parthenon tempat Ouri bekerja paruh waktu. Pembawaannya cuek, dan sebatang rokok yang

sedang mengepul hampir tak pernah lepas dari tangannya. Bersama Akasha, ia adalah satu dari sedikit orang yang menguasai *zadanjitsuhou*. *Shikabane hime*-nya adalah Akira Too'oka [*seiyuu*: Aoi Yuuki] yang sehari-hari bekerja di kafanya. Senjata yang digunakan Akira adalah senapan yang mampu menembak objek yang berada di kejauhan. Ouri baru tahu bahwa Akira adalah seorang *shikabane hime* dan Sadahiro adalah *keiyakusou*-nya di penghujung anime ini.
Seiyuu: Junichi Suwabe

AKASHA SHISHIDOU



Pria misterius ini kerap muncul dalam balutan *kimono*. Dulunya ia, Keisei dan Sadahiro adalah teman dan melewati waktu pelatihan mereka bersama-sama. Akasha

tadinya adalah rahib kelas satu sekte Kougou, sampai sebuah peristiwa menyakitkan membuat dirinya berubah drastis sehingga disebut-sebut sebagai rahib pengkhianat. Memasuki kuil utama Kougou, mencuri sutra-sutra Buddha, dan membunuh *shikabane hime* yang mendampinginya dianggap sebagai dosa besar dan membuatnya diincar oleh sekte itu. Ia bertekad menghancurkan sekte Kougou dengan berbagai cara.

Seiyuu: Mitsuru Miyamoto

THE CONTRACTED PRIEST IS WHAT KEEPS THE SHIKABANE HIME SOMETHING WE CAN CALL HUMAN...

Shikabane Hime atau yang dalam bahasa Inggris berarti *corpse princess* adalah *manga* hasil karya Yoshiichi Akahito. *Manga* yang diperuntukkan bagi remaja laki-laki ini dimuat secara berkala sejak 12 April 2005 dalam majalah bulanan *Shounen Gangan* yang terbit dibawah nama besar Square Enix. Saat ini serialisasi *manga* tersebut masih terus berlanjut. Berangkat dari kesuksesan *manga* tersebut, pihak studio animasi Feel dan Gainax sepakat untuk bekerjasama dalam mengangkat kisah *Shikabane Hime* ke dalam layar kaca dalam bentuk anime. Maka mulai 2 Oktober 2008 lalu ditayangkanlah 13 episode anime ini dengan judul *Shikabane Hime: Aka*. Anime ini disutradarai oleh Masahiko Murata, dengan *screenplay* yang ditangani oleh

Shou Aikawa. Banyaknya karakter yang muncul didalamnya membuat urusan pembuatan *character design* anime ini harus ditangani oleh dua orang sekaligus, Chikashi Kubota dan Kikuko Sadakata. Anime ini tayang di saluran televisi AT-X, BS11 Digital, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV dan beberapa televisi terkemuka lain di Jepang. Sebuah lagu berjudul *Beautiful Fighter* yang dilantunkan oleh angela di gunakan sebagai *opening song* anime ini, sedangkan untuk *ending song*-nya menggunakan lagu *My Story* yang dinyanyikan angela, dan *The Pale Sands* yang dibawakan Mayumi Iizuka, *seiyuu* Kun Osaki. Khusus untuk episode 13 menggunakan lagu penutup berjudul *Beginning* yang juga dibawakan oleh angela. Judul tersebut seolah menyiratkan bahwa berakhirnya serial *Shikabane-Hime: Aka* dalam episode ke-13 bukanlah akhir kisah Makina dkk, melainkan sebuah awal petualangan baru yang dituangkan dalam *Shikabane Hime: Kuro*.

SHIKABANE HIME THAT LOST HER CONTRACTED PRIEST IS JUST ANOTHER CORPSE...

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★

+ Adegan pertarungan yang seru dan desain monster yang menyeramkan.

- Inti cerita baru mulai terlihat di episode-episode paruh terakhir anime ini. Banyak kekerasan dengan senjata api dan senjata tajam, juga memperlihatkan darah.

www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Wa * Adges

Melayani Pembelian dari LUARJAKARTA!

MORE STUFF ON WEBSITE

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU] Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2 Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

Chocobo Plush Doll 3 New Model

Death Note Book Replica

Kawaii Cross Stitch Pattern & Kits

Jubah & Jaket AKATSUKI

Onigiri T-Shirt

Nodame Cantabile Piano Bag

Japanese Sandals

Final Fantasy Watch

Naruto Kunai & Shuriken

Naruto Village Headbands

One Piece Wallet

Death Note Wallet The Cast

Reborn Wallet

White & Black Mokona Necklace Watch

Lacus Clyne Acc. Box Set

GaZeRock T-Shirt

Bleach Mask Full & Half

Ga-Rei-



When those blessed eyes reflect shadows of pain, look back a trick to release passion.

Tidak banyak yang tahu bahwa Biro Konservasi Alam Kementerian Lingkungan Jepang memiliki satu divisi khusus yang dirahasiakan keberadaannya, yaitu Divisi Penanganan Gangguan Supernatural. Divisi ini dipimpin Jin'guuji Ayame [seiyuu: Aizawa Mai] dengan asistennya Nikaidou Kiri. Divisi ini terdiri dari orang-orang yang khusus

menangani kasus supernatural, misalnya gangguan roh jahat atau monster yang menyerang dunia manusia.

Tsuchimiya Kagura kehilangan ibunya yang tewas dalam perang melawan roh jahat. Kagura ditiptikan ke keluarga Isayama. Kedatangan Kagura disambut hangat oleh Isayama Yomi, anak angkat Isayama Naraku [seiyuu: Mugihito]. Yomi memperlakukan Kagura bagai adik sendiri sehingga hati Kagura tersentuh dan mulai menyayangi Yomi. Beberapa kali Yomi berjanji untuk melakukan kegiatan berdua, namun kerap batal karena telepon panggilan dari tempat Yomi bekerja *part time*. Saat terjadi untuk

keseharian kalinya, Kagura menangis sebab ucapan Yomi mengingatkannya pada almarhum ibunya. Sebelum ibunya meninggal, beliau berjanji cepat pulang, sayang janji tersebut tak pernah terwujud. Yomi yang tak tega lalu mengajak Kagura ikut ke tempat kerjanya. Ternyata Yomi bekerja di Divisi Penanganan Gangguan Supernatural dalam tim *Disposal*. Kagura diperkenalkan pada seluruh anggota tim itu, yaitu Iwahata Kouji [seiyuu: Inada Tetsu], Izuna Noriyuki, Sakuraba Kazuki [seiyuu: Takahashi Shin'ya], dan si kembar Nabuu [seiyuu: Wakamoto Norio]. Begitu tahu Kagura berasal dari keluarga Tsuchimiya, Iwahata memberikan pedang



khusus **exorcist Michael The 12th** padanya. Setelah mengalami masa damai tiga tahun, belakangan semakin sering muncul roh jahat. Kagura yang sudah bergabung dalam tim Disposal kerap cabut dari pelajaran karena panggilan tugas. Keduanya menghadapi Yamabiko, yaitu monster yang bisa meniru lawannya. Kagura dan Yomi sedikit kewalahan karena Yamabiko meniru sosok mereka berdua begitu persis. Datang bantuan dari **Isayama Mei** yang menyuruh Yomi menggunakan Houkouha. Setelah mengalahkan Yamabiko, Yomi ditegur Mei karena dianggap kurang konsentrasi. Di hari lain, tim Disposal menghadapi kemunculan roh jahat yang jumlahnya banyak. Pada saat bersamaan, Mei yang sedang mengejar keberadaan makhluk

halus bertemu dengan **Mitogawa Kazuhiro**, bocah misterius dengan **Sesshoueki** di mata kiri. Saat Kazuhiro mengulurkan tangan ke arah Mei, dimulailah tragedi yang kelak menghancurkan hidup Yomi, Kagura, dan orang-orang di sekitar mereka...

The ground below their feet crumbles, the two can't turn back.

Don't let go of the hands that reached out to you.

Sudah jatuh tertimpa tangga merupakan ungkapan yang tepat bagi Yomi. Ayahnya tewas dibunuh makhluk jahat yang tak diketahui wujudnya, posisi calon kepala keluarga Isayama dicabut dan diberikan pada Mei, bahkan pedang Shishiou juga

diambil darinya. Ditengah kedukaan, Yomi dipanggil Mei untuk berduel dengannya. Yomi terkejut melihat tangan Mei yang terpotong beregenerasi dalam sekejap. Hal ini disebabkan oleh **Sesshoueki** di dada Mei yang ditanam oleh Kazuhiro sebelumnya. Mei mengaku dirinya yang membunuh Isayama Naraku. Entah kenapa Mei terlihat kesakitan oleh reaksi **Sesshoueki**. Yomi mengambil kesempatan menjatuhkan Mei, lalu membunuhnya tanpa memedulikan jeritan permohonan gadis itu. Kazuhiro muncul di hadapan Yomi dan melemparkan benda tajam ke 108 titik tubuh Yomi. Untung nyawanya bisa diselamatkan, namun ia menjadi cacat dan bisu. Kemalangan Yomi bertambah dengan pemutusan pertunangan dengan Noriyuki yang disampaikan ayah pria itu. Dalam keputusan, Yomi menerima tawaran keabadian dan kekuatan dari Kazuhiro...



tewas terbunuh monster. Yomi berjuang keras untuk memenuhi harapan ayah angkat yang disayangnya. Sebenarnya dalam hati Yomi menyimpan rasa iri dan haus akan kekuatan. Oleh karena itu Yomi menyerah pada bujukan Kazuhiro untuk menerima

Sesshouseki dalam tubuhnya. Gara-gara *Sesshouseki*, Yomi harus melawan Kagura yang dianggapnya sebagai adik sendiri dan harta berharganya.

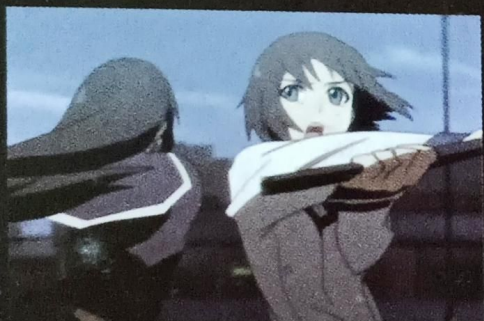
Seiyuu: Mizuhara Kaoru [Misao - Lucky Star]

Izuna Noriyuki

Pengguna *Kudagitsune*.

Noriyuki dijodohkan dengan Yomi atas permintaan keluarga. Di permukaan ia terlihat sedikit cuek pada Yomi meski dalam hati Noriyuki mencintai tunangannya. Dia memrotas tindakan ayahnya yang memutuskan pertunangan setelah Yomi cacat. Noriyuki tidak menjenguk Yomi karena mempersiapkan diri untuk meninggalkan keluarga demi gadis itu, sayang tindakannya diartikan Yomi sebagai pengecut.

Seiyuu: Takahashi Shin'ya [Takamori Kazuya - *Sora o Miageru Shoujo no Hitomi ni Utsuru Sekai*]



Those gentle days, vanishing once again. I won't allow those memories to be tainted.

Tsuchimiya Kagura

Calon kepala keluarga Tsuchimiya yang bisa beladiri dan punya kekuatan supernatural besar. Kagura menggunakan pedang Michael The 12th dan nantinya mewarisi Byakuei. Kagura tinggal di rumah Isayama atas permintaan Yomi. Dalam waktu cepat



Kagura jadi akrab dengan Yomi. Sebagian alasan Kagura menjadi *exorcist* karena kagum melihat Yomi. Kagura mulai mempertanyakan jalan hidupnya setelah ia membunuh gurunya yang terkena roh jahat. Luka hati Kagura yang mulai sembuh kembali terkoyak setelah ayahnya tewas dan ia harus menghabsi Yomi yang jatuh dalam kegelapan.

Seiyuu: Chihara Minori [Rio - *Wellber no Monogatari ~ The Sisters of Wellber*]

Isayama Yomi

Pemilik *Shishiou* tempat bersemayam makhluk suci Nue. Figur kakak bagi Kagura. Yomi diadopsi Isayama Naraku setelah orangtuanya

Isayama Mei



Sepupu Yomi yang punya kekuatan supernatural dan bersenjatakan sejenis tombak. Ayahnya ingin Mei jadi kepala keluarga Isayama, namun gadis ini menolak dengan halus. Dalam hati Mei membenci Yomi karena mengambil semua yang diinginkannya: posisi kepala keluarga dan pedang *Shishiou*. Sisi gelap hatinya dibuka oleh Kazuhiro yang lalu menanamkan *Sesshouseki* di dadanya.

Seiyuu: Tanaka Ryouko [Hinata - *H2O ~footprints in the sand~*]

Mitogawa Kazuhiro

Ayahnya adalah profesor Mitogawa yang meneliti *Sesshouseki*. Keberadaan Kazuhiro ditandai dengan munculnya kupu-kupu biru. Dialah yang memberikan *Sesshouseki* pada Mei dan Yomi. Kazuhiro bisa melihat sisi gelap hati seseorang dan memanfaatkannya. Maksud dan tujuannya belum jelas.

Seiyuu: Matsumoto Megumi



This is the paradise of betrayal.

Cerita *Ga-Rei-Zero* merupakan *prequel manga* *Ga-Rei* karya **Segawa Hajime**. *Ga-Rei* diserialisasikan di majalah **Shounen Ace** terbitan **Kadokawa** sejak tahun 2005. *Ga-Rei-Zero* mengambil setting 2-3 tahun sebelum *Ga-Rei*. Versi anime merupakan kerja sama **AIC Spirits** dan **Asread**. Staf yang terlibat adalah **Aoki Ei** sebagai sutradara, **Takayama Katsuhiko** yang menangani *series composition*, dan **Horiuchi Osamu** yang merancang desain karakter. *Ga-Rei-Zero* ditayangkan sepanjang 12 episode mulai 5 Oktober 2008 sampai 21 Desember 2008. *Opening song* **Paradise Lost** dibawakan oleh **Chihara Minori**, sedangkan **Mizuhara Kaoru** menyanyikan *Yumè no Ashiato ga Kikoeru* yang menutup setiap episode.

Searching for the light in the far reaches of my wayward heart.

Let these prayers reach you.

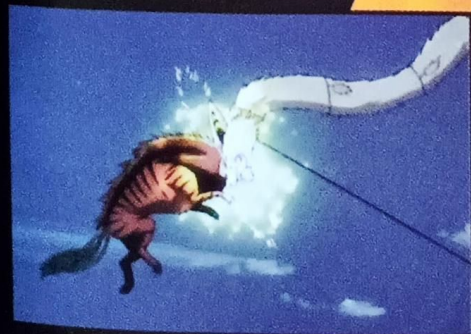
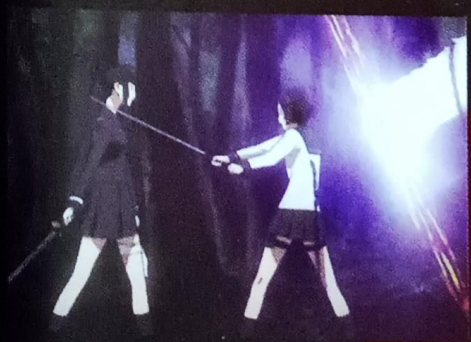
Sesshouseki

Batu hasil kristalisasi kekuatan spiritual **Kyuubi** yang dikalahkan ratusan tahun lalu. Batu ini tersebar ke berbagai penjuru dunia, salah satunya ditemukan profesor **Mitogawa**. Majikan **Byakuei** juga memiliki *Sesshouseki* di tangan. Batu ini memberikan kekuatan tak terbatas dan kemampuan menyembuhkan diri, tapi konsekuensinya *Sesshouseki* memakan kesadaran dan tubuh pemakainya. Batu ini memperlambat penuaan pemiliknya.

Byakuei

Merupakan binatang suci yang diwariskan turun-temurun kepada pemimpin keluarga **Tsuchimiya**. **Byakuei** disegel nenek moyang **Tsuchimiya** dalam tubuh mereka dengan cara menyatukan menyatukan jiwa dengan binatang tersebut. Jika segel dibuka, pemiliknya bisa menggunakan tenaga **Byakuei** untuk menyerang musuh. Majikan **Byakuei** terikat dengan binatang suci itu sampai ajal mendekat.

I want to believe that we are not alone.





Pengarang: Fujiwara Yu / Kaya Kuramoto
Jumlah: 2 Jilid [masih berlanjut]
Penerbit: MediaWorks
Rating: 15+

Story

Kirisawa Keisuke kehilangan kakak yang sangat disayanginya saat masih kecil. Yui, kakaknya menghilang begitu saja tanpa sebab, dan dianggap telah tiada, bahkan oleh orangtua Keisuke. Keisuke sendiri berusaha melupakannya dan 8 tahun telah berlalu semenjak nama Yui menjadi tabu diucapkan di rumah keluarga Kirisawa. Suatu malam, Keisuke mendapat telepon dari kawan sekelasnya, **Haihara Yoshino**. Yoshino dan Keisuke bukanlah kawan akrab, tetapi Keisuke sering merasa tak bisa mendiamkan gadis pendiam itu begitu saja. Telepon dari Yoshino terdengar aneh, sehingga Keisuke segera menyadari ada yang tidak beres dengannya. Namun Keisuke terlambat. Ketika mencapai sekolah yang dicurigai sebagai tempat Yoshino menelepon, yang ditemukannya hanyalah tubuh Yoshino yang sudah tak bernyawa. Di tengah *shock*-nya, seorang wanita berpakaian aneh muncul dengan sebuah sangkar berisi kepala di dalamnya. Kekagetan berubah menjadi kengerian dan kemarahan tatkala wanita itu memotong kepala Yoshino, kemudian menempelkan kepala yang dibawanya dalam sangkar pada tubuh itu.

Gadis yang mengambil tubuh Yoshino memperkenalkan diri sebagai **Kareha**, pimpinan klan Suzuka, *ayakashi* yang tadinya tinggal di gunung. Kareha terluka dalam sebuah penyerangan *Han Ei-ha* atau kelompok kemakmuran, dan terpaksa melaksanakan upacara *Mogi* untuk memperoleh tubuh baru. *Mogi* adalah upacara kedewasaan dimana seorang *ayakashi*--terutama diwajibkan untuk kepala klan atau keluarga--mengambil tubuh manusia untuk dijadikan tubuh mereka. Walau

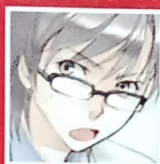
AKAIRO/ROM

terdengar kejam, umumnya Suzuka tidak membunuh manusia dalam prosesnya. Seperti Yoshino, mereka menggunakan jasad manusia yang mati tidak wajar, dengan sebuah kesiapan untuk menerima 'kenangan' yang tersisa dari tubuh baru itu. Hal inilah yang membedakan Suzuka dengan *Han Ei-ha*. *Han Ei-ha* menganggap tidak sepatutnya Suzuka takut pada manusia, hidup terpencil, dan cuma bisa memperoleh mayat tanpa kebebasan memilih tubuh. Selain itu, *Han Ei-ha* juga mengincar *Zoubutsu* atau senjata berkekuatan khusus milik klan, terutama *Tsuuren*, pedang yang disebut juga *Dozoku Goroshi* [Pembunuh Klan]. Tugas Kareha sebagai pimpinan klan adalah menjaga *Tsuuren*, membunuh pembangkang, dan mencari suami. Untuk tugas terakhir, Kareha menunjuk Keisuke sebagai calonnya.

Keberadaan *ayakashi*. Kematian kawan sekelas yang ternyata menyukainya. Gadis *ayakashi* yang mengambil tubuh orang lain. Permintaan untuk jadi suami. Awalnya sulit bagi Keisuke untuk mencerna semua peristiwa beruntun tersebut. Belum lagi kemungkinan menyakitkan bahwa Yui kemungkinan besar hilang akibat diambil tubuhnya oleh Suzuka. Selain itu, Keisuke masih beranggapan bahwa Suzuka adalah *ayakashi*, monster jahat yang tidak peduli pada manusia. Hal ini dikarenakan dia mengetahui rahasia Kanna, pelayan Kareha, yang ternyata merupakan mayat yang dihidupkan kembali tanpa ingatan dan perasaan, dan hidup hanya untuk mengabdikan pada klan Suzuka--*Kusarime*. Lewat Kokageno Natsumi, kawan satu klan Kareha selama ini hidup di luar kampung, Keisuke mengetahui ternyata cukup banyak jumlah Suzuka yang hidup membaur dengan masyarakat dan tidak menimbulkan masalah berarti. Di sekolah dan kelas mereka pun ada beberapa. Masalahnya, kebanyakan dari mereka berpihak pada *Han Ei-ha*, yang otomatis menjadikan hari-hari Keisuke semakin berat. Keisuke menyadari, sekalipun Suzuka adalah *ayakashi*, ada kalanya manusia justru lebih kotor, mampu berbuat kejam tanpa alasan berarti.

Characters

KIRISAWA KEISUKE



Sepuluh tahun semenjak kehilangan kakaknya, Keisuke menjalani hidupnya dengan normal, hingga Kareha muncul. Keisuke tidak ingat, tetapi sebenarnya dia dan Kareha pernah bertemu bertahun-tahun silam, di suatu hari bersalju. Sulit bagi Keisuke memaafkan Kareha yang telah merampas jasad Yoshino, tetapi dia paham bahwa Kareha bukanlah monster yang akan membunuh atau memusuhi manusia, maka perlahan hubungan keduanya pun semakin dekat. Belakangan, daripada marah, Keisuke lebih sering merasa sakit kepala menghadapi kebodohan Kareha, dan dia mulai tidak keberatan mendapat predikat 'calon suami' gadis itu.

KAREHA



Terlahir sebagai putri kedua sebenarnya tidak mengharuskan Kareha mengadakan upacara *Mogi*. Tetapi dengan tewasnya sang kakak, Kareha otomatis menjadi kepala klan, sekaligus menjadikannya wajib mencari suami. Agak aneh dan tidak begitu paham tentang dunia luar, tapi jujur dan sangat menjunjung tinggi kebanggaan seorang Suzuka. Kareha menjaga ketat *Zoubutsu* utama klan Suzuka, *Tsuuren*, berbentuk pedang yang menjadikan dirinya dilincar gencar oleh *Han Ei-ha*. Dalam upaya menipu lawan yang meminta Keisuke ditukar *Tsuuren*, pedang itu kemudian dilebur dan diubah menjadi mata gergaji listrik. Suatu hal yang membuat semua orang, baik kawan maupun lawan terpana dan sepakat untuk satu hal; Kareha benar-benar orang bodoh yang nekat.

HAIHARA YOSHINO



Kawan sekelas Keisuke, yang juga satu SMP dengannya. Semenjak kehilangan Onoue Ririko, sahabatnya, Yoshino berubah pendiam dan dicap 'suram' oleh kawan sekelasnya, tetapi sebenarnya dia gadis baik, pemaaf dan sangat memerhatikan orang. Yoshino tewas karena penindasan beberapa anak perempuan yang tidak suka padanya, kemudian tubuhnya menjadi tubuh baru bagi kepala Kareha, dan sebagian dari kenangan serta perasaannya pun 'diwariskan' pada gadis Suzuka tersebut.

KANNA



Pelayan Kareha. Dulunya dia mengabdikan pada pimpinan klan--kakak Kareha, tetapi dengan musnahnya mereka, saat ini majikan Kanna adalah Kareha dan Kataha. Gaya bicaranya datar dan kaku, tidak punya emosi dan setia sepenuhnya pada Kareha. Walau demikian, Kanna menyatakan kalau semasa masih manusia, dirinyalah yang meminta pada orangtua Kareha untuk dijadikan *Kusarime* yang akan melayani mereka. Dalam pertarungan, Kanna menggunakan kapak besar, tetapi kebanyakan dia hanya memanggul sebuah peti mati besar yang berisi *Zoubutsu* yang digunakan oleh Kareha.

KATAHA



Sepupu Kareha yang juga merupakan kepala keluarga Kishimi, 'penjaga' kepala klan. Walau masih kecil, Kataha telah melaksanakan *Mogi*. Entah untuk alasan apa dia memilih tubuh anak kecil yang menjadi korban kekerasan. Tidak menyukai manusia, tetapi tampaknya cukup menyukai Keisuke, walau hubungan mereka tidak lantas akrab. Sangat menyukai Kanna, karena menurutnya mayat tidak bisa bohong. Karena masih muda, Kataha cenderung lengah untuk tipuan kotor lawan, dan setelah menggunakan jurusnya, dia akan mudah kelelahan sehingga harus tidur di pangkuan Kanna.

KOKAGENO NATSUME



Ayakashi yang tinggal di luar kampung. Walau hidup terpisah, dia sering mengunjungi desa sewaktu kecil, menjadikannya salah seorang sahabat Kareha. Natsume tidak menyukai ide Kareha memilih Keisuke sebagai suami karena baginya, kehidupan manusia biasa adalah yang terbaik bagi kawannya itu. Walau tidak tergolong kuat, Natsume menguasai *Agyou--Zoubutsu* yang mengendalikan suara mirip lolongan hewan buas, dan akan mencabik siapapun yang mendengarnya. Tampaknya ada sesuatu yang disembunyikan oleh Natsume, yang berhubungan dengan orang yang disayangnya serta *Han Ei-ha*.

AKITSU ISAKO



Idola banyak orang, yang diam-diam menyukai Keisuke. Yang tidak diketahui orang adalah, dibalik wajah cantik serta senyum lembutnya, tersimpan sosok kejam yang bahkan membuat muak para Suzuka lain, padahal dalam kesehariannya, merekalah yang cocok disebut monster. Ibu kandungnya adalah pimpinan *Han Ei-ha* saat ini. Isako menyandera Hozumi, entah untuk tujuan apa. Memegang *Zoubutsu Shiranue* yang berwujud hewan siluman berselimutkan api.

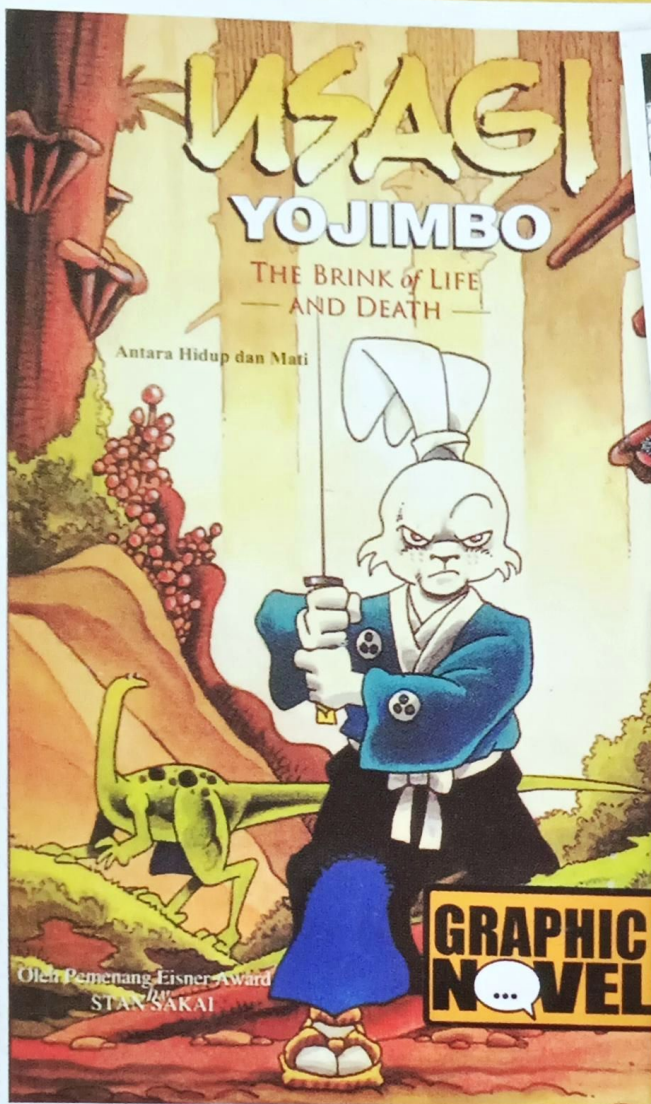
HISAKI HOZUMI



Kawan sekelas Keisuke, dan juga sahabat lama Kareha. Hozumi menyukai manusia, tetapi di lain sisi, kecewa melihat makhluk hidup yang mampu melukai bahkan membunuh sesamanya hanya karena alasan sepele. Hozumi sempat menjadi lawan Kareha, tetapi di luar dugaan, Kareha memaafkannya, berpendapat bahwa itulah arti 'sahabat' baginya; mampu memaafkan apapun yang telah diperbuatnya. Suatu kebetulan bahwa tubuh Hozumi adalah milik Onoue Ririka, yang menjadikan ikatannya dengan Kareha semakin dekat, karena baik tubuh maupun Suzuka yang menempatnya adalah sesama sahabat karib.

NCE





Usagi Yojimbo

The Brink of Life and Death

Antara Hidup dan Mati

"Usagi meneruskan berkelana sendiri ke seluruh negeri--melewati pegunungan, jauh ke lembah, melintasi kota dan desa, serta menyusuri daerah pesisir yang tidak rata tanahnya--mencari keselarasan."

Judul: Usagi Yojimbo -The Brink of Life and Death- Antara Hidup dan Mati
Format: Graphic novel
Teks dan ilustrasi: Stan Sakai
Penerjemah: Rosi L. Simamora
Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama
Tebal: 200 halaman
Rating: 13+

Awal abad 17, seorang pemimpin militer yang disebut Shogun muncul dan mempersatukan wilayah-wilayah yang terpecah-belah akibat perang perebutan kekuasaan. Dengan kemunculan sang Shogun, kedamaian meliputi seluruh negeri dan para

samurai mendadak kehilangan mata pencahariannya. Diantara para *ronin*, ada yang terjun ke dunia kriminal, ada yang bekerja pada tuan-tuan tanah kecil atau pada saudagar, dan ada pula yang mengikuti jalan *musha shugyo* [ksatria ziarah] untuk mengasah ketajaman ilmu spiritual dan beladiri mereka. Diantara sedikit *musha shugyo* tersebut, tersebutlah Usagi Miyamoto, *ronin* kelinci yang sebagian kisahnya telah diulas di edisi lalu. Dalam buku jilid ketiga yang berjudul *Usagi Yojimbo -The Brink of Life and Death- Antara Hidup dan Mati* ini, Usagi diceritakan sedang melakukan perjalanan ke berbagai tempat.

Dalam perjalanannya ia bertemu dengan banyak orang, orang yang baru dikenalnya maupun kawan lamanya, dan sesuai dengan judul buku ini Usagi juga mengalami pertarungan-pertarungan yang menempatkan jiwanya berada diantara hidup dan mati. Seperti jilid-jilid sebelumnya, novel grafis ini terdiri dari beberapa *chapter*, dimulai dengan *Kaiso* yang menceritakan sepak terjang Usagi membantu mendamaikan petani-petani ganggang yang hampir diadu domba oleh seorang makelar *kaiso* [ganggang laut]. Di *chapter* selanjutnya, *Perjumpaan Orang-orang Asing*, Usagi bertemu dengan Inazuma--seorang samurai wanita yang sedang dikejar oleh *ronin* pemburu hadiah, dan juga harus bertarung dengan sekelompok pembunuh bayaran.

Setelah *chapter* pendek berjudul *Jiwa Yang Hitam*, dalam *Noodles*--*chapter* keempat, Usagi bertemu kembali dengan sahabat lamanya, Kitsune dan berkenalan dengan Noodles, pedagang *soba* yang bisu. Untuk mencukupi hidupnya, Kitsune sesekali harus mencuri sehingga menjadi incaran *Yoriki* [kepala polisi] Masuda. Akan tetapi, *Yoriki* Masuda juga bukan seorang polisi yang bersih. Ia senang berjudi dan untuk membayar kekalahannya, ia membantu para Yakuza untuk melakukan perampokan. Untuk menutupi semua perbuatan kotornya, *Yoriki* Masuda mengkambing-hitamkan Noodles. Noodles dijatuhi hukuman mati, dan Usagi merasa dirinya tak bisa tinggal diam...

Dalam sebuah *chapter* berjudul *Amukan para Makhluk Gaib*, Usagi bertemu dengan putri saudagar yang kerasukan roh jahat. Karena itu, Usagi harus berhadapan dengan monster Nue dan juga seorang pendeta palsu. Setelah menumpas para makhluk gaib, Usagi dan pendeta Buddha yang asli, Sanshobo melakukan perjalanan bersama. Dalam perjalanan yang dikisahkan pada *chapter Kisah Bonze* itu Sanshobo menceritakan masa lalunya pada Usagi.

Setelah pertemuan dengan Chizu sang *kunoichi* pada *chapter* ketujuh, di *chapter* selanjutnya, *Jalur Bunga Serunai* Usagi berkenalan dengan kakek pedagang obat, Icho, seorang anggota asosiasi pembunuh bayaran. Untuk memastikan misinya berhasil, Icho memutuskan untuk membunuh Usagi terlebih dahulu. Usagi dalam bahaya! Jilid ketiga serial *Usagi Yojimbo* yang penuh pertarungan ini diakhiri dengan *chapter* berjudul *Petir Menyambar Dua Kali*. Dalam *chapter* ini, Usagi yang mencari tempat bermalam secara kebetulan bertemu dengan Inazuma yang sedang menceritakan kisah hidupnya. Masa lalu seperti apakah yang mampu membuat Inazuma menjadi seorang samurai berdarah dingin?



Situs resmi berbahasa Jepang untuk waralaba Pokémon, mengumumkan bahwa sebuah anime yang diangkat dari role playing game *Pokémon*

Mystery Dungeon: Explorers of the Sky akan mengudara di Jepang mulai 12 April 2009. Anime yang berjudul *Toki to Yami o Meguru Saigo no Bōken* yang berarti *The Final Adventure through Time and Darkness* akan ditayangkan disela-sela acara Pokémon Sunday. Game untuk konsol Nintendo DS ini sendiri baru akan dijual pada 18 April.

Situs resmi movie *Tengen Toppa Gurren lagann: Ragan-hen* [Lagann chapter] pertengahan Maret lalu telah memuat sebuah trailer dengan durasi 105 detik. Untuk melihat trailer movie tersebut pengakses situs harus menggunakan Microsoft Windows dan Internet Explorer terbaru. Movie kedua *Gurren*



Lagann ini akan tayang di bioskop Jepang pada 25 April dan sekaligus menandai tuntasnya proyek remake teatral seri anime laga robot Studio Gainax. Trailer tersebut diiringi dengan sebuah lagu milik Shoko Nakagawa, *Namida no Tane, Egao no Hana*.



Riyoko Ikeda, mangaka senior yang terkenal dengan karyanya, *Rose of Versailles* mendapatkan penghargaan tertinggi Perancis, *Ordre national de la Légion d'honneur* [National Order of the Legion of Honor] dalam sebuah seremoni di kediaman duta besar Perancis untuk Jepang di Tokyo. Duta besar Philippe Faure memberi Ikeda sebuah medali *Chaveller* [kesatria] dan mengatakan bahwa masyarakat Jepang menjadi tertarik akan sejarah, bahasa dan makanan Perancis adalah berkat karya Ikeda tersebut. Ikeda yang berusia 24 sampai 26 tahun mengerjakan *manga* tentang revolusi Perancis tersebut ternyata telah lama bercita-cita meraih penghargaan itu.

Majalah komik *shoujo* Bessatsu Margaret edisi April memuat bahwa **Mimori Ao**, mangaka yang membuat *manga* romantis *B.O.D.Y* akan meluncurkan proyek terbarunya. *Manga* berjudul *She is Mine* tersebut akan diserialisasikan dalam edisi mendatang majalah komik tersebut. Ceritanya akan mengisahkan tentang Haru si rambut pirang yang cool dan Ryoutaro si rambut hitam yang keras hati. Mereka berdua seolah sangat kontras namun bersahabat baik. Sampai suatu hari seorang cewek siswi muncul di kelas mereka.



Studio **Nippon Animation** mengumumkan bahwa mereka akan mengadaptasi sebuah seri buku bergambar ke dalam anime. Buku bergambar berjudul *Rita et Machin* adalah hasil karya Jean-Philippe Arrou-Vignod dan Olivier Tallec's.

Di Perancis, tempat asal para penciptanya, buku ini sudah diterbitkan sebanyak 10 jilid sejak April 2006 sementara di Jepang baru akan diterbitkan musim semi tahun ini bersamaan dengan penjualan *merchandise*-nya. *Rita et Machin* bercerita tentang anak perempuan berusia 5 tahun, Rita dan anjingnya yang malas, Machin.

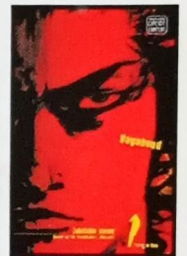
Sebuah blog resmi dari perusahaan pembuat mainan Yamato memuat bahwa sebuah proyek multimedia bernama *Enka Oudou Dai Shogun* akan diangkat menjadi anime oleh Studio Anima. Proyek tersebut juga termasuk pembuatan ilustrasi gambar, *action figure*, novel, manga, drama CD dan animasi komputer 3D. Anima sendiri telah memperlihatkan *prototype figure* pertama karakter Kiriko Abe yang dibuat oleh *modeler* Mitsumasa Yoshizawa dalam Tokyo International Anime Fair 2009. Situs resmi untuk *Enka Oudou Dai Shogun* akan dibuka beberapa saat lagi.



Band rock **X Japan** dan karakter imut **Hello Kitty** berkolaborasi untuk *event* tur dunia X Japan. Ini adalah yang pertama kalinya sejak Hello Kitty berkolaborasi dengan sebuah band nyata pada tahun

1974. Khusus untuk kerja sama dengan X Japan, Sanrio membuat desain Kitty terbaru, yaitu **Visual-kei Kitty**, yang sebelumnya pernah disebut-sebut sebagai Yoshiki Hello Kitty atau Kitty yang berdandan ala X Japan. Yoshiki, salah satu anggota X Japan menyukai tokoh kucing yang imut-imut ini dan kerap membawanya selama tur promosi Asia, September tahun lalu.

Menteri Pendidikan, kebudayaan, Olahraga, Sains, dan Teknologi [MEXT] mengumumkan para pemenang Anugerah Seni, termasuk sebuah anugerah di kategori *Media Arts*. Salah satu pemenang penghargaan untuk kategori tersebut tahun ini adalah **Takehiko Inoue**, mangaka *Slam Dunk*, *Vagabond* dan *REAL*. Sebelumnya Inoue pernah memenangkan *Media Arts Festival Awards* kategori *manga* terbaik tahun 2000 dengan *manga* *Vagabond*.



www.shinra-onlineshop.com

Japan Action Figure Specialist

- PVC Girls
- SIC
- SMC
- SOC
- 12inch
- Trading Figures
- Candy Toys
- Gundam Model Kit
- Etc

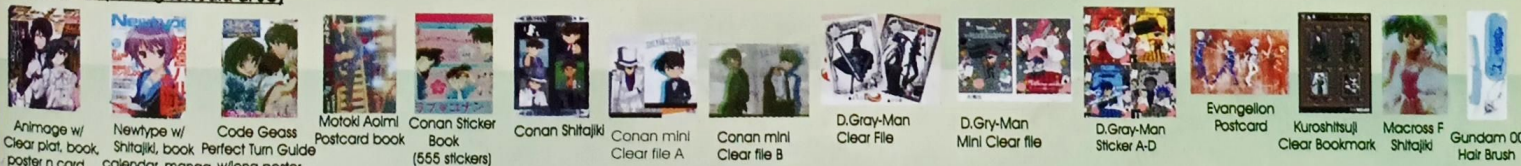
Use The Website For Complete List and Ordering

Call / Sms : 08170550395
Email @ Shinra_os@hotmail.com

For Anime Stuffs Please Visit:
Photosbybudi.fotopic.net (Wholesale Only)

www.shinra-onlineshop.com

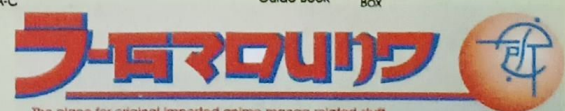
NEW ITEMS (Barang tersedia di JG)



NEW ITEMS (Barang tersedia di JG)



NEW ITEMS (Barang tersedia di JG)



The place for original imported anime manga related stuff
Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jground_store@hotmail.com HARUS dg alamat
SMS : 0818 980541 HARUS dg alamat

Special
On Stage

RATING

18+

GENRE

HOR
SN

FORMAT

TV

Jigoku Shoujo Mitsuganae © Hell Girl Project /
Mitsuganae Production Committee © Jigoku Shoujo Project /
Wellthink / Aniplex
Text by Asun



Jigoku Shoujo Mitsuganae

Setelah dua season anime terdahulunya dan serial live-action-nya, Enma Ai kembali hadir untuk membalaskan dendam dari orang-orang yang mengakses website jigoku tsuushin-nya. Season ketiga dari seri Jigoku Shoujo kali ini diberi judul Jigoku Shoujo Mitsuganae, yang dalam bahasa inggris berarti Hell Girl: Cauldron of Three. Kisah seperti apa lagi yang akan disuguhkan dalam anime ini?



the path that separates into three it's what you want to protect

Sebelumnya, *season* pertama dari *Jigoku Shoujo* mengungkap latar belakang Ai melalui cerita yang melibatkan **Hajime Shibata** dan anak perempuannya yang bernama **Tsugumi Shibata**. Pada *season* selanjutnya, latar belakang dari tiga orang asisten Ai yaitu **Hone-Onna**, **Ichimoku Ren**, dan **Wanyuudo** pun diungkapkan. Di *season* kedua ini juga dihadirkan karakter seorang gadis cilik misterius yang bernama **Kikuri**. Cerita dalam *season* kedua dari *Jigoku Shoujo* mencapai puncak ketegangannya saat seorang anak lelaki bernama **Takuma Kurebayashi** akan dibunuh oleh para warga kota tempat ia tinggal karena dianggap sebagai anak iblis. Penderitaan yang dialami oleh Takuma membuat Ai tak ingin kejadian serupa yang

pernah dialaminya pada masa lalu kembali terulang. Ai kemudian membangkang terhadap penguasa neraka yang selama ini mempekerjakannya sebagai *Jigoku Shoujo* dan membawa kembali Takuma yang hendak dikirim ke neraka.

Ai mengorbankan dirinya sendiri demi keselamatan Takuma dan menyerahkan tugasnya sebagai *Jigoku Shoujo*. Ia lalu dikirim kembali ke dunia dan diubah menjadi manusia biasa oleh penguasa neraka. Tak lama kemudian, Ai pun tewas saat menyelamatkan Takuma dari orang-orang yang membencinya. Sedangkan ketiga asistennya dibebaskan-tugaskan dan masing-masing dari mereka berpencar. Namun hal itu tidak membuat *jigoku tsuushin* berhenti begitu saja.

Season ketiga dari *Jigoku Shoujo* diawali ketika Kikuri yang didampingi oleh seorang anak lelaki bernama **Yamawaro**, mencoba

mengumpulkan dan mempekerjakan kembali ketiga asisten Ai untuk menjalankan kembali *jigoku tsuushin*. Sementara itu, Hone mendapat penglihatan akan sosok Ai yang lahir kembali saat seekor kupu-kupu masuk ke dalam suatu bar tempat ia bekerja. Di lain tempat, secara misterius roh Ai muncul kembali dan kemudian mengambil alih tubuh seorang cewek bernama **Yuzuki Mikage** yang langsung tak sadarkan diri saat Ai muncul dihadapannya. Ai menjadikan tubuh Yuzuki sebagai perantara bagi jiwanya ketika Ai akan melaksanakan tugasnya sebagai *Jigoku Shoujo*. Meskipun berada dalam keadaan tak sadarkan diri, Yuzuki lalu mulai melihat beberapa kejadian yang dilihat oleh Ai, seperti ketika Ai memberikan *wara ningyou*, yaitu boneka jerami yang menjadi tanda sebagai perjanjian balas dendam untuk mengirim seseorang ke neraka dari orang-orang yang memintanya melalui *website jigoku tsuushin*.

yourself, a person, or a distant dream?

by disturbing the pleats, you lose all three

Latar tempat dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae* mengambil lokasi di sekolah tempat Yuzuki menuntut ilmu, yaitu di SMP Saigawara dan juga kehidupan dari orang-orang yang berada di sekitarnya. Di sekolah tersebut, tersebar rumor tentang beberapa pelajar yang terlibat masalah dengan salah seorang guru mereka yang bernama **Tange**. Menurut rumor tersebut, Tange selalu menuliskan kesalahan dari beberapa pelajar dalam buku catatannya yang akhirnya membuat mereka tidak bisa lulus dari SMP itu.

Pada suatu hari seorang pelajar cewek bernama **Itsuka** bersama Yuzuki dan seorang temannya bernama **Akie** tertangkap basah saat sedang bertukar contekan. Mereka tak bisa berbuat apa-apa saat Tange menuliskan nama mereka dalam buku catatannya. Sepulang sekolah Itsuka mengajak kedua temannya untuk memberi pelajaran kepada Tange agar masa depan mereka tidak terancam.

Akie tidak percaya jika Tange adalah guru

seperti yang digosipkan dan tidak mau mengikuti ajakan Itsuka. Sedangkan Itsuka menganggap bahwa persoalan itu sangat serius. Itsuka akhirnya berhasil meyakinkan Yuzuki untuk mengikuti ajakannya. Keesokan harinya mereka lalu berencana untuk menjebak Tange dengan cara mengambil fotonya saat Tange diundang ke suatu hotel melalui surat misterius.

Tadinya Itsuka berencana memeluk Tange sementara Yuzuki mengambil fotonya dengan latar hotel untuk menjebak Tange. Akan tetapi, ternyata lelaki yang dipeluk oleh Itsuka adalah ayahnya sendiri yang telah diberitahu oleh Tange mengenai kelakuan anaknya. Malam harinya Itsuka yang merasa dendam lalu mengakses *website jigoku tsuushin* dan menuliskan nama Tange di dalam kolomnya. Ai yang tiba-tiba muncul di belakang Itsuka kemudian memberinya *wara ningyou*. Ai menjelaskan bahwa dengan menarik benang merah di boneka tersebut, maka orang yang dibenci oleh Itsuka akan dikirimkan ke neraka. Namun menurut perjanjian, Itsuka juga nantinya akan dikirim ke neraka setelah ia mati. Dalam keadaan setengah sadar, Yuzuki melihat Ai memberikan *wara ningyou* kepada Itsuka, tapi ia menganggap bahwa kejadian itu hanya mimpi.





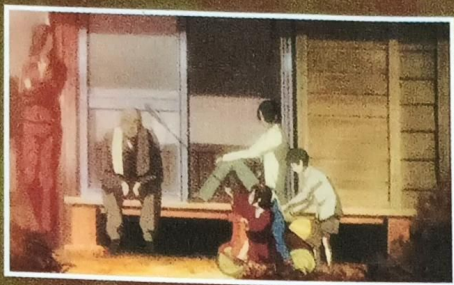
Karena masih ragu, Itsuka pun mengurungkan niatnya untuk balas dendam dan menyimpan boneka jerami tersebut. Namun kemarahan Itsuka semakin menjadi ketika keesokan harinya Tange merampas *mp3 player* milik Itsuka karena Itsuka mendengarkan musik saat jam pelajaran. Selesai sekolah saat Itsuka hendak mengambil kembali *mp3 player* miliknya, Tange mengatakan bahwa ia telah membuangnya.

Dengan penuh amarah, tanpa ragu-ragu lagi Itsuka lalu mencari *wara ningyou*-nya dan langsung menarik tali merah di *wara ningyou* yang memanggil Ai dkk untuk membalaskan dendamnya. Setelah mengalami ketakutan dan siksaan dari Ai dkk, tiba-tiba Tange telah berada di atas sebuah perahu yang didayung oleh Ai menuju neraka. Setelah kejadian itu, Yuzuki melihat tanda berbentuk lingkaran hitam di bawah leher Itsuka yang menandakan bahwa Itsuka terikat kontrak dengan *Jigoku Shoujo*. Tak lama kemudian Akie muncul dan memberikan *mp3 player* milik Itsuka yang dititipkan oleh Tange padanya. Itsuka pun terkejut, apalagi saat ia menemukan buku catatan Tange yang ternyata hanya berisi coretan karikatur. Itsuka baru menyadari bahwa sebenarnya Tange bukanlah orang yang jahat. Beberapa hari setelah kejadian itu, Yuzuki dan Akie membicarakan tentang Itsuka yang tiba-tiba pindah sekolah ke luar kota dan keberadaan pak guru Tange yang menghilang secara misterius.

*it is an endless circle of
pandemonium
at times, they force themselves in
at times*

Pada beberapa kasus balas dendam berikutnya, Ai dkk menemui berbagai kejadian menarik yang berbeda dari kasus-kasus sebelumnya. Misalnya seperti ketika Ai menyerahkan *wara ningyou* pada seorang wanita yang hendak membalas dendam, sebelum Ai sempat menjelaskan peraturan dan perjanjiannya, wanita itu tanpa ragu-ragu langsung menarik tali merah di *wara ningyou* tersebut.

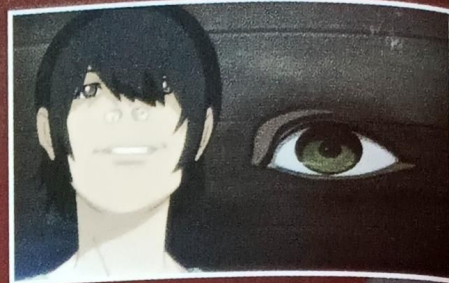
Ada juga kejadian dimana tiga orang yang saling mengenal mengakses *website jigoku tsuushin* dan secara bersamaan mereka menarik tali merah di *wara ningyou* tersebut. Bahkan ada juga kasus tentang seseorang yang membuat *website jigoku tsuushin* seperti permainan. Ia mengumpulkan nama-nama orang yang dibencinya, dan siapa saja yang paling banyak membuat dirinya marah, maka



ialah yang akan dikirim ke neraka. Pembalasan dendam melalui *website jigoku tsuushin* bukan hanya ditujukan pada manusia biasa. Pada suatu hari seorang cewek pelajar SMP Saigawara yang bernama **Serizawa Yuu** mengakses *website jigoku tsuushin* melalui telepon genggamnya dan menuliskan nama Ren di dalam kolomnya. Ternyata Yuu ingin membalaskan dendamnya terhadap Ren. Tentu saja hal itu membuat Hone, dan Wanyuudo kebingungan, sedangkan Ren merasa tersanjung karena ada yang mengagumi dirinya. Ketika Hone mengajar di kelas olahraga, ia memperhatikan gerak-gerik dan tingkah laku Yuu. Hone merasa Yuu tidak nampak



seperti seseorang yang penuh kebencian. Hone lalu menghampiri Ren yang sedang duduk tertunduk dan nampak murung. Setelah Ren menyelidiki, ternyata dirinya diincar oleh Yuu karena Ren dianggap sebagai saingan bagi Yuu yang mengagumi Hone. Yuu mengira Ren adalah pacar Hone karena mereka sering terlihat berdua. Di lain pihak, ternyata bukan hanya Yuu saja yang mengagumi Hone. Seorang cewek bernama **Morohashi Kira** juga mengidolakan Hone. Persaingan antara Yuu dan Kira dalam menarik perhatian Hone semakin sengit. Bahkan Yuu tak segan-segan menggunakan cara yang licik. Malam harinya, Kira lalu mengakses *website jigoku tsuushin*. Setelah menerima *wara ningyou*



dari Ai, Kira lalu menarik tali merah di *wara ningyou* tersebut. Saat Yuu menaiki perahu yang didayung oleh Ai menuju neraka, Yuu melihat Hone yang menatap dari kejauhan dengan wujud aslinya. Sementara itu Yuzuki tak bisa menahan derita saat ia menerima penglihatan tentang orang-orang dan teman-temannya yang mengakses *website jigoku tsuushin*. Ia ingin menceritakan hal itu pada seseorang namun tentu saja tak akan ada yang memercayainya. Bagaimana nasib Yuzuki selanjutnya? Mengapa Ai memilih tubuh Yuzuki sebagai perantara untuk menjalankan tugasnya sebagai *Jigoku Shoujo*? Ikuti akhir kisahnya dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae*!



and the door shall open
we will avenge your grudge on
your behalf

Enma Ai



Setelah mengorbankan dirinya demi Takuma, tubuh Ai berubah menjadi kelopak bunga sakura yang kemudian terbang melayang di langit. Jiwa Ai kemudian bangkit kembali dan masuk ke dalam tubuh Yuzuki yang sedang mandi dengan cara mencium bibir Yuzuki. Ai akhirnya ikut menumpang pada tubuh Yuzuki untuk menjalankan tugasnya sebagai *Jigoku Shoujo*, namun belum diketahui kapan Ai akan memperoleh

kembali tubuhnya. Saat Ai hendak menjalankan tugasnya, dari punggung Yuzuki muncul sayap seperti sayap kupu-kupu yang akhirnya membentuk kepompong. Ai kemudian muncul dari dalam kepompong tersebut. Dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae* ekspresi wajah Ai yang sebelumnya terlihat datar dan dingin, perlahan-lahan mulai menunjukkan sedikit senyum. Ai pun kini bisa menanggapi lelucon teman-temannya.
Seiyuu: Mamiko Noto [Kotomi Ichinose - *Clannad After Story*, Emi Kizaki - *Linebarrels of Iron*]

Yuzuki Mikage

Cewek yang sehari-harinya terlihat pendiam dan pemalu ini tinggal sendiri dalam suatu kompleks apartemen terpisah dari kedua orangtuanya yang bekerja di luar kota.



Yuzuki sendiri tak pernah tahu apakah hubungan antara kedua orangtuanya harmonis atau tidak. Tak lama setelah Ai memasuki tubuhnya, Yuzuki mulai mendapatkan penglihatan dari orang-orang yang mengakses *website jigoku tsuushin*. Awalnya cewek yang menjadi pelajar kelas 3 di SMP Saigawara ini mengira hal itu hanya mimpi saja. Namun setelah orang-orang di sekitarnya satu-persatu mulai menghilang, Yuzuki merasa penglihatannya itu menjadi beban baginya. Apalagi saat Ai meminjam tubuhnya untuk bertugas mengantarkan seseorang ke neraka, Yuzuki merasakan sakit pada tubuhnya dan sering tak sadarkan diri. Yuzuki lalu berusaha mencegah siapa saja termasuk teman-temannya agar tidak



menarik tali merah di *wara ningyou* yang akan mengirimkan orang yang dibenci mereka ke neraka, walau usahanya tampak tidak berhasil.

Seiyuu: Satomi Satou [Aine - *Asura Cryin'*, Ritsu Tainaka - *K-ON!*]

Kikuri



Sama seperti *season* sebelumnya, gadis cilik misterius ini masih terlihat nakal dan sering membuat orang lain ketakutan. Dalam *Jigoku Shoujo*

Mitsuganae, Kikuri muncul di sebuah toko mainan dan mengambil wujud sebagai boneka yang mengendarai sepeda

yang setiap beberapa waktu berhenti bergerak seperti mainan yang kehabisan tenaga dan meminta Yamawaro untuk memutar saklarnya agar Kikuri bisa

bergerak kembali. Tubuh Kikuri sebenarnya adalah perwujudan kehendak dari laba-laba penguasa neraka yang mengawasi jalannya *jigoku tsuushin*. Meski demikian Kikuri memiliki kemauan dan tujuannya sendiri diluar pengaruh dari laba-laba penguasa neraka.

Seiyuu: Kanako Sakai [Aka Onda - *REC*, Chiaki Yoshikawa - *Magikano*]

Ichimoku Ren

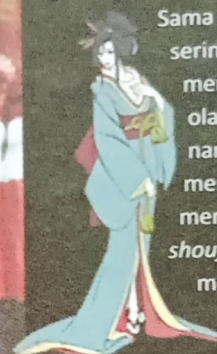


Tadinya sebelum dijemput oleh Yamawaro, Ren bekerja di sebuah toko kecil. Ren lalu menyamar sebagai seorang guru ilmu alam di SMP Saigawara dengan nama **Ishimoto Ren**. Dalam menyelidiki setiap kasus, Ren bisa berubah wujud menjadi sebuah bola mata raksasa yang membuatnya bisa melihat menembus dinding atau

atap rumah. Ketika seseorang mengakses *website jigoku tsuushin* dan sesuai dengan permintaan Ai, Ren akan berubah menjadi *wara ningyou* berwarna biru.

Seiyuu: Masaya Matsukaze [Motoki Haruna - *Big Windup!*, Mikami Teru - *Death Note*]

Hone Onna



Sama seperti Ren, wanita cantik yang sering mengenakan kimono ini juga menyamar sebagai seorang guru olahraga di SMP Saigawara dengan nama **Sune Anna** untuk menyelidiki orang-orang yang membuat perjanjian dengan *jigoku shoujo*. Di sekolah tersebut, Hone memiliki banyak penggemar, baik dari kalangan para pelajar cowok, maupun pelajar

cewek. Hone akan berubah menjadi *wara ningyou* berwarna merah jika Ai memintanya. *Seiyuu:* Takako Honda [Jinta Hanakari - *Bleach*, Junko Saotome - *NANA*]

Wanyuudou



Sebelum dijemput oleh Kikuri, Wanyuudo bekerja sebagai operator mesin *bulldozer*.

Wanyuudo kemudian menyamar sebagai petugas kebersihan sekolah di SMP Saigawara atau tukang sayur keliling. Ketika Ai mengikat perjanjian dengan kliennya, saat Ai memintanya, Wanyuudo bisa berubah menjadi *wara ningyou* berwarna hitam.

Dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae*, lelaki tua ini nampak lebih ceria dan sering melontarkan lelucon mengenai ketampanan wajahnya.

Seiyuu: Takayuki Sugo [Zangetsu - *Bleach*, Tenmoku Ikko - *Shakugan no SHANA*]

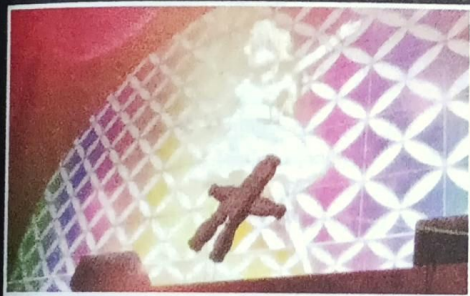
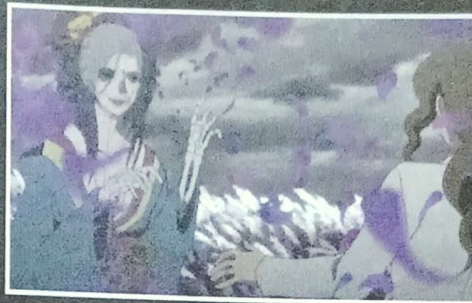
Yamawaro



Anak lelaki yang memanggil Kikuri sebagai tuan putri ini selalu mendampingi Kikuri kemana saja dan mengikuti segala perintahnya. Sebenarnya Yamawaro adalah makhluk dari neraka yang bertugas membantu *Jigoku Shoujo*. Yamawaro juga bisa berubah menjadi *wara*

ningyou berwarna kuning. Yamawaro memiliki kemampuan untuk memanipulasi benda dan angin. Kehadiran Yamawaro dalam *jigoku tsuushin* dan tujuannya membantu *Jigoku Shoujo* masih menjadi misteri.

Seiyuu: Hekiru Shiina [Yuka Kamitsuki - *Kemonozume*, Hikaru Shidou - *Magic Knight Rayearth*]



Would you like to see What death is like?

Berbeda dengan seri sebelumnya yang disutradarai oleh **Takahiro Omori**, kali ini *Jigoku Shoujo Mitsuganae* disutradarai oleh **Hiroshi Watanabe** [*The Law of Ueki, Shining Tears X Wind*] yang juga turut menggagas konsep ceritanya. Sedangkan **Mariko Oka** [*King of Bandit Jing, Detective Loki*] masih diberi kepercayaan untuk mengolah *character design*-nya.

Anime produksi Studio Deen dan Aniplex ini ditayangkan di Jepang pada saluran Animax, Chubu-Nippon Broadcasting, MBS, Tokyo MX TV, dan TVQ Kyushu Broadcasting sejak tanggal 4 Oktober 2008 yang rencananya berakhir pada tanggal 30 Maret 2009 sebanyak 26 episode. Lagu berjudul *Tsukihana* yang dinyanyikan oleh **Nana Kitade** dipilih sebagai lagu *opening*-nya, sementara

Mamiko Noto yang menjadi *seiyuu* dari karakter Enma Ai melantunkan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Ichu Nuke*.

Kisah-kisah dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae* memberikan gambaran tentang keadaan sosial yang terjadi di Jepang yang mungkin saja terjadi di sekitar kita, seperti individualisme, materialisme, penindasan, pelecehan dan kelainan seksual, dll. Bahkan beberapa kisah diantaranya akan membuat kita heran dan bertanya-tanya, mungkin karena terdapat perbedaan budaya dan gaya hidup antara di Jepang dengan di Indonesia. Pada akhirnya balas dendam belum tentu mengakhiri suatu permasalahan, malah bisa saja menambah masalah baru. Anime ini juga memberikan pesan bahwa kita harus berpikir dahulu sebelum bertindak dan jangan termakan emosi daripada menyesal kemudian.

OMAKE

Banyak agama dan kepercayaan di dunia ini yang menerangkan mengenai sosok roh, malaikat, atau dewa yang bertugas untuk mengantarkan jiwa-jiwa dari orang yang meninggal menuju alam baka. Sosok roh, malaikat, atau dewa tersebut disebut dengan *psychopomps*, yang berasal dari bahasa Yunani yang secara harafiah berarti "penuntun jiwa-jiwa". Mereka tidak bertugas untuk memutuskan dan memberikan hukuman terhadap jiwa-jiwa dari orang yang meninggal tersebut, mereka hanya menunjukkan jalan dan mengantarkan menuju alam baka saja. *Psychopomps* biasanya digambarkan dalam karya-karya seni mengenai pemakaman dan di berbagai kebudayaan sering dilukiskan dalam bentuk yang berbeda-beda, misalnya seperti kuda, burung gagak, anjing, burung hantu, burung gereja, burung tekukur, ikan lumba-lumba, dll. Dalam seri *Jigoku Shoujo*, Enma Ai bertindak sebagai *psychopomps* yang mengantarkan jiwa-jiwa dari orang yang dibenci para pendendamnya menuju neraka. Dalam mitologi Yunani, *psychopomps* digambarkan sebagai sosok seorang lelaki bernama Charon atau Kharon, yaitu pendayung perahu dari neraka [Hades] yang membawa jiwa-jiwa dari orang yang meninggal melintasi sungai Acheron atau sungai Styx yang membagi antara dunia tempat manusia hidup dengan dunia kematian. Sekeping koin untuk membayar jasa Charon biasanya disebut dengan *obolus* atau *danake*. Koin tersebut biasanya diletakkan di mulut dari mayat orang yang telah meninggal. Konon, jika jiwa dari seseorang yang telah meninggal tak bisa membayar jasa Charon, atau jika mayat seseorang yang telah meninggal ditinggalkan tanpa dikubur, maka jiwa dari orang itu harus mengembara di tepi sungai tersebut selama 100 tahun. Mayat-mayat pada jaman Yunani kuno dikubur dengan 2 keping koin yang disebut *aureus*, yang diletakkan di kelopak mata atau dibawah lidah dari mayat tersebut untuk membayar jasa Charon.

[From Wikipedia & other sources]

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Desain artwork-nya terlihat semakin baik dan terdapat humor-humor ringan dalam ceritanya.

- Alur cerita utama terlalu diulur-ulur sehingga peran para karakter utamanya tampak terlupakan

Impression

HETALIA AXIS POWERS

RATING

13+

GENRE

CMD

FORMAT

MANGA

>> Hetalia Axis Powers © Hidekaz Himaruya / Gentosha Comics 2008

>> Text by Dante

Kamu pikir sejarah itu membosankan? *Well, think again.* Kalau kamu membaca **Hetalia Axis Powers**, dijamin kamu pasti akan tertarik dengan sejarah dunia. Dimulai hanya dengan sebuah *webcomic*, yang kemudian dibukukan [sampai saat ini masih berlanjut di jilid 2], lalu diangkat ke layar kaca dalam sebuah anime, Hidekaz Himaruya menuangkan semua ide gila yang 'memelesetkan' sejarah dunia dengan mempersonifikasikan seluruh negara-negara yang terlibat dalam **Perang Dunia I** [1914-1918] dan **Perang Dunia II** [1939-1945].

Bermula dengan pertemuan **Jerman** yang *cool* dan **Italia** yang bodoh dalam sebuah kotak tomat [dimana Italia mengaku tidak ada orang dalam kotak itu hanya tomat saja], semua rencana Jerman menjadi kacau gara-gara kebodohan Italia yang bisanya hanya bermalas-malasan, menggoda cewek, lalu... pasta, pasta, dan pasta. Sebegitu tergila-gilanya Italia dengan pasta membuat ia hanya membawa peralatan dan bahan-bahan untuk memasak pasta saat hendak pergi berperang. Lelah dengan kelakuan Italia, Jerman pun memulangkannya [dalam bentuk paket atau menendangnya pulang]. Tapi tidak peduli berapa kali pun Jerman mengusir Italia, si bodoh yang satu ini

selalu saja kembali. Akhirnya Jerman pun menyerah dan terpaksa pasrah menjadi *babysitter* Italia. Terbebani dengan Italia, Jerman pun melobi **Jepang** untuk menjadi sekutunya. Lagi-lagi Italia sama sekali tidak membantu dan malah membuat malu dengan merayu cewek-cewek saat seharusnya dia ikut rapat bersama Jerman dan Jepang. Ketika Jepang setuju untuk menjadi sekutu Jerman, perang pun semakin memanas. Selain Perang Dunia, diceritakan juga sedikit tentang **Perang Revolusi Amerika** [Amerika-Inggris 1775-1783] dalam *flashback Amerika*. Saat Amerika sedang membersihkan gudang, dia menemukan kotak lama yang berisi serdadu mainan yang dulu pernah diberikan **Inggris**. Lalu dia teringat saat dirinya diasuh oleh Inggris dan saat memberontak pada Inggris karena menginginkan kemerdekaannya sendiri. "*Dulu kau terlihat begitu besar,*" kata Amerika saat Inggris kalah. Ada juga segmen-segmen lain dalam *manga* ini, seperti **Power Rangers Allied Forces** yang berfokus pada beberapa negara **Sekutu** [atau lebih tepatnya Amerika, Inggris, Rusia, Perancis, dan China], dan **Chibitalia**, yang menceritakan masa kecil Italia dan negara-negara lainnya yang digambarkan dengan bentuk *chibi* yang sangat imut...

NEGARA-NEGARA YANG TERLIBAT PERANG



JERMAN - Ludwig [nama belakang tidak diketahui]
"Mata, omae ka?" [You, again?] Cowok serius tapi agak pesimis, senang kebersihan dan melakukan segalanya berdasarkan buku. Jerman selalu berpikir bahwa sesuatu yang buruk akan terjadi jika kau tidak bergantung pada buku dan panduan. Dia sering stress kalau Italia mulai merengek dan bergantung padanya. Dari penggambaran Himaruya yang hiperbolis, rasanya memang bisa dimengerti kalau Jerman kalah perang gara-gara Italia.



ITALIA UTARA [Veneziano] - Feliciano Vargas
"Nandemo suru kara, tatakanaide yo!" [I'll do anything, so don't hit me!]

'Kriwil' rambut di samping telinga kiri yang sangat ekspresif adalah salah satu ciri khas Italia, selain kebodohan dan kegilaannya terhadap pasta. Cowok ceria ini selalu manja dan sangat tergantung pada Jerman, tapi tidak pernah sekalipun menurut kata-kata Jerman.



ITALIA SELATAN [Romano] - Lovino Vargas
"Tama demo tsumetero. Jagaimo yaro!" [Fill it with egg. You potato!]

Kakak Italia Utara, memiliki *kriwil* di poni [yang kalau dipegang dia akan berkata "*Chigigi*"]. Jarang muncul sehingga seringkali Italia Utara saja yang dipanggil Italia, sedang Italia Selatan dipanggil Romano. Sama-sama pencinta wanita dan pasta, tapi dia lebih *jutek* dibanding adiknya.



JEPANG - Honda Kiku
"Zenshio shimasu." [I'll do whatever I can], *"Mata kondo."* [Next time], *"Kangaemasu."* [I'll think about it], *Kotaewa zenbu: "Iie desu."* [It all means: NO]

Sekutu Jerman yang lain. Jepang pendiam, serius, dan suka agak linglung. Karena lingkungan sekelilingnya suka pamer, Jepang jadi cenderung *introvert* dan menarik diri.



AMERIKA - Alfred F. Jones
"Tsumari, ore wa HERO da." [After all, I'm the hero] Sedikit *slengean*, mau menang sendiri, idealis, dan--seperti penggambaran negara aslinya--selalu ingin jadi pahlawan dunia. Karena masih muda dan punya kekuasaan besar, terkadang Amerika suka tidak bisa membaca situasi dan punya kebiasaan *ngalor-ngidul* tidak jelas.





INGGRIS - Arthur Kirkland
 "LEARNED tte iuna, LEARNT da"
 [Don't say learned, it's learnt]
 Inggris adalah tipe keras kepala dan sarkastis. Lucunya, Inggris bisa berteman baik dengan peri dan hantu, dia juga sering mencoba ilmu hitam [yang kerap diterapkan pada orang yang tidak disukainya]. Selain sikap dinginnya terhadap Amerika, Inggris tampak takut pada Rusia, dan sangat sebal terhadap Perancis



PERANCIS - Francis Bonnefoy
 "Omaera, tani motto yaru koto arun darou? Sono dassa gunpuku downika suru toka?" [You guys, don't you have something better to do? Like fixing those lousy uniform?]
 Musuh besar Inggris. Lelaki flamboyan ini bermulut manis dan sangat playboy. Dia adalah tipe yang melakukan apapun sesuai keinginannya dan tidak tanggung-tanggung dalam mengekspresikan 'kasih sayang'-nya. Dia juga sering berkata kalau bahasa Perancis adalah bahasa cinta.



RUSIA - Ivan Braginsky
 "Jouho? Russia ni sonna SERVICE nalyo."
 [Compromise? There's no such service in Russia]
 Tenang, kalem, murah senyum, dan agak kekanakan. Tapi dibalik itu, Rusia adalah iblis dalam balutan wajah yang ramah. Senangnya mengintimidasi negara-negara kecil bagian dari Uni Soviet [seperti Estonia, Latvia, dan Lithuania] dengan senyumnya. Jika Jerman adalah tipe frontal, Rusia tipe pengamat dari jauh yang lalu mengambil kesempatan dalam kesempatan.

Note:

Ada sedikit kerancuan dalam *Hetalia*, dimana Inggris sepertinya menjadi perlambangan dari United Kingdom [Inggris, Skotlandia, Irlandia Utara, dan Wales] karena menggunakan bendera UK dan dalam karakter profilnya disebut "The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland", dan Rusia disebut "Rossiyskaya Federatsiya" [sebutan Rusia dalam bahasa aslinya] dalam karakter profilnya, tapi menggunakan bendera Uni Soviet [mungkin karena pada PDII, Rusia masih menjadi negara pemimpin Uni Soviet]

mengeluarkan merchandise seperti saputangan, piring pasta, gantungan HP dengan gambar tokoh-tokohnya. Tahun 2008 kemarin juga dirilis Drama CD *Hetalia* yang hanya dijual terbatas di Comiket. Lalu dimana Indonesia pada saat itu? Kalau saja Hidekaz menceritakan soal Indonesia juga, sepertinya saat itu Indonesia [yang mungkin sifatnya mirip dengan Italia] sedang dipermainkan dan dibodoh-bodohi oleh Belanda.

Judul manga ini sendiri berasal dari kata *hetare* [tidak berguna, tidak kompeten, pemalas] dan Italia yang disingkat jadi *Hetalia*, yang memang sangat cocok dengan sifat Italia. Logonya lengkap dengan bentuk negara Italia yang seperti boot dan bendera Italia. Selain animenya, *Hetalia* juga banyak





Tokyo Juliet

東京
ジュリエット



loving me, it has to be you i'm willing to protect the happiness you gave me

Minori Ayase adalah seorang cewek yang bercita-cita menjadi perancang busana ternama. Ketika masih berumur 5 tahun, Minori membuat desain *hinagiku*, yang berarti bunga Daisy. Secara sembunyi-sembunyi Minori memasukkan desain Daisy hasil karyanya ke dalam amplop milik ayahnya yang berisi desain yang pada saat itu akan diikutsertakan dalam suatu kontes desain. Namun, entah bagaimana desain itu telah dicuri oleh seorang perancang bernama **Eiji Hinagata** sehingga akhirnya Eiji menjadi pemenang kontes tersebut. Desain Daisy tersebut menjadi batu loncatan bagi karir Eiji yang telah mencuri rancangan Minori dan mengakuinya sebagai hasil karyanya sendiri. Eiji menjadi perancang Internasional ternama karena desain yang bertema bunga Daisy tersebut. Minori yang mengetahui hal itu merasa bahwa kepopuleran Eiji sangat tidak adil baginya. Seharusnya yang sukses dengan desain tersebut adalah ayah Minori. Apalagi setelah kejadian itu ibu Minori yang merupakan seorang model meninggalkan ayahnya, sehingga lengkap sudah penderitaan yang dialami Minori. Ia menganggap bahwa penyebab perpisahan kedua orangtuanya adalah Eiji. Semua kejadian itu membuatnya menjadi dendam terhadap Eiji. Minori lalu bersumpah bahwa ia tak akan jatuh cinta sebelum ia berhasil mengalahkan Eiji di masa depan.

Cerita pun berlanjut beberapa tahun kemudian saat Minori beranjak dewasa. Saat memasuki kuliah, Minori mengambil jurusan *fashion design* di sebuah kampus ternama Houjou Designer's College. Pada hari pertamanya belajar di kampus tersebut, sebagai perwakilan murid, Minori berpidato di hadapan para mahasiswa serta para tamu yang hadir, dan ternyata salah satu tamu tersebut adalah Eiji. Kesempatan tersebut tidak disia-siakan oleh Minori yang kemudian ia gunakan untuk secara terang-terangan menceritakan keburukan Eiji dan menantanginya. Tidak hanya itu, Minori dengan berani juga menyatakan kalau ia dapat mengungguli Eiji dan menjadi seorang perancang mode yang lebih terkenal sekaligus menjatuhkan karir Eiji. Pernyataan Minori itu, tentu saja mempermalukan Eiji di depan umum. Setelah peristiwa itu Minori semakin bertekad untuk mengalahkan Eiji. Untuk semakin memperkuat tekadnya, Minori bahkan sempat berjanji kepada dirinya sendiri untuk tidak menjalin cinta sampai dendamnya ke Eiji tertuntaskan. Namun, kenyataan yang terjadi tidak seperti yang ia kira dan ternyata tidak

mudah untuk mempertahankan janji tersebut. Apalagi, beberapa waktu kemudian Minori mulai bimbang saat ia bertemu dengan beberapa mahasiswa senior seperti **Akira Himemiya**, **Tsukasa Jinnai**, dan **Koh Mizusawa** yang ketiganya terkenal di kalangan para cewek di kampusnya. Namun diantara mereka, salah seorang yang sangat menarik perhatian Minori adalah Akira yang biasa dipanggil dengan nama **Hime**.

Perkataan Hime yang memuji keindahan rambut Minori membuat Minori teringat akan cinta pertamanya pada seorang anak laki-laki yang memujinya sewaktu Minori masih kecil. Saat itu, Minori bertemu dengan seorang anak laki-laki di sebuah pesta. Anak laki-laki itu menghibur Minori saat ia ketakutan. Minori lalu menganggap anak laki-laki itu sebagai cinta pertamanya. Sejak saat itu Minori memanjangkan rambutnya dengan harapan dapat bertemu kembali dengan anak laki-laki itu saat ia dewasa.

Lama-kelamaan Minori pun tertarik pada sosok Hime, namun sayangnya ketertarikan tersebut malah membuat hidupnya menjadi semakin rumit. Minori berkali-kali mencoba untuk mengungkapkan perasaannya kepada Hime, namun Hime malah mengacuhkannya. Minori lalu menanyakan pada Hime mengapa Hime menolak cintanya, tapi Hime hanya diam membisu.

Untuk mencari tahu dan memahami siapa Hime sebenarnya, Minori bersama Tsukasa dan Koh lalu datang ke suatu pesta bagi para perancang. Setibanya di sana Minori baru menyadari mengapa Hime tak mau menerima perasaan cintanya. Ketika Minori dan Hime bertemu dengan Eiji yang juga berada di tempat itu, Minori baru mengetahui jika cowok yang disukainya itu ternyata adalah putra satu-satunya dari Eiji. Bukan itu saja, Minori juga melihat ibu kandungnya yang dahulu meninggalkan ayahnya yang kini ternyata telah menikah dengan Eiji. Sejak kejadian pahit yang dilihatnya, Minori mulai menjaga jarak terhadap Hime. Ia mulai mencari kesibukan dengan bekerja paruh waktu sesuai

kuliah. Minori mencoba melupakan perasaannya terhadap Hime karena janji tentang mengalahkan Eiji yang telah dibuatnya sejak kecil. Akan tetapi, kebaikan hati dan perhatian Hime terhadapnya mampu menyentuh hati Minori. Dalam diri Hime, Minori menemukan seseorang yang bisa memenangkan hatinya.

Hubungan cinta antara Minori dan Eiji sempat tergoyahkan karena kejadian sebelumnya, namun akhirnya mereka kembali bersama. Akan tetapi hubungan mereka selalu ditentang oleh Eiji, yang sudah mengetahui bahwa Minori adalah anak yang membuatnya terkenal karena desain Daisy. Tak mudah bagi Minori untuk adu cerdik dalam menghadapi tipu muslihat Eiji yang tak henti-hentinya berusaha untuk menyingkirkan Minori dari dunia desain dan memisahkan Minori dari Hime. Apalagi, dunia mode itu sendiri penuh dengan intrik dari berbagai pihak yang memiliki kepentingannya masing-masing.

Namun, hal itu tak menjadi penghalang bagi Minori karena Hime selalu berada di pihaknya. Hime juga berjanji akan selalu mendukungnya dan berada di sisinya apa pun yang terjadi. Walau banyak halangan yang menimpa Minori maupun Hime, setiap masalah selalu saja teratasi dan mereka tetap tak terpisahkan. Secara berturut-turut muncul cowok yang menyukai



Minori, begitu juga dengan Hime yang memiliki banyak penggemar. Pada suatu hari terjadi kesalahpahaman antara Minori dan Hime. Hime merasa cemburu terhadap Tsukasa yang terlihat dekat dengan Minori, padahal Minori dan Tsukasa sedang mempersiapkan hadiah kejutan untuk Hime. Akan tetapi Tsukasa diam-diam ternyata menyukai Minori dan ia pernah menyatakan perasaannya terhadap Minori. Walau Minori menolaknya, tapi Tsukasa berkata bahwa ia akan menjadi teman yang selalu mendukungnya. Beberapa waktu kemudian, Minori dan Hime diberi beasiswa oleh kampusnya untuk belajar ke luar negeri. Namun Eiji menjegal langkah Minori dengan membatalkan beasiswa tersebut. Hime mengetahui bahwa itu adalah ulah ayahnya. Eiji menawarkan pada Hime bahwa Minori bisa belajar ke luar negeri asal Hime mau bekerja di perusahaan Eiji untuk menjadi penerusnya. Tanpa sepengetahuan Minori, Hime lalu mengorbankan dirinya demi Minori dengan menerima tawaran ayahnya. Begitu mengetahui bahwa Hime bekerja untuk Eiji, Minori kemudian mendatangi kantor Eiji dan menyeret Hime untuk keluar dari sana. Bagaimana kelanjutan hubungan antara Minori dan Hime? Apakah perjuangan dan dendam Minori dalam melawan Eiji akan tertuntaskan? Ikuti kelanjutan kisahnya dalam *manga Tokyo Juliet*!

**loving me, it has to be you.
Maybe we'll end up laughing
while crying**

Minori Ayase



Sejak kecil Minori telah bercita-cita untuk mengalahkan Eiji karena setelah Eiji mencuri hasil rancangannya, keluarga Minori menjadi hancur berantakan. Sewaktu Minori

masih kecil, ayahnya gagal untuk menjadi perancang ternama, sedangkan ibunya yang sangat ingin memiliki suami seorang perancang ternama kemudian meninggalkan ayahnya. Cewek berambut panjang ini sangat menjaga rambut hitamnya demi cinta pertamanya. Namun ketika Minori frustrasi begitu mengetahui bahwa Hime adalah anak Eiji, ia meminta Hime untuk memotong rambutnya agar Minori bisa melupakan Hime. Minori lalu mewarnai rambutnya menjadi pirang. Meski demikian, Minori tetap tak bisa melupakan Hime dan setelah melihat pengorbanan yang diberikan cowok itu, Minori lalu menyadari dan menerima cinta Hime.

Akira Himemiya



Cowok yang memiliki wajah "cantik" ini memiliki banyak penggemar di kampusnya. Sejak kecil Hime telah memusuhi ayahnya sehingga ia hidup terpisah dan tinggal bersama kakek dan neneknya. Ketika memasuki kuliah, Hime tinggal di apartemen mewah yang diberikan oleh kakek dan neneknya. Walau Hime sangat menekuni dunia desain, tapi selama ini ia tak pernah membuat desain pakaian wanita. Tapi begitu ia bertemu dan mengenal Minori diam-diam ia mulai membuat desain pakaian wanita. Jika sedang serius membuat desain, Hime bisa menghabiskan waktu selama sehari-hari dalam apartemennya.

Eiji Hinagata



Ayah kandung Hime yang menjadi perancang busana internasional perwakilan dari Jepang. Ia memiliki perusahaan bernama Atelier. Setelah menjadi perancang busana terkenal, Eiji lalu menikah dengan ibu kandung Minori. Eiji ingin Hime meneruskan usahanya dan menjadi pewaris dari perusahaannya, namun ia selalu ditentang oleh anak satu-satunya itu.

Tsukasa Jinnai



Sahabat karib Hime yang ternyata menyukai Minori. Walau Minori telah menolaknya karena tak ingin merusak persahabatan Tsukasa dengan Hime, ternyata Tsukasa masih menyukainya. Pada suatu hari, ketika Minori tertidur di ruang kesehatan, diam-diam Tsukasa mencuri ciuman darinya.

Koh Mizusawa



Sama seperti Hime dan Tsukasa, Koh juga cukup terkenal di kampus Houjou dan memiliki banyak penggemar cewek. Koh bersama Hime dan Tsukasa bercita-cita untuk membuka perusahaan desain setelah mereka lulus kuliah. Mereka sepakat untuk menamakan perusahaannya dengan nama "Minori".

**because it is you.. i'm not
afraid of pain
i think that besides you, no
one else can fill up its
emptiness**

Tokyo Juliet adalah *manga* karya Miyuki Kitagawa yang mulanya diserialisasikan di Jepang di Shoujo Comic yang diterbitkan oleh Shogakukan sejak tanggal 25 Mei 1996 sebanyak 13 *tankoubon*. Pada tahun 2002, *manga* tersebut dirilis ulang di Flower Comics. Di Indonesia, *manga* ini diterbitkan oleh Level Comics. Miyuki-sensei yang dilahirkan pada tanggal 1 Januari 1961 di Tokyo adalah istri dari Satoru Akahori, seorang penulis dan mangaka yang telah menelurkan karya-karyanya seperti *Kashimashi ~Girl Meets Girl~*, *Sakura Taisen*, dll. Miyuki-sensei sendiri juga telah menghasilkan beberapa karyanya, diantaranya ada *Ami! Non Stop*, *Forbidden Love*, *Princess Army*, dll. Kesuksesan *Tokyo Juliet* membuat *manga* tersebut diadaptasikan ke dalam drama dari negeri Taiwan yang berjudul *Tokyo Juliet* [Dong Fang Zhu Li Ye]. Serial drama yang ditayangkan tahun 2006 silam di Taiwan pada saluran GTV tersebut dibintangi oleh Ariel Lin, Wu Zun [Fahrenheit], dan Simon Yam.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Klimaks dan emosi dari alur ceritanya tersusun dengan baik.
- Tema cerita standar dan ada sedikit nudity.



Binetsu Shoujo

>> Binetsu Shoujo © 1999 Kaho Miyasaka / Shogakukan
 >> Text by Cynthia
 >> Quotes are taken from the manga.

RATING	GENRE	FORMAT
15+	RMC SHJ	MANGA

My heart is pounding, so loudly... I can't hear anything else... My whole body feels hot... Everything is a blur... A fever is coming on... A fever, a fever I have never felt before...

[Rina Kisaragi]

dibohongi oleh cowok yang disukainya. Hiro Usami ternyata adalah nama cowok berambut hitam yang menyelamatkan Rina di stasiun beberapa waktu lalu, ditambah lagi ternyata cewek yang duduk di kursi VIP akan mendapatkan paket "kencan dan ciuman" dari Hiro. Tanpa sempat berpikir, Hiro sudah menutupi wajah bersimbah air mata Rina dengan kacamata hitam miliknya lalu memapah Rina pergi. Saat tersadar, Rina mendapati sosok Hiro yang sedang melesatkan anak panah dari busurnya. Rina begitu terpesona melihat peristiwa sekilas yang indah dan berkata bahwa waktu seolah berhenti. Mendengar pujian yang baru pertama kali didengarnya, Hiro mencium Rina. Rina tak bisa melupakan peristiwa itu dan keesokan paginya di stasiun ia kembali bertemu Hiro, namun Hiro sama sekali tak memedulikannya. Karena kesal, malamnya Rina mendatangi *live house* tempat band Ryuuji biasa tampil. Saat Rina hendak bicara, Hiro sudah memotong pembicaraan dan meminta Rina melupakan kejadian tersebut seraya berlalu. Rina amat *shock* dan tiba-tiba Ryuuji sudah mengangkat tubuhnya ke atas panggung, lalu menciumnya. Rina terkejut sampai menangis, apalagi mengetahui Hiro juga melihat kejadian tersebut. Rina lari menghambur keluar dan langkahnya akhirnya terhenti karena kehabisan napas. Hiro muncul dan menanyakan keadaannya. Rina akhirnya menumpahkan semua perasaan kesalnya pada Hiro karena cowok itu menyuruhnya melupakan peristiwa ciuman mereka padahal Rina

menganggapnya sebagai peristiwa yang spesial karena itu adalah ciuman pertamanya. Tak disangka-sangka, Hiro juga mengatakan bahwa itu juga merupakan ciuman pertamanya, dan karena itulah ia tak tahu bagaimana caranya bersikap. Setelah membenahi riasan Rina yang luntur, Hiro mengantar Rina pulang dengan sepedanya.

Rina berharap hari esok dirinya bisa lebih akrab dengan Hiro, akan tetapi keesokan harinya Ryuuji berkata bahwa Hiro sudah berangkat satu jam lalu, ia juga menebak-nebak bahwa telah terjadi sesuatu antara Rina dan Hiro. Karena Ryuuji berjanji akan membantunya menyelesaikan masalah, Rina menceritakan masalahnya. Keesokan harinya

Pagi itu Rina Kisaragi, siswi kelas 3 SMP Aikou, membulatkan tekadnya untuk menanyakan nama cowok cakep yang kerap dilihatnya di stasiun kereta. Namun, saat Rina berhasil mendekat dan menyapa cowok itu, mama Rina tiba-tiba muncul memanggil-manggil Rina untuk menyerahkan *alto recorder* Rina yang tertinggal. Karena malu mamanya menyebut *alto recorder* sebagai "seruling", Rina berusaha menyembunyikan dirinya. Tak disangka-sangka, salah satu teman cowok incaran Rina menariknya masuk ke dalam kereta untuk menyembunyikannya. Cowok berambut hitam itu lalu menyerahkan "seruling" Rina. Rina baru tahu kalau cowok itu adalah teman cowok incarannya, ia merasa amat malu dan tiba-tiba kehilangan kesadaran. Sesampainya di stasiun tujuan Rina akhirnya tersadar, dan sebelum mereka berpisah, cowok incaran Rina memberinya sebuah tiket VIP untuk menonton penampilan band mereka di festival sekolah. Rina hanya bisa tertegun, memandangi tiket bertuliskan nama Hiro Usami di atas tiket tersebut. Rina dan teman-temannya pun datang ke festival SMU Saginomiya. Rina ternyata





Rina berangkat lebih pagi dan akhirnya bertemu dengan Hiro. Di dalam kereta mereka duduk bersebelahan dan Rina amat senang, tetapi Hiro tiba-tiba berkata bahwa ia tak senang Rina menceritakan tentang ciuman mereka pada Ryuui. Rina tak ingin Hiro membencinya dan berusaha mengejar cowok itu ke sekolahnya. Meski rasa sakit di dadanya menghambat gerakannya, Rina akhirnya sampai dihadapan Hiro dan menyatakan perasaan sukanya pada cowok itu sebelum akhirnya tubuhnya rubuh ke tanah.

Rina tersadar di rumahnya harus beristirahat

total selama beberapa hari. Di suatu siang, Rina terbangun dan saat melihat ke luar jendela, ternyata Hiro datang dan menyuruh Rina memeriksa kotak pos. Ternyata Hiro memberi Rina selebar tiket *live* dimana dirinya akan tampil. Beberapa hari kemudian, Rina datang ke pertunjukan tersebut. Namun karena tubuhnya kecil, ia tak dapat melihat ke panggung karena terhalang penonton lain. Tiba-tiba seorang cowok berkacamata hitam menegur Rina dan mengajak Rina naik ke tempat yang agak tinggi agar dapat melihat dengan jelas. Saat Rina berterima kasih, cowok itu memberi kecupan di pipi Rina. Setelah pertunjukan berakhir, Rina diajak untuk merayakan kesuksesan pertunjukan hari itu. Akibat keisengan Ryuui yang memberi Hiro bir, Hiro menjadi mabuk dan bertingkah aneh-aneh. Ketika akhirnya ia ketiduran, Hiro menyebut sebuah nama yang tak dikenal Rina, **Taki**.

Setelah beberapa kejadian yang melibatkan nama **Taki Akimoto**, Rina dan Hiro menjadi lebih akrab. Sehari setelah Natal, Rina yang demam tinggi memaksakan diri menonton penampilan Hiro, namun sesampainya di *live house*, Rina malah terduduk lemas sehingga Hiro harus menggendong Rina saat mengantarnya pulang. Saat bertemu dengan kedua orangtua Rina, Hiro terang-terangan berkata bahwa ia ingin diijinkan untuk berpacaran dengan Rina. Tentu saja permintaan itu ditolak. Tak menyerah, keesokan paginya Hiro kembali menghadap kedua orangtua Rina. Mama Rina menjelaskan keadaan Rina yang sesungguhnya pada Hiro, alasan mengapa dirinya tak bisa menyetujui hubungan mereka berdua dan melarang Rina ikut ujian masuk SMU Saginomiya. Hiro pun mengganggu mengerti, tanpa ijin mama Rina, ia tak akan bertemu dengan Rina ataupun menghubunginya. Rina akhirnya diijinkan

untuk mengikuti tes masuk SMU Saginomiya, meski ia tak boleh bertemu Hiro sampai mendapatkan ijin. Karena ingin mendapat restu, Rina membulatkan tekadnya untuk diterima di sekolah Hiro dan belajar mati-matian. Akan tetapi, saat hendak berangkat ujian Rina malah jatuh pingsan di stasiun. Rina menjadi patah semangat, tapi tanpa Rina ketahui, mamanya mendaftarkannya untuk mengikuti ujian kursi cadangan. Rina berterima kasih pada mamanya dan berusaha sungguh-sungguh menjalani berbagai tes. Usaha Rina tak sia-sia, ia diterima di SMU Saginomiya. Ia akhirnya akan bersekolah ditempat yang sama dengan Hiro.

Di sekolah barunya itu, Rina memasuki klub panahan agar bisa bersama-sama dengan Hiro. Ternyata, ketua klub panahan, **Natsuki Otowa** adalah teman masa kecil Rina sekaligus cinta pertamanya. Hal tersebut cukup membuat Hiro cemburu, apalagi Natsuki berniat merebut Rina dari Hiro. Masalah tersebut akhirnya selesai, karena Natsuki memutuskan untuk mundur setelah mengetahui Rina ternyata jauh lebih memilih Hiro. Tak sampai disitu, percintaan Rina dan Hiro menjadi lebih sulit karena munculnya penghalang-penghalang lain, seperti **Kazuto Arima**, gitaris baru band Ryuui yang memaksa Rina menjadi pacarnya, dan **Yuri Ozawa**, siswi kelas 1 mantan adik kelas Hiro sewaktu SMP yang berusaha merebut Ryuui dari tangan Rina. Dengan permasalahan yang semakin kompleks, bagaimanakah cara Rina dan Hiro memertahankan hubungan mereka berdua?



Characters

Rina Kisaragi



Gadis lemah dan naif yang tadinya menyukai Ryuuji namun malah tepikat dengan Hiro yang *cool*. Berbagai masalah selalu

menghampirinya, namun ia pantang menyerah dan menghadapi berbagai persoalan tersebut dengan caranya sendiri. Hampir setiap saat Rina bercucur air mata karena masalah yang dipendam di hatinya. Ia juga kurang pandai mengungkapkan perasaannya. Karena jantungnya yang lemah dan tubuhnya yang sakit-sakitan, kedua orangtua Rina selalu melimpahkan perhatian sehingga ia tampak seperti cewek manja. Namun seiring dengan berlalunya waktu, perlahan Rina belajar menjadi gadis yang mandiri dan berkeinginan kuat.

Hiro Usami



Cowok tampan ini sebenarnya menyukai Rina sejak awal. Namun karena dirinya tak yakin dengan apa yang dirasakannya, ia sempat mengira bahwa dirinya

menyukai Taki. Karena kurang komunikasi, kesalahpahaman antara dirinya dan Rina sering terjadi meski hanya dipicu oleh persoalan sepele. Walaupun pendiam, ia kadang melakukan perbuatan yang diluar dugaan, seperti tiba-tiba mencium Rina atau memohon pada ibu Rina agar diijinkan untuk berpacaran dengan putrinya.

Ryuuji Takayanagi



Ryuuji yang vokalis band ini adalah sahabat Hiro sejak kecil. Periang dan banyak memiliki penggemar cewek. Ia juga kerap menjahili orang lain. Bersama Taki,

Ryuuji banyak membuat rencana-rencana untuk mengakrabkan Rina dan Hiro. Nampaknya ia agak kecewa saat mengetahui Hiro menyatakan perasaannya pada Taki.

Taki Akimoto



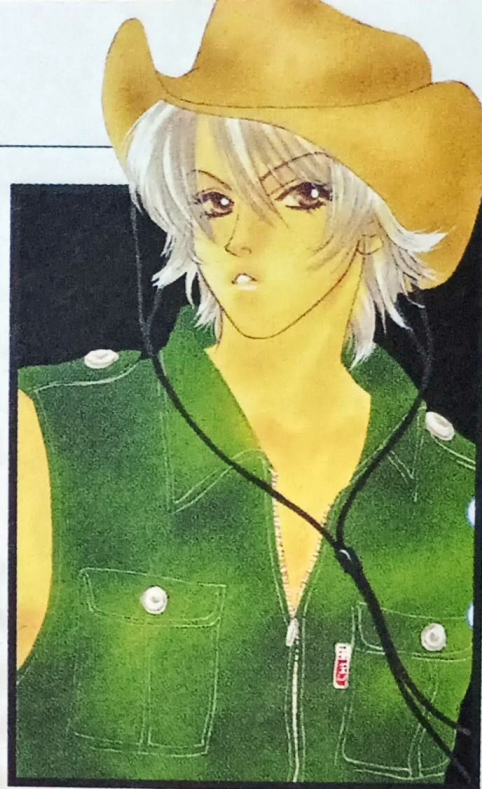
Taki merupakan teman sejak kecil Ryuuji dan Hiro. Ia juga menguasai seni memanah, namun saat ini tak bergabung dalam klub tersebut. Ia menerima

pernyataan Hiro dan berpacaran dengan cowok itu, meski sadar bahwa perasaan Hiro padanya bukanlah rasa suka yang sesungguhnya. Setelahnya, Taki malah terlihat lebih akrab dengan Ryuuji dan mereka berdua kerap bekerjasama untuk mengintai Rina dan Hiro saat berpacaran; untuk memastikan rencana yang mereka susun berjalan lancar. Di awal kemunculannya, Rina sempat mengira dirinya laki-laki. Ia memanggil Rina dengan sebutan *usagi-chan* [nona kelinci]

Papa dan Mama Rina



Kedua orangtua Rina menikah saat usia mereka masih 19 tahun. Papa Rina adalah seorang karyawan yang bekerja untuk menafkahi keluarga Kisaragi, sedangkan



mama Rina adalah ibu rumah tangga biasa. Mama Rina adalah orang yang tegas. Ia menentang hubungan Rina-Hiro bukannya tanpa alasan, namun karena menguatirkan kondisi tubuh putri semata wayangnya itu. Dalam menghadapi hal ini, Papa Rina yang suka memanjakan putrinya itu lebih bersikap terbuka.

About the Mangaka

Binetsu Shoujo, atau yang diterbitkan oleh Level Comic dengan judul *Feverish Girl* adalah manga berseri karya Kaho Miyasaka. *Shoujo mangaka* yang lahir pada 17 Oktober di prefektur Chiba ini debut dalam dunia manga pada November 1992 lewat edisi ektra Shogakukan Shoujo Comic. Sudah banyak judul manga yang Miyasaka-sensei hasilkan, antara lain: *Love-love*, *Akutou*, *16 Engage*, *Kiss in the Blue*, *Real Kiss* dll. *Kare First love* bahkan telah diterbitkan resmi di Indonesia. Seperti *Kare First Love*, *Binetsu Shoujo* yang di Jepang terbit antara tahun 1999-2001 juga tamat dalam 10 jilid.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★

- +** Cerita terjalin rapat dengan alur yang seolah mengaduk-aduk emosi pembaca.
- Pembaca dibuat gemas dengan permasalahan datang tanpa henti, juga air mata Rina yang kerap mengalir.

RATING

15+

GENRE

HIS

FORMAT

MANGA

© 1994 Riyoko Ikeda, Henri Troyat

Text by Aoi Minami



JOTEI EKATERINA

Jotei Ekaterina adalah buah karya Ikeda Riyoko, yang namanya sudah tidak asing lagi di telinga penggemar *manga* bertemakan sejarah. Setelah sebelumnya menampilkan tokoh Marie Antoinette dalam *Berusaiyu no Bara* [Rose of Versailles] dan Napoleon Bonaparte dalam *Eroica*, kini Ikeda-sensei memilih Catherine II alias Catherine the Great, ratu yang berkuasa di Rusia mulai tahun 1762 hingga 1796 sebagai tokoh utama karyanya yang diadaptasi dari novel *Catherine la grande* karya Henri Troyat ini. *Jotei Ekaterina* total terdiri dari 3 volume dan pertama kali diterbitkan tahun 1994 oleh penerbit Chuokoron-sha.

SANG PUTRI BANGSAWAN MISKIN DARI JERMAN

Di awal kisah kita akan diperkenalkan pada Sophie Anhalt-Zerbst, gadis cilik berusia 10 tahun yang lahir sebagai putri keluarga bangsawan Anhalt-Zerbst, bangsawan kelas rendah yang bermukim di Stettin. Sejak kecil Sophie sering merasa rendah diri karena merasa dirinya tidak cukup cantik untuk memenuhi ambisi ibunya, Johanna, yang ingin kelak putrinya bisa menikah dengan kalangan atas Rusia demi menaikkan derajat keluarga. Saat anak-anak sebayanya lebih suka bermain-main, Sophie lebih memilih menekuni buku-buku pelajaran karena ia percaya pengetahuan adalah sesuatu yang sangat penting.

Ambisi Johanna mulai terwujud dengan datangnya surat dari pihak kerajaan Rusia yang menyatakan mereka memilih Sophie

sebagai calon istri Peter Holstein-Gottorp, kandidat utama posisi Tsar berikutnya. Pemilihan Sophie sendiri adalah hasil dari langkah-langkah diplomasi yang diatur oleh Count Lestocq, Tsarina Elizabeth yang juga bibi Peter, dan Frederick II dari Prussia. Tujuan mereka adalah untuk mempererat ikatan persahabatan Prussia dengan Rusia demi memperlemah kekuasaan Austria yang punya peranan besar di Eropa saat itu. Pada tahun 1744, Sophie bersama ibunya berangkat ke Rusia dan resmi diterima oleh Tsarina Elizabeth sebagai calon anggota baru keluarga kerajaan. Sophie pun bertekad untuk segera menyesuaikan diri dengan negara barunya tersebut.

Berbeda dengan sang ibu yang berusaha mencari muka dengan sibuk bergosip, rakyat maupun kalangan bangsawan Rusia mulai tersentuh melihat betapa tekunnya Sophie mempelajari segala sesuatu tentang Rusia. Ia sering kedapatan bangun di tengah malam dan diam-diam mengulang seluruh pelajarannya. Sampai suatu ketika, kondisi tubuh Sophie tidak bisa bertahan lagi dan ia nyaris tewas akibat serangan pneumonia. Tsarina Elizabeth sangat terharu saat ia menyaksikan sendiri bahkan dalam kondisi mengigau pun Sophie masih menyebut-nyebut soal pelajarannya. Tidak heran simpati mengalir untuk Sophie yang berhasil lolos dari maut. Tapi kebalikan dengan sang calon istri, Peter justru membuat pihak kerajaan pusing karena tingkahnya yang kekanak-kanakan dan lebih suka bermain perang-perangan dengan prajurit mainan. Walau begitu, Sophie tetap berusaha menghormati sang calon suami walau Peter terang-terangan tidak menunjukkan ketertarikan pada rencana pernikahan mereka.

Di bulan Juni 1744, diadakan upacara peresmian pertunangan Peter dengan Sophie. Sophie pun menyandang nama baru, Ekaterina Alexeyevna. Namun tidak lama kemudian, pasangan ini ditimpa tragedi ketika Peter terserang penyakit cacar dan hampir meninggal karenanya. Ekaterina yang semula merasa sangat bahagia melihat kesembuhan tunangannya berbalik *shock* karena kini wajah Peter berubah menjadi buruk akibat sisa penyakitnya. Hubungan antara mereka berdua mulai memburuk dan Ekaterina berjanji dalam hati bahwa kelak ia akan menikah dengan Peter bukan sebagai pria, namun sebagai raja Rusia. Pernikahan

mereka berdua akhirnya dilaksanakan pada bulan Agustus 1745 dan Peter mendapat gelar **Duke of Holstein-Gottorp**.

CATHERINE THE GREAT

Rumah tangga Peter dan Ekaterina tidak berjalan mulus. Selain itu, Ekaterina juga harus menerima kecemburuan Tsarina Elizabeth yang mulai merasa segan bahwa kelak ia harus menyerahkan tahtanya pada gadis bangsawan miskin yang bahkan tidak punya setitik darah Rusia pun di dalam tubuhnya. Belum lagi kritikan bertubi-tubi yang datang karena Ekaterina belum juga melahirkan anak setelah 3 tahun menikah [sumber lain menyebutkan bahwa Peter yang memang tidak bisa memberikan keturunan]. Ditengah segala masalah tersebut, naluri Ekaterina sebagai seorang perempuan yang mendambakan cinta sejati muncul setelah pertemuannya dengan **Serge Saltykov**. Mereka berdua menjalin hubungan asmara rahasia dan sempat muncul gosip bahwa putra yang akhirnya dilahirkan Ekaterina pada tahun 1754 sesungguhnya adalah anaknya dengan Serge. Namun banyak yang meragukannya karena secara fisik putra yang diberi nama **Paul** itu sangat mirip dengan Peter.

Setelah wafatnya Tsarina Elizabeth pada 5 Januari 1762, Peter resmi diangkat menjadi penguasa baru Rusia dengan gelar **Tsar Peter III**. Banyak pihak yang tidak puas dengan gaya kepemimpinan Peter yang dinilai eksentrik, antara lain yang dinilai paling parah adalah mundurnya ia dari tugas-tugas negara hanya 6 bulan sejak penobatan dan pindah ke istana Oranienbaum, meninggalkan Ekaterina di St. Petersburg. Pada 13 dan 14 Juli 1762, terjadi pemberontakan pasukan Leib Guard yang menimbulkan kudeta damai. Peter diturunkan dari tahta dan Ekaterina diangkat sebagai penguasa baru Rusia. Tapi 3 hari kemudian, Peter yang ingin hidup tenang bersama selirnya, **Elizabeth Vorontsova**, tewas di tangan **Alexei Orlov**. Kakak Alexei, **Grigory**, adalah kekasih Ekaterina saat itu. Banyak pihak yang curiga bahwa Ekaterina juga terlibat dalam peristiwa ini, namun tidak ditemukan bukti pasti. Ekaterina pun resmi menjadi Tsarina Rusia dan di bawah kepemimpinannya, Rusia berhasil memperluas wilayah kekuasaan dan mencapai masa gemilang di bidang seni, literatur dan pendidikan...



CHARACTERS

Sophie Anhalt-Zerbst / Ekaterina Alekseyevna



Butuh perjuangan lama dan keras untuk mengangkat status dirinya dari bangsawan kelas rendah hingga menjadi penguasa Rusia. Tipe gadis yang rajin belajar, tidak

heran pengetahuannya jauh melebihi gadis seusianya. Namun untuk masalah asmara ia terbilang pemula, mengingat pernikahannya dengan Peter lebih dilandasi tujuan politik. Ketika Tsarina Elizabeth meninggal dunia, ialah yang paling tulus menunjukkan kesedihan karena mengingat segala kebaikan wanita itu ketika dirinya baru menginjakkan kaki di Rusia. Menurut sejarah, Ekaterina memiliki banyak kekasih dan rata-rata mereka memiliki kecerdasan tinggi.

Peter III / Pyotr III Fyodorovitch



Sebenarnya ia masih terhitung sepupu jauh dengan Ekaterina. Mentalnya tidak stabil dan lebih suka mengurus mainan daripada urusan negara. Semula ia

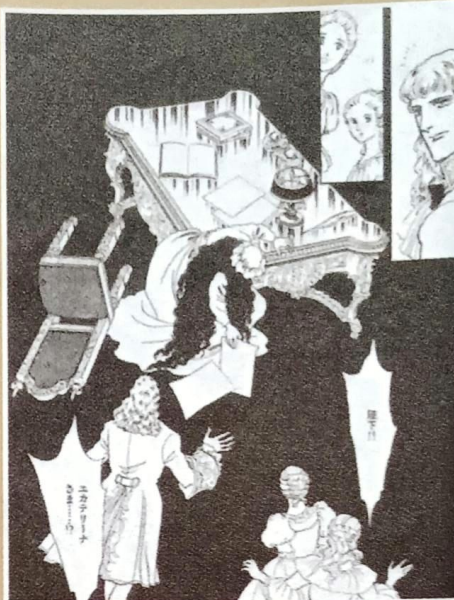
cukup menyukai Ekaterina, namun ketangguhan dan ketekunan sang istri membuatnya takut. Sering berusaha mengintimidasi Ekaterina, tapi selalu gagal karena kecerdasan sang istri. Menurut salah satu sumber sejarah, alasan dibalik terbunuhnya Peter karena ia ingin menceraikan Ekaterina supaya bisa menikahi pacar gelapnya, Elizaveta Vorontsova.

Grigory Grigoryevich Orlov



Salah seorang kekasih Ekaterina. Lahir dari keluarga bangsawan Orlov, ia dikaruniai sifat simpatik, kecerdasan dan kemampuan membaca peta situasi terkini.

Bersama ketiga saudaranya, Alexey, Ivan dan Fyodor, keempat Orlov bersaudara sempat menjadi pujaan para wanita istana sebelum Grigory jatuh ke pelukan Ekaterina. Hubungan asmaranya dengan sang Tsarina berakhir dengan masuknya orang ketiga, **Grigory Potyomkin**.



Grigory Potyomkin



Berbeda dengan Grigory Orlov yang berpenampilan tenang, Potyomkin lebih agresif. Pertama kali bertemu Ekaterina ketika ia membantu menggulingkan Peter III

dari takhta, pangkat Potyomkin terus menanjak hingga menjadi salah seorang penasihat utama sang Tsarina. Hubungan mereka pun berubah menjadi sepasang kekasih. Dari sekian banyak kekasih Ekaterina, mungkin ialah yang paling dicintai wanita itu. Namun sama seperti para pendahulunya, hubungannya dengan Ekaterina tidak bertahan lama karena muncul rival cinta yang jauh lebih muda, **Platon Zubov**. Walau begitu, meninggalnya Potyomkin sangat mengguncang Ekaterina yang harus kehilangan salah satu orang kepercayaan.

OMAKE



Nama Ekaterina II sampai sekarang masih muncul dalam kebudayaan rakyat Rusia. Istilah slang bahasa Rusia untuk uang, **babki** [secara harfiah berarti "perempuan tua"], merujuk pada gambar Ekaterina II yang dicantumkan pada lembaran uang 100 Rubel yang terbit sebelum pecahnya Revolusi Rusia.

Setelah 5 tahun “menghilang”, akhirnya komik **Garasu no Kamen** atau yang di Indonesia dikenal dengan judul *Topeng Kaca* kembali mengunjungi penggemarnya! Pertama kali terbit di Jepang pada tahun 1976, **Garasu no Kamen** bisa dibilang sebagai komik yang menguji kesabaran pembacanya karena sejak volume 40, rentang waktu penerbitan komik karya **Miuchi Suzue** ini antara satu volume ke volume lain bisa memakan waktu lebih dari satu tahun. Sekedar mengingatkan, volume 42 **Garasu no Kamen** pertama kali terbit di Jepang pada bulan Desember 2004 dan para penggemar harus menunggu 5 tahun sebelum volume 43 terbit di bulan Januari 2009. Apakah terbitnya volume terbaru ini sanggup memuaskan rasa penasaran para penggemar setia **Garasu no Kamen** yang ingin mengetahui bagaimana kelanjutan kisah perjuangan **Kitajima Maya** demi meraih peran **Kurenai Tennyō** [Bidadari Merah]? Simak ulasan singkat berikut ini!

Walau sudah berlatih keras, Kitajima Maya masih belum bisa mengekspresikan peran **Akoya**, gadis desa tokoh utama drama **Kurenai Tennyō** dengan baik. Sementara itu, **Sakurakoji Yū** memutuskan mengakhiri hubungannya dengan sang pacar, **Mai**, karena merasa tak sanggup lagi membohongi perasaannya sendiri yang masih menyukai Maya. Sakurakoji lalu mengakui perasaannya yang sesungguhnya pada Maya dan meminta gadis itu untuk menjadi pacarnya. Namun Maya belum bisa memutuskan karena hatinya masih dikuasai perasaan pada **Murasaki no Bara no Hito** [Mawar Ungu] alias **Hayami Masumi** yang sampai sekarang belum juga menyadari bahwa identitasnya sudah diketahui Maya. Menyadari masih ada sesuatu yang menggajal, Sakurakoji bersedia menunggu jawaban Maya yang akan diberikan setelah pertunjukan percobaan **Kurenai Tennyō** dilaksanakan. Sementara itu, bagaimana kabar **Himekawa Ayumi**? Sutradara **Onodera** terus berusaha mendongkrak popularitas Ayumi, antara lain dengan mengundang para wartawan surat kabar terkemuka untuk meliput langsung



GARASU NO KAMEN

latihan sang rival sejati Maya tersebut. Pesona dan teknik tinggi yang dimiliki Ayumi membuat terbentuknya opini masyarakat bahwa Ayumi-lah satu-satunya kandidat utama pemeran **Kurenai Tennyō** dan mengecilkan keberadaan Maya. Media dipenuhi berita tentang Ayumi yang sempat membuat Maya lagi-lagi merasa semua usahanya selama ini sia-sia. Namun secara mengejutkan sutradara **Kuronuma** berterusterang pada Hayami Masumi bahwa semua *shock* yang diterima Maya justru mampu mendorong gadis itu untuk menampilkan sosok **Kurenai Tennyō** yang sesungguhnya. Mendengar hal itu, Masumi mendorong Maya untuk terus berusaha supaya kelak dirinya bisa memercayai adanya keberadaan **Kurenai Tennyō** yang sesungguhnya. Tanpa sepengetahuan Masumi, **Shiori** sang tunangan semakin curiga akan perhatian khususnya pada Maya, terutama setelah Masumi secara tidak sengaja menegur Shiori dengan keras supaya tidak membeli mawar ungu.

Merasa disemangati oleh kata-kata Masumi, Maya kembali memusatkan perhatian pada latihannya untuk

mengekspresikan lima unsur alam yang melambangkan sifat **Kurenai Tennyō**. Berbeda dengan Ayumi yang berlatih dengan memanfaatkan fasilitas-fasilitas khusus, Maya cukup mengandalkan benda-benda yang ada di kehidupan sehari-harinya. Walau banyak pihak yang mencibir gaya latihan unik Maya dan menyebutnya sebagai rival Ayumi yang tidak berarti lagi, diam-diam Ayumi cemas karena ia tahu betapa hebatnya Maya dalam menafsirkan sesuatu dari hal-hal yang tampak sepele. Latihan Maya pun mengalami kemajuan pesat, walau Kuronuma berkata masih ada satu hal penting yang belum juga bisa dikuasai Maya, yaitu ekspresi cinta Akoya pada **Isshin** sang pemahat. Sementara itu, Shiori yang semakin curiga akan hubungan Masumi dengan Maya memutuskan mengunjungi studio tempat Maya berlatih dan semakin tidak tenang menyaksikan Maya menerima mawar ungu yang menurut Kuronuma dikirim oleh seorang penggemar setia Maya sejak gadis itu masih terhitung anak bawang di dunia panggung. Maya yang merasa sangat bahagia lalu menitipkan pesan pada Hijiri, orang kepercayaan Masumi, bahwa ia ingin bertemu langsung dengan sang Mawar Ungu. Akankah Masumi memenuhi keinginan Maya? Dan sanggupkah Maya mengekspresikan cinta Akoya?



Lost in Blue

[Mouryou no Hako 1st OP]

Performed by **Nightmare**

Kono saki wa nani mo nai
Boku o waratta taiyou to semi no koe
Sonna sekai no owari ni
*Tak ada apapun di depan ini
Matahari yang menertawakanku
Dan suara jengkerik di akhir dunia yang
seperti itu*

Furimukeba kako wa kieteite
Aishita ano hito no namae sae
Nani mo omoidasenai yo
*Ketika aku menengok ke belakang, masa lalu
menghilang
Aku tak bisa mengingat apapun
Bahkan nama orang yang kucintai*

Ketai kienai kietai zutto
Itakute tsurakute demo kesenakute
Itsuka kawareru kawareru kawareru
Mijime ni mogaita ano natsu
*Aku ingin menghilang, aku tak bisa
menghilang, aku ingin menghilang
selamanya
Menyakitkan dan menyusahkan, tapi tak bisa
kuhapuskan
Suatu hari nanti aku bisa mengubahnya, bisa
mengubahnya, bisa mengubahnya
Di musim panas itu aku berjuang dengan
menyedihkan*

Kono saki wa nani mo nai
Ano hi kurutta taiyou to kimi no koe
Sonna sekai no owari ni
*Tak ada apapun di depan ini
Matahari yang marah di hari itu
Dan suaramu di akhir dunia yang seperti itu*

Kietai kienai kietai zutto
Itakute tsurakute demo kesenakute
Mou ii kai mou ii yo arigatou sayounara
Ano natsu no jibun e
*Aku ingin menghilang, aku tak bisa
menghilang, aku ingin menghilang
selamanya
Menyakitkan dan menyusahkan, tapi bisa
kuhapuskan
Sudah cukupkah? sudah cukup, terima kasih,
selamat tinggal
Kepada diriku di musim panas itu*

Gomen ne dame datta
Waratterundarou na
Hetakuso na waraigao de
*Maaf ya, itu sudah tidak boleh
Aku kira kau tertawa
Dengan wajah yang menyedihkan*

Mou ichido umarete
Aku akan lahir sekali lagi

Mata boku ni umarete
Aku akan lahir lagi sebagai diriku

Saikou no kao de waraunda
Aku akan tertawa dengan wajah terbaikku

Monochrome no Kiss

Kuroshitsuji 1st OP

Performed by **SID**

Intro: Am - F - G 2x

Am F
Deai ni iro wa nakute monokuro fukinukeru
G Am
Itami goto kimi yudanemashou

Am F
Kizuato tsuyoku nazoru youshanai aki ga kite
G Am
Suzushii yubi temaneku mama ni

F G Am F G Am
Toketa ato no yakkai na koori mitai na watashi o
F G Am F E
Yasashiku sukutte uwakuchibiru de asobu

G# A# Gm Cm
Sore de mo hitotsu no ai no katachi o sagasu
G# A# Gm Cm Fm G
Tooku yori mo ima o musunda kareta hitomi wa
G# A# Gm Cm
Dekireba kono mama tsutsumarete owaritai
G# A# G# A# G# A# Cm
Futari de himeta awai hada tsuki mo kakureteru

Interlude: Am - F 2x

Am F
Are kara ikuraka yoru suki ni mo narimashita
G Am
Izon no umi iki mo wasurete

F G Am F G Am
Muchuu no sono temae de namanurusa dake o
nokoshite

F G Am F E
Hikigiwa no bigaku tokuige na kisu kirau

G# A# Gm Cm
Hitori ni shinaide mou sasshite ayamete
G# A# Gm Cm Fm G
Dono kotoba mo kimi no heya de wa surinukete
iku no
G# A# Gm Cm
Midarete nemutte sore ijou o oshiete
G# A# G# A# G# A# Cm
Egao no toi ni mayou toiki tsuki dake ga miteru

Melody: Cm - G# - A# - Cm - G# - A# - Cm

G# A# Cm G# A# Cm
Tsugi no nagai hari ga tenjou ni todoku koro ni wa
G# A# Cm Fm G
Kimi wa mou inai watashi wa mou iranai

G# A# Gm Cm
Sore de mo tashika ni ai no katachi o sagashita
G# A# Gm Cm Fm G
Tooku yori mo ima o musunda nureta hitomi wa
G# A# Gm Cm
Dekireba kono mama tsutsumarete owaritai
G# A# Gm Cm Fm G
Sono negai wa yoru wa munashiku asa o tsurete
kuru

Cm B/G A# F
Yasashikute atsukute hikyou na kisu de

G# A# G# A# G# A#
Irodotte yo saigo no yoru tsuki ga terashiteru

Ending: G# - A# - Cm - G# - A# - Cm - G#





GAMESPHERE™ CYBER CAFE

Bulungan Raya (HinCity) No. 20 Jakarta Selatan Phone: 021 - 7262121



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

GameStation

HIN CITY

game
COMPETITION

THIS MONTH



21 MARET 2009

WWW.CRAZYKART.WEB.ID

for detail klik www.indomog.com

get



29 maret 2009

Last Man Standing, Hide & Seek, Rally Cart

Juara 1 mendapatkan : Item Mall + Voucher 100.000

Juara 2 Mendapatkan : Item Mall + Voucher 50.000

Juara 3 Mendapatkan : Item Mall + Voucher 30.000

For Infoline :

Jane 0811 - 967 - 333, Hans 0857 - 1112 - 1488

82 PC - Proesor:

Core 2 Duo 2.4G - Memory: 2G - Graphic Card: 8500GT 512 mb

Monitor: LCD 19" wide - Food and Drink - HD Projector

Stage, Pool, etc.

DOTA ALLSTARS MIXYOURTEAM
defense of the ancients
myt
Pendaftaran Rp. 30.000
22 Maret 2009

Juara I Rp. 2.725.000 + 275.000 mogash
Juara II Rp. 1.725.000 + 275.000 mogash
Juara III Rp. 725.000 + 275.000 mogash

PES 2009
PRO EVOLUTION SOCCER™

25-26 April 2009

Pendaftaran Rp. 25.000,-
Hadiah Rp. 5.000.000,-

Juara I Rp. 2.250.000 + 250.000 mogash
Juara II Rp. 1.250.000 + 250.000 mogash
Juara III Rp. 750.000 + 250.000 mogash



Hot Import Rights



www.hin.co.id



HIN

PT ORION CYBER INTERNET

Benq

ASUS

Complete Online and Offline Multiplayer games: Dota, CS, Left 4 Dead and many more



Halow, *atashi* wa Amel Stratos *desu*. Huohohohoho!! Sori yah daku sangat tergil-gila *Gundam00*. Stratosnya dicuekin juga gak papa. Bonus edisi terbarunya keren, total *ownage*. I love you.

1. Ulasan *Gundam 00* sip. Lengkap. Padat. Berisi. Banyak. *Two thumbs up!* Kalo mau usul sih ya, satu majalah isinya *Gundam* semua juga oke. Edisi spesial untuk *atashi*.
2. Kalo mau kirim kuis, kuponnya ditempel di belakang, di depan, ato di sebelah mananya kartu pos? Bingung mau ditempel di mana. Hiks aku gak pernah menang... T_T
3. Bahas *Kuroshitsuji*, *onegai!* *Chara*-nya ganteng-ganteng! Mantab!
4. Sekarang Animonster halamannya kebalik-balik begitu kayak dulu lagi ya? Agak ribet bacanya... Bakal begitu terus ato cuma untuk beberapa edisi?
5. *Axis Power Hetalia* dibahasnya kecil banget. 10 cm aja nggak nyampe. Tolong diperbesar! Di internet fandomnya udah gede banget, terus aku juga suka. Hongkong ganteng, walo belum muncul di animenya.

Hmmmm... Segitu dulu deh. Bales yah! *Arigatou!*

Amelia Lola, *kissing_205@hotmail.com*

Redaksi:

Halo juga Stratos, ups... maksudnya Amel ^ _ ^ *Yokatta*, kamu suka dengan edisi kemarin.

1. *Arigatou* pujiannya, tapi usulnya buat bikin 1 majalah berisi *Gundam* semua bisa-bisa menuai protes pembaca lain lho ^^
2. Ga ada ketentuan kok, kuponnya bebas ditempel di mana saja, asalkan kuponnya asli, bukan fotokopian. Jangan putus asa kalau belum menang, kirim terus ya. Jangan lupa juga cantumkan alamat jelas dan nomor telepon yang bisa dihubungi.
3. Permintaan kamu langsung dikabulin deh, semoga puas dengan tampilan para *bishonen*-nya.
4. Ya, cover *flip side* ini masih dalam ujicoba. Apabila respon yang diterima redaksi positif, ke depannya cover seperti ini akan terus dilanjutkan. Awalnya mungkin agak ribet, tapi lama-lama kamu pasti terbiasa.
5. Iya deh, kali ini diperbesar 2 halaman dulu. Edisi mendatang bakal diperbesar lagi ulasan animenya buat memuaskan semua para fans *Hetalia*.

Konnichiwa Animonster...

Sebelumnya, *hontou ni arigatou gozaimasu!!*

Animonster kemarin keren abiezz *sugoi neeee*. Ini e-mail aku yang kedua, yang pertama gak dimuat trus juga gak dibalas TT_TT, tapi gak apa-apa mudah-mudahan yang ini dimuat atau minimal dibalas deh pliss *sujud-sujud 100 kali*. Dan sekarang ini dia yang mau aku *request* dan tanya *drumrruuuum [bunyi drum]*:

1. Bahas anime *Chaos;HEAD* dong plissssss.
2. Kalau mau beli Posterbook dimana?
3. Edisi yang 120 kok gak ada What The?!-nya, padahal What The?! itu kan media humor selain *Doujinshi* hehehe...
4. Kuisnya berhadiah DVD/VCD anime dong biar semangat kirimnya.
5. Kalau *doujinshi*-nya buat perkelompok boleh kan,

bukan buat sendiri gitu.

6. Kalau *doujinshi* di-upload ke Megindo, boleh gak? Sudah sekian dulu *request* dan pertanyaanya. Eh, kalau boleh nanya dan ngasih pesen buat Kathleen, Kathleen itu sebangsa ya sama Mokona Modoki? Trus Kathleen diet dong ntar dikasih julukan "bakpau kuning" lho sama Kurogane, hehehe *gomen*. Ya sekian dulu e-mail aku.

Teguh Asakura, *asakura_teguh_otaku@yahoo.co.id*

Redaksi:

Gomen, redaksi tidak sempat membalas satu persatu semua surat/e-mail yang masuk. Tapi semua dibaca kok. Nah, sekarang e-mail kamu sudah dimuat, jangan kecewa lagi ya. Langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. Beres, udah dikabulin sekarang kok. Ada *request* lain? *menantang *mode on**
2. Posterbook bisa didapatkan di lapak atau toko-toko buku yang biasa menjual Animonster. Atau kamu bisa memesan langsung ke Redaksi dengan menghubungi Bpk. Eddy.
3. Ya, edisi lalu terpaksa ditiadakan karena tergusur rubrik lain. Edisi sekarang sudah muncul lagi, semoga kamu terhibur.
4. Bonus VCD anime kan sudah sering, kalau DVD harus dipertimbangkan karena kasihan Kathleen "si bakpau kuning" harus mengurus isi dompet hehehe.
5. Fans *Doujinshi* boleh dibuat perorangan maupun kelompok.
6. Usul yang bagus, akan redaksi pertimbangkan ya.

Ohayou Monsuta!

Atashi ada beberapa pertanyaan & beberapa komen, mudah-mudahan gak ada yang kena kutuk kalo baca emailQ ini.

1. Makasih banget! Dirimu udah bahas abingdon boys school. *Request* dong Janne da Arc, UVERworld, Lolita 23q, Megamasso, sama Aluto!
2. Nanggapin emailnya Harima Hario nih [di edisi 120]. Jangankan di *opening score*, di anime *D.Gray-man* aja, Allen Walker pernah mesen nasi goreng di episode 3, tapi pengucapannya jadi "nashigoren" membuat saya semakin cinta sama karakter dua dimensi ini XD Tapi denger2 sih dari kawan yang di Jepang sana, emang yang khas dari Indonesia itu nasi goreng. Kenapa gak gado-gado ato ketoprak sekalian yak?
3. Protes nih, kenapa waktu edisi 117 kemaren *D.gray-man* gak ada bonus posternya?! Padahal udah ngarep2 pas beli, ternyata gak ada hikz kurang pas aja gitu rasanya... *Atashi* juga kurang puas sama pose2 karakter *D.gray-man* yang di Posterbook nih.
4. *Kuroshitsuji* bahas dong!
5. Weks, komik kompilasi Megindo BATAL? Padahal *atashi* udah "mau" beli lho. Kan sayang yang udah menumpahkan air mata, keringat, dan cintanya buat entry di proyek ini.
6. Makasi ya Ikuta Toma-nya, sekalian dong Haruma Miura diulas.
7. Meski telat, tapi model mini *flip side magazine* ini keren banget! Bener2 ngebekad ma majalah anime-manga laen! Bener2 top deh. Tapi logonya jangan dibekad dong bentuknya, n kualitas gambar covernya kalo bisa sama bagusnya dong depan-belakang. Untuk dalem-dalemnya sih

tetep berkualitas yee *namanya juga A.C.Nielsen Best Teen Magazine*

8. Minta bonus Pin-up tetep ada, tuz minta bonus yang *random* lagi dong... kalo *random* kesannya lebih eksklusif.

Duh makasih ya udah ngedengerin *ato baca kali tepatnya* semua uneg-uneg yang *atashi* punya ini. Maap kalo ada beberapa kata yang kayaknya menerapkan majas lebaybola yang sangat berlebihan ini. Titip cubitin Kathleen yak. Bayou pesen *9lives* dong di Depok ga ada *9lives*... T.T

Ifat Aja, *ifat_is_meonk@yahoo.com*

Redaksi:

Kok redaksi merasa pusing-pusing saat membaca e-mail ini ya? *kena kutukan *deadline**

1. UVERworld sudah lama diulas di edisi 86, sisanya ngantri dulu ya...
2. Ya, mungkin nasi goreng cocok di lidah orang Jepang, karena di Jepang sendiri juga ada *chahan* [nasi goreng Jepang].
3. Bonus poster memang ditiadakan karena sudah ada bonus HP strap, kalau ada poster juga harga majalah kesayangan kamu ini bakal melambung harganya.
4. Simsalabim... permintaan kamu langsung dikabulin.
5. Ya, proyek komik dengan sangat terpaksa harus dibatalkan. *Hontou ni gomennasai m(_ _)*m
6. Miura-nya masuk list dulu.
7. *Arigatou* Untuk logo di cover kedua memang sengaja dibuat beda agar membedakan *content anime/manga* dengan *fashion* dan *lifestyle*. Soal kualitas gambar ngga dibedakan kok, semuanya sama dengan kualitas terbaik ^^
8. Bonus Poster-Pin Up akan dimunculkan bergilir dengan bonus *merchandise* lain agar tidak bosan dan monoton. Tunggu aja bonus *random* lainnya ya.

Hi Nimonz... Sherly di sini. Aku punya uneg2 nih. Langsung aja ya...

1. Mungkin redaksi Animonz udah capek dengar keluhan ini, tapi aku tetap mau ngeluh. Kok bagian percetakan nggak ada perubahan sih. Halaman Animonz mudah copot. Kualitas majalah dengan harganya jadi nggak seimbang nih.
2. Thanks banget Animonz kasih *card* bergambar Alice Nine. Meski pingin poster sih, tapi ini boleh juga. Bisa ditaruh di dompet. Hohoho...
3. Thanks lagi udah bahas Ikuta Toma ^ _ ^ Tapi potonya kurang tuh.T_T
4. Monz, kalo pembaca kasih info atau artikel atau tips boleh nggak sih?
5. Kecewa sih komik kompilasi dibatalkan, tapi aku ngerti kok alasannya. Tapi supaya nggak sia2, gimana kalo komik2 itu dimasukin di Animonz?
6. Alice Nine kan bikin album baru, *Vandalize*. The Gazette juga. Kok nggak dibahas sih? Animonz jarang banget bahas band Jepang. Kebanyakan penyanyi J-Pop. Padahal aku suka band Jepang, apalagi yang dari EPS Company. Bahas donk Monz.
7. Posterbook udah sampai ke Pekanbaru nggak sih? Pingin Tapi harganya bikin dompetku kurus euy...
8. Aku pingin pesan *back issue*, tapi kendalanya ketika akan mem-faks bukti pembayaran. Aku nggak punya faks dan nggak tau harus pergi faks ke mana. Ada nggak cara lain selain faks?

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.



9. Aku suka banget gambar di Goodday Monsters.
Lucu. Hahaha....

Sekian n terima kasih. Tolong dijawab pertanyaanku, terutama yang nomor 4,6,7,8. Penting banget. Ja... Sekian Animonz *bubye...* Selamat bekerja... Hohoho....

Sherly Gustefani, shega_japanlover@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Gomen*, redaksi juga sudah lelah komplain masalah lem ini pada percetakan. Memang tidak semua majalah lemnya mudah copot, hanya ada beberapa kasus saja. Tapi redaksi akan terus menyampaikan hal ini pada pihak percetakan agar memperbaiki kualitas pengeleman.
3. Tunggu aja fotonya di Photobook kedua ya.
4. Pembaca boleh kok mengirim info seputar anime/manga / kebudayaan Jepang / tokusatsu. Kalau infonya memang bisa dipertanggung-jawabkan kebenarannya, akan redaksi muat. Pada dasarnya redaksi memang berharap majalah Animonster bisa berinteraksi dengan pembacanya. *Yoroshiku ne...*
5. Usul kamu memang sedang dipertimbangkan ^^
6. Dibahas di mana nih? Kalau di rubrik Intro, Alice Niñe sudah diulas di edisi 94, sedangkan Gazette di edisi 82. Album dan single keduanya juga sudah pernah masuk rubrik Fresh Orange [edisi 102, 111]. Edisi kali ini juga redaksi mengulas band visual Versailles. Redaksi ngga pilih kasih kan? Artis J-Pop, J-Rock, *visual kei* diulas bergiliran.
7. Posterbook diedarkan ke seluruh Indonesia, sama seperti distribusi majalah Animonster. Harganya memang lebih mahal dari majalah Animonster, tapi *content* dan bonus-bonusnya dijamin bikin kamu puas.
8. Kalau tidak ada faks kamu bisa mengkalinya dengan mengirimkan fotokopi bukti transfer ke alamat Redaksi Animonster.

Ohayou, konnichiwa, konbanwa Animonster and para pembaca Animonz semuanya!

Watashi wa Yuri desu. Ni e-mail kedua gw plizzzzz banget dimuat [amin].

Walaupun telat banget aku tetep mau ucapin met ultah, semoga Animonz tetep ada selamanya.

Makasih banget udah ngebahas *Katekyo Hitman Reborn* secara lengkap..kap..kap! Btw aku ada beberapa *request* nie...

1. Bahas Versailles, Super Junior, Orange Range ama Flow di Intro dunk. Aku nge-fans banget ama mereka.
2. Kenapa Animonz ga coba ngebahas J-bands Indonesia yang rada-rada terkenal gitchu? Kan kasian kalo Animonz cuma bahas band-band dari Jepang aja. Kayaknya seru tuh.
3. Beneran ga, ada *Code Geass R3*? Kata temen-temenku sih ada.
4. Gimana kalo Animonz ngebahas film ato *movie* yang ceritain tentang penyanyi ato grup band Jepang n Korea? Itupun kalo ada filmnya.

Gitchu aja deh *request*-ku. Moga-moga dimuat [sekale lagi amin] and gaji para kru-kru Animonz dinaekin [kan kasian kalo capek-capek ngejar *deadline* gajinya sedikit]. *Arigatou gozaimasu* ^^

Yuri Sakuranbo,

sakuranbo_luvly_gothloli@hotmail.com

Redaksi:

Konbanwa, Yuri-san! Makasih buat doanya ya, amiiin juga semoga gaji kru naik *dilempar sandal bos*.

1. Wah kamu ketinggalan, Orange Range sudah diulas di edisi 76, Flow di edisi 116. Versailles-nya bisa kamu nikmatin di edisi ini, tapi Super Junior-nya masuk daftar antrian dulu.
2. Maksud kamu ulasan seperti rubrik Indo J-Sound yang ada di edisi terdahulu? Rubrik itu memang untuk sementara belum bisa dimunculkan lagi.
3. *Code Geass* sudah berakhir di kisah R2. Belum ada info lebih lanjut soal R3, itu cuma gosip fans saja yang tidak puas dengan *ending* R2.
4. Kalau memang ada bahannya pasti diulas kok. Sementara ini redaksi lagi menyiapkan *movie* animasi Korea. Ditunggu ya.

Alo Animonster, kenalin Q Mufti pelanggan baru kamu, Nim. Q baru kenal u mulai edisi Januari tahun ini Nim, salam kenal ya Nim, karena U Nim, Q jadi suka ama beberapa anime & *manga* loh kaya anime *Shugo Chara*, *Toradora*, dan lain-lain. *Arigatou* ya Animonster. Oh ya Nim, Q mau tanya beberapa hal nih tolong dijawab yach!

1. Nim, *Shugo Chara* kan ada yang episode *Shugo Chara Doki!* Nah Q mau tanya yang ngisi *opening* & *ending song*-nya siapa Nim? Judulnya apa Nim?
2. Nim, u tuh terbit akhir atau awal bulan?
3. Nim, u tuh bahas apa aja sih? Yang Q tau u bahas tentang anime ama *manga* doank, apa u tuh bahas tentang Jepang juga? Kalo iya yang banyak ya Nim bahasnya soalnya Q suuuuuuuuu banget ama semua tentang Jepang
4. Oh ya Nim, kapan-kapan bahas tentang Buono! donk, yang nyanyiin *opening* & *ending song*-nya *Shugo Chara* yang pertama tuh loh, soalnya Q suka banget ama Buono!
5. Nim, u koq susah sih dicari dikota Q? [Q tinggal di Sidoarjo] Tapi untung dekat [ga terlalu dekat sih] rumah Q ada yang jual u, kalo ngga Q pasti ga bakal kenal u deh Nim.

Udah itu aja Nim, *gomen* kalo kebanyakan tanya ya.

Tolong jawab e-mail pertama Q ya Nim, *arigatou*.

Good luck Animonster ^^

Maniez Imoet, imoetmaniez18@yahoo.co.id

Redaksi:

Hai Mufti, salam kenal dan selamat bergabung di Animonster ^^

1. *Opening Shugo Chara!! Doki-* sejauh ini yaitu *Minna no Tamago* dan *Shugo! Shugo!* yang dibawakan oleh Shugo Chara Egg!, sedangkan *Ending*-nya yaitu *Rottara Rottara* dan *co.no.mi.chi* dibawakan oleh Buono!
2. Animonster terbit berkisar tanggal 25 setiap bulannya, namun kadang terlambat beberapa hari bila ada tambahan bonus.
3. Ulasan di Animonster memang mengutamakan anime dan *manga*, tapi diluar itu juga diulas musik, kebudayaan dan *lifestyle* di Jepang.
4. Boleh, masuk *list* dulu ya.
5. *Hontou?* Akan redaksi sampaikan ke bagian distribusi, *arigatou* buat infonya ya. Semoga ke depannya kamu tidak lagi kesulitan mendapatkan majalah Animonster.

Konnichiwa, Watashi wa Rizky desu. Mulai dari Animonster bahas anime *Code Geass R2* saya jadi

sering beli Animonster.

Terus sekarang saya mau tanya-tanya nih:

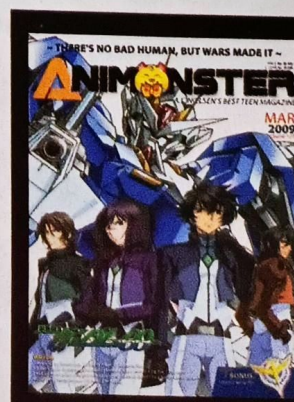
1. Animonster udah pernah bahas *Aqua Timez*? Kalo belum, tolong dibahas ya, soalnya saya suka banget sama lagunya yang *Velonica* yang jadi OST, *Bleach*.
2. Bahas *An Cafe* juga ya.
3. Saya lihat di internet, katanya *movie live action Death Note* bakal ada versi Amerikanya, bener gak Monz?
4. Katanya *manga Code Geass* ada yang judulnya *Nightmare of Nunnally*, ceritanya tentang apa?
5. Anime *Mouryou no Hako* ceritanya tentang apa sih? Saya lagi cari animenya ni, kalo bisa bahas juga ya Monz.
6. Koq album musisi Jepang jarang ada di toko musik, mungkin malah gak ada sama sekali, apa karena Indonesia gak impor dari Jepang? Ya udah deh segitu dulu, jangan lupa dibales ya Monz? *Arigatou gozaimasu*.

Rizky Yudo, kira_qstar_cliqers@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Rizky!

1. *Aqua Timez* sudah dimuat di edisi 113. Tunggu aja ulasan album terbarunya di *Fresh Orange* ya.
2. *An Café* juga sudah diulas di edisi 108.
3. Ya, sejak *movie live action* yang ditayangkan di Jepang meraih kesuksesan di berbagai belahan negara, banyak perusahaan film di Amerika yang berlomba-lomba ingin membuat versi *remake*-nya, sebelum akhirnya ditangani oleh Vertigo Entertainment. Sampai saat ini belum ada kabar lebih lanjut soal versi *remake* tersebut selain dijadwalkan akan tayang di Amerika pada tahun 2010 mendatang.
4. Ya, *Nightmare of Nunnally* sebenarnya bukan *official manga Code Geass*, melainkan merupakan *alternate story* dari *Code Geass*, ceritanya tentang Nunnally yang menerima kekuatan Geass sehingga ia bisa melihat keadaan dunia di masa depan. Nunnally juga menerima tubuh yang baru dan ia menjadi pilot *Knightmare Frame*.
5. Beres, biar kamu ngga penasaran, simak aja ulasannya di edisi ini ya.
6. Album musik impor memang tidak dijual di setiap toko-toko musik di Indonesia karena alasan penjualan. Tapi untuk artis-artis Jepang yang sudah dikenal di sini seperti Laruku, Ayumi, BoA, dll bisa kamu jumpai di toko musik ternama, bahkan album yang resminya juga sudah dirilis oleh perusahaan rekaman Indonesia.



GUNDAM 00 SECOND SEASON

KUROGANE NO LINEBARRELS • OTOMEN
TALES OF THE ABYSS • STRIKE WITCHES
CRYSTAL KAY • KAMEN RIDER DECADE
DETROIT METAL CITY • CASSHERN SINS



J-FEST

Contents

- FOLKLORE
- CULTURE SHOCK
- MENU
- FRESH ORANGE
- DORAMA
- LEARN 2 TALK JAPANESE
- COSPLAY GALLERY
- INTRO
- J-MOVIE

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest edisi ini kembali hadir dengan berbagai ulasan, dimulai dari Folklore yang menghadirkan kisah tentang *Nopperabou*, hantu yang berwujud manusia tanpa wajah. Beranjak ke rubrik berikutnya, Culture Shock, kamu akan dibawa untuk mengenal *Agejo*, tren rambut, pakaian dan *make up* yang sedang populer di Jepang. Bagi yang doyan memasak dan mempraktekkan menu-menu baru, kamu bisa mencoba resep unik dari si pahit *Gouya*. Tak ketinggalan rubrik musik yang menampilkan ulasan single *Rule / Sparkle* milik Ayumi Hamasaki, serta profil para personel band *visual kei* Versailles. Ulasan menarik selanjutnya bisa kamu temukan dalam *dorama* adaptasi dari *manga* *Q.E.D* dan liputan premier *movie* *DragonBall Evolution*. Hadir pula profil tim cosplay Endiru yang kedua personilnya menjadi cover pada edisi kali ini.

Otanoshimi ni...



Cosplayer yang memerankan Nopperabou

nopperabou

the faceless

Kalau kamu pernah melihat *chara* manusia tanpa wajah dalam *manga* yang kamu baca, makhluk itu pastilah **Nopperabou**. *Nopperabou*, atau **zumberabou** adalah sejenis *obake* yang kerap menampakkan diri sebagai manusia tanpa wajah. *Nopperabou* dikenal sebagai makhluk iseng yang suka menakut-nakuti orang, namun untungnya tak membahayakan; kecuali bagi yang lemah jantung. Terkadang makhluk ini muncul dengan menyerupai sosok seseorang yang kita kenal, namun ketika kita mendekatinya, ia akan menunjukkan wajahnya yang polos: tanpa hidung, mata dan mulut. *Nopperabou* sering disalahartikan dengan *mujina*, kata kuno yang digunakan untuk luak ataupun *tanuki*. Hal ini dikarenakan

Lafcadio Hearn, seorang folkloris, pertama kali mengenalkan ke dunia Barat kisah tentang makhluk tanpa wajah ini dengan judul "*Mujina*". *Mujina* memang dikenal sebagai hewan yang mampu berubah menyerupai sesuatu, termasuk berpura-pura menjadi manusia tanpa wajah, namun *mujina* sama sekali bukan *nopperabou*. Selain di Jepang, *nopperabou* juga diberitakan pernah menampakkan diri di Hawaii sekitar bulan Mei tahun 1959. Berikut ini adalah sebuah kisah tentang *mujina* [*nopperabou*] yang ditulis oleh Lafcadio Hearn dalam *Kwaidan* pada tahun 1904. Kisah ini ditulis berdasarkan cerita dari nara sumber yang langsung mengalaminya dan juga didukung lokasi kejadian yang benar-benar ada di Tokyo.

Di jalan Akasaka, Tokyo, ada sebuah tempat yang disebut dengan Kii no Kuni-zaka. Nama tersebut memiliki arti 'Lereng Kii no Kuni'. Aku tak tahu mengapa tempat itu disebut seperti itu. Di satu sisi lereng ini kamu akan bisa melihat sebuah parit kuno yang dalam dan amat lebar, dengan saluran-saluran air yang mengalir ke taman-taman di suatu tempat. Di satu sisi lainnya kamu akan melihat tembok kokoh istana kaisar yang panjang dan tinggi. Sebelum era merebaknya penggunaan lampu jalanan dan para penarik becak, daerah sekitar lereng itu amat sepi bila hari telah gelap. Para pejalan kaki yang kemalaman akan lebih memilih jalan memutar yang lebih jauh daripada mendaki Kii no Kuni-zaka sendirian di malam hari. Hal tersebut dikarenakan adanya *mujina* yang kerap berkeliaran di tempat itu. Orang terakhir yang pernah bertemu dengan *mujina* tersebut adalah seorang pedagang tua dari Kyobashi yang telah wafat sekira 30 tahun lalu. Berikut ini adalah kisahnya, sebagaimana yang diceritakan pedagang itu.

Pada suatu malam, ketika malam telah larut, sang pedagang sedang bergegas mendaki Kii no Kuni-zaka. Ditengah jalan, dirinya melihat seorang gadis yang sedang meringkuk di pinggir parit, sendirian sambil menangis pilu. Karena kuatir gadis itu akan menenggelamkan dirinya, sang pedagang berhenti dan menawarkan bantuan atau sebisa mungkin menghiburnya. Gadis itu terlihat sebagai wanita yang ramping dan anggun, pakaiannya rapi dan menyanggul rambutnya dengan gaya yang biasa dikenakan gadis muda dari keluarga berkecukupan.

"O-jochu [gadis muda]", panggil sang pedagang, seraya mendekatinya. "O-jochu, jangan menangis seperti itu!... Ceritakanlah padaku kesulitan yang kau rasakan, dan bila aku mampu, dengan senang hati aku menolongmu.", sang pedagang berkata dengan sungguh-sungguh, karena ia memang orang yang baik hati. Akan tetapi gadis itu terus menangis sambil menyembunyikan wajahnya dari sang pedagang dengan lengan *kimono* panjangnya.

gambar nopperabou yang diambil dari kyouka hyaku monogatari

"O-jochu," ia berkata lagi, selembut yang ia bisa, "Kumohon! Kumohon dengarkanlah kata-kataku!... Tempat ini bukanlah tempat yang pantas bagi seorang gadis muda malam-malam seperti ini! Janganlah kau menangis, kumohon. Kau cukup mengatakan padaku bagaimana caraku agar bisa menolongmu."

Gadis itu pun perlahan berdiri, namun masih membelakangi sang pedagang. Ia kemudian mulai merintih dan terisak dibalik lengan *kimono* panjangnya.

Sang pedagang meletakkan tangannya dengan lembut di bahu gadis itu, dan memohon dengan sangat:

"O-jochu!... O-jochu!... O-jochu!..."

Dengarkan perkataanku, sebentar saja... O-jochu! O-jochu!"

Kemudian sang O-jochu membalikkan badannya, menurunkan lengan *kimono*-nya, dan mengusap wajahnya dengan tangannya. Sang pedagang akhirnya bisa melihat wajah sang O-jochu dengan jelas; tak bermata, tak berhidung ataupun mulut; kemudian berteriak lalu melarikan diri.

Sang pedagang berlari mendaki Kii no Kuni-zaka. Berlari dan terus berlari, jalan yang dilaluinya tampak gelap dan sunyi. Ia terus menerus berlari, tanpa berani menoleh ke belakang. Ia melihat sebuah lampion di tempat yang jauh; sehingga hampir-hampir tampak seperti pendaran sinar kunang-kunang, dan akhirnya mencapainya. Ternyata itu adalah pancaran sinar lampion seorang penjual *soba* keliling yang mendirikan kedainya di tepi jalan; tapi setidaknya secerah cahaya dan seorang teman manusia dirasa cukup setelah mengalami kejadian

tadi. Sang pedagang menghempaskan dirinya di sisi kaki penjual *soba* tersebut sambil memekik.

"Ah!... Aa!... Aa!!!!"

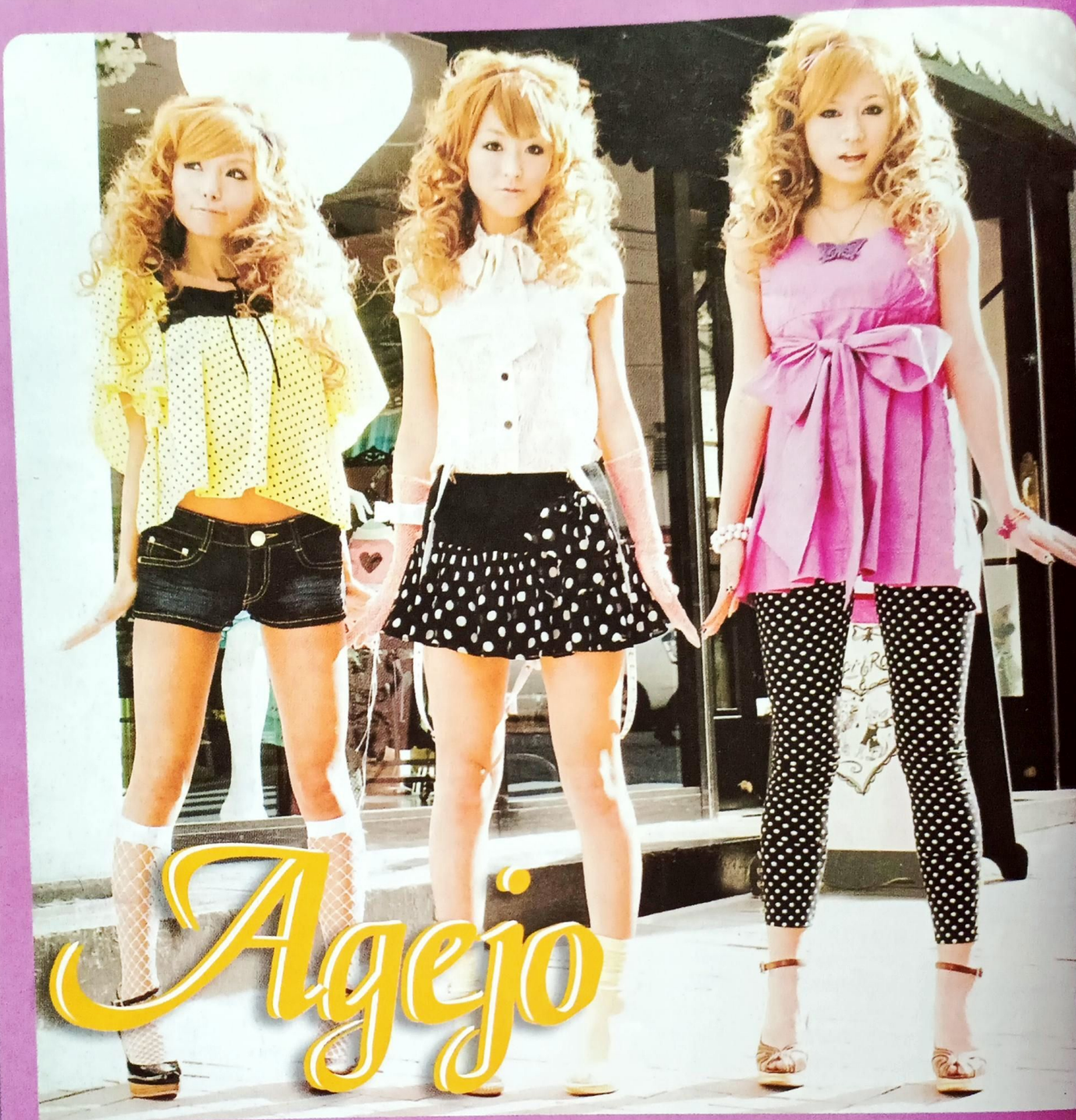
"Hei, hei.." tanya sang penjual *soba*, "Hei ada apa denganmu? Apa ada yang melukaimu?"

"Tidak. Tak ada seorangpun yang melukaiku," jawab sang pedagang terengah-engah, "Hanya.. Ah!... aa!..."

"Hanya menakut-nakuti dirimu?" kata penjual *soba* meragukan jawaban sang pedagang, setengah mengejek "Perampok?" "Bukan perampok, bukan perampok..." engah pria yang ketakutan itu. "Aku baru saja melihat seorang wanita di dekat parit,... dan ia menunjukkan padaku... Ah! Aku tak bisa mengatakannya padamu apa yang ia perlihatkan padaku!"

"Ha! Ha! Apa dia menunjukkan yang seperti INI padamu?!" teriak sang penjual *soba* seraya memperlihatkan wajahnya yang rata seperti telur. Dan tiba-tiba cahaya lampion yang menerangi mereka pun padam...

Nopperabou yang diilustrasikan oleh Mizuki Shigeru



JEPANG MEMANG PIAWAI menciptakan trend. Setelah sukses memperkenalkan istilah kogal, ganguro, yamanba, visual kei, gothic lolita dan semacamnya, kini ada lagi istilah baru yang juga tengah populer saat ini. Namanya Agejo.

KOAKUMA AGEHA

Majalah mode, majalah *trend* rambut dan majalah seputar *hostess bar* dan *night club* adalah 3 jenis majalah yang paling populer di Jepang dalam 3 tahun terakhir. Salah satunya adalah majalah bulanan **Koakuma Ageha** ["Devilish Butterfly"] yang diterbitkan oleh Inforest Co, Tokyo. Majalah yang terbit sejak tahun 2006 ini membahas seputar mode, *make up*, gaya rambut; dengan target pembaca wanita muda yang menyukai barang-barang bermerk dan gila berdandan. Yang diliput sebagian besar adalah gaya *street wear* dari banyak distrik di Jepang seperti Shinjuku, Roppongi, Shibuya, hingga Harajuku, dimana para modelnya adalah *hostess night club* yang tampil imut dan sexy. Para model ini kemudian dijuluki **Agejo**.

Agejo diambil dari kata "Ageha" yang berarti 'kupu-kupu' [diambil dari potongan nama majalah tersebut] dan "Jo" yang berarti "wanita" [dari kata "Kanojo"]. Kalimat ini merupakan kiasan untuk wanita pekerja malam yang sering diistilahkan sebagai 'kupu-kupu malam'. Majalah Koakuma Ageha tercetak lebih dari 350.000 eksemplar perbulan, dimana setengah dari pembacanya adalah wanita biasa yang bukan Agejo mulai dari anak sekolahan hingga karyawan. Berdasarkan hasil survei, para pembaca terkesan dengan isi majalah tersebut. Dari majalah ini, mereka bisa memperoleh informasi mengenai *fashion* terkini, tatanan rambut, sepatu, aksesoris hingga barang-barang bermerk yang dikenakan oleh *hostess*-*hostess* model majalah tersebut.

BEING CUTE AND SEXY

Kebalikan dari *Ganguro*, *Agejo* yang ideal layaknya berkulit putih, mata besar, dan tatanan rambut yang trendi. Untuk warna kulit, mereka tidak terlalu banyak 'usaha' karena warna kulit natural orang Jepang memang cenderung putih. Mereka hanya rajin melakukan perawatan dan menambahkan serum atau *lotion* untuk membuat kulit-kulit mereka terlihat bersinar dan mulus bak boneka porselen. Dengan tubuh yang mulus, sebagai *hostess* bar tentunya mereka dengan mudah menarik perhatian pria. Apalagi gaya andalannya berkesan *cute* dan *sexy*, karena itu baju yang biasa dipakai *Agejo* umumnya adalah *strapless dress*, baju model kemben dan rok mini yang memamerkan keindahan kaki mereka. Demi mendapatkan penampilan yang maksimal, para *agejo* banyak yang mati-matian berdiet dan menguras kocek yang tidak sedikit untuk perawatan rutin di salon.

Lain halnya dengan dandanan mata. Para *Agejo* cukup banyak usaha untuk membuat matanya terlihat berbinar. Dengan bantuan kosmetik seperti *eye liner*, mereka membuat garis mata di bagian atas dan bawah kelopak untuk lebih mempertegas besar mata, kemudian diberi *eye shadow* warna gelap. Setelah itu, mereka menambahkan bulu mata palsu dan maskara agar bulu mata terlihat lebih lentik. Ada juga yang menggunakan *contact lens* warna warni agar lebih meriah. Beberapa *Agejo* ada yang mengambil cara ekstrim dengan mengoperasi lebar mata mereka.

Sama halnya dengan model rambut, secara tipikal umumnya para *Agejo* mengecat rambut mereka menjadi berwarna pirang. Mereka juga perlu melakukan *perm* dan pengeritingan untuk memperoleh hasil rambut ikal yang tahan lama. Belum cukup sampai disitu, mereka juga melakukan *nail art* untuk mempercantik kuku.

Tidak hanya penampilan tubuh, para *Agejo* juga memperhatikan penampilan aksesorisnya. Mereka akan makin merasa percaya diri jika memakai perhiasan mewah dan tas bermerk. Tak heran jika dalam majalah Koakuma Ageha juga dibahas aneka macam aksesoris berkelas. Agar tampil semakin *kawaii*, *Agejo* juga mendandani *handphone* mereka dengan *sticker* bebatuan atau corak imut lainnya seperti hati dan bunga. Tak heran jika pusat belanja *fashion* seperti Shibuya 109 marak diserbu *Agejo*. Bisa dibilang artis J-Pop Ayumi Hamasaki adalah *fashion icon* para *Agejo*, namun seiring berjalannya waktu gaya tersebut berkembang dengan

sendirinya membentuk gaya yang baru. Keberadaan *Agejo* semakin lama semakin mewarnai jalan raya. Mereka 'memperkenalkan' style ini ditengah orang yang lalu lalang, sama halnya seperti *kagal* atau *ganguro*. Tetsuya Hinenno, seorang pengamat *street fashion*, mengatakan, "*Agejo* ibaratnya seperti produk komputer grafis. Sangat ambigu mana hasil yang profesional mana yang amatir. Gaya mereka selalu berubah dan tercipta dengan sendirinya seiring dengan dinamika waktu. Seperti gaya *Yamanba* [gaya ekstrim dari *ganguro*], *agejo* juga merupakan penampilan teranyar dari komunitas *gals*."

Public relation majalah tersebut mengatakan saat *Agejo* memperkenalkan gaya *fashion* mereka di majalah sebagai gaya pribadi mereka, banyak sambutan yang datang dari para pembaca. Mereka menilai gaya pakaian tersebut berkesan "*erotic & pretty*". Gaya *Agejo* sebenarnya terbagi dalam 'genre' yang lebih spesifik lagi. Ada *Hime-kei* [Princess type], *Koakuma-kei* [Devilish type], *Aisare-kei* [Endearing type] hingga *Mote-kei* [Attractive type].



BEHIND THE CUTENESS

Dalam Koakuma Ageha, para *Agejo* yang diliput tidak hanya memamerkan penampilan luarnya saja. Mereka juga bercerita blak-blakan tentang pekerjaan dan kehidupan pribadinya. Tidak hanya dari Tokyo, mereka tinggal di luar kota Tokyo seperti di Hokkaido atau Hiroshima memanfaatkan 'kesempatan masuk majalah' untuk memperkenalkan gaya *fashion* yang sedang *in* di kotanya. Seorang pelajar berusia 19 tahun asal Tokorozawa, Saitama misalnya, mengatakan "*Tidak seperti model profesional maupun pekerja hiburan lainnya, aku merasa lebih akrab dengan para Agejo. Kami memiliki banyak kesamaan pemikiran.*" Gadis ini bekerja paruh waktu sebagai *hostess club* rela berdandan ala *Agejo* demi mengumpulkan uang untuk membiayai uang sekolahnya dan biaya pendidikan lainnya. Bekerja sebagai *hostess bar* kini menjadi profesi kerja paruh waktu yang paling diminati wanita muda Jepang. Beberapa *hostess* yang sudah punya 'nama' bisa melebarkan karirnya sebagai artis drama ataupun model anime. Tak heran jika banyak wanita yang tergiur ingin menjadi *Agejo*. Mereka berpikir dengan menjadi *Agejo*, mereka bisa tampil cantik sekaligus meraup uang banyak. Walau di sisi lain sebenarnya juga beresiko dan banyak pengorbanan secara lahir batin.

Hisako Nakajo, editor in chief majalah Koakuma Ageha yang dikenal bergaya flamboyan mengatakan, "*Kami menghargai usaha para wanita ini untuk tampil sedemikian imut, dan berdandan mati-matian melebihi kami. Faktanya, dibalik kecantikan itu mereka harus bekerja siang dan malam demi mencari nafkah, tentunya mereka tengah memikul beban hidup yang cukup berat.*"

Lezatnya Gouya



Kamu pasti sudah tak asing lagi dengan sayuran yang satu ini. **Gouya** [*Momordica charantia*], dalam bahasa Inggris dikenal sebagai *bitter gourd* atau *bitter melon*, namun kita mengenalnya dengan sebutan paria atau pare. Warnanya hijau, panjang mirip mentimun, namun dengan tekstur unik di

permukaannya. Bagian yang dikonsumsi hanyalah bagian kulit dan daging buahnya. Biji *gouya* sebaiknya tak dikonsumsi karena menyebabkan rasa mual. Meski rasanya amat pahit, ternyata *gouya* banyak mengandung air, vitamin C dan serat. *Gouya* biasanya diolah dengan cara ditumis, diolah dengan santan, dijadikan

sup, atau digoreng. Ada juga yang menjadikannya sebagai obat. *Gouya* banyak ditemukan di Asia Selatan, Asia Tenggara, China, Afrika dan sebagian wilayah Karibia. Di Jepang, tanaman ini banyak tumbuh di Okinawa. Berikut ini mari kita coba dua resep yang menggunakan *gouya*.

Gouya and Banana Smoothie

[Untuk 2 gelas]

Sajian ini meski menggunakan *gouya* tak akan terasa pahit karena pisang akan membuat rasanya lebih lembut. Sedap sekali bila diminum ketika sarapan pagi.

Bahan-bahan: pare ¼ batang, pisang 1 buah, susu 100 ml

Cara membuat:



1. Iris-iris pisang dengan ketebalan 2 cm. Bungkus dengan *wrapping plastic* lalu

masukkan ke dalam kulkas sampai membeku.



2. Belah pare menjadi dua. Buanglah bagian putihnya dengan sendok.



3. Campurkan bahan 1,2 dan susu ke dalam blender. Tuangkan jus ke dalam gelas kemudian sajikan.



Gouya and Bacon Burger

Bahan-bahan: pare 1/3 batang, telur 3 butir, bagel / roti burger 2 buah, bawang bombay ¼ buah, bacon 2 lembar [bisa diganti daging sapi asap]

Cara membuat:

1. Belah pare menjadi dua. Buang bagian putihnya dengan sendok kemudian iris-iris tipis. Iris tipis pula bawang bombay. Kocoklah telur; bumbui dengan garam dan lada. Belah dua secara mendatar bagel / roti burger kemudian panggang.

2. Panaskan wajan yang telah diberi minyak zaitun, kemudian masukkan bacon / daging sapi asap. Bila kedua sisinya telah kecokelatan, angkat.



telur, masak hingga matang

3. Masih menggunakan wajan yang sama, tumislah pare dan bawang bombay. Masukkan kocokan



4. Letakkan bahan 3, 2, dan saus tomat di tengah roti. *Gouya and Bacon Burger* siap disantap.



AYUMI HAMASAKI

Rule/Sparkle single

Untuk mengawali kesuksesan di tahun 2009 ini, pada tanggal 25 Februari lalu

Ayumi Hamasaki meluncurkan sebuah single berjudul **Rule/Sparkle**. Single tersebut dirilis ke pasaran dalam 3 tipe, tipe A yang terdiri CD+DVD [1890 yen] juga tipe B dan C yang hanya terdiri atas sebuah CD [1050 yen] namun sedikit berbeda dalam *track list*-nya. Dalam tipe B disertakan lagu **Days** dalam

versi *remix* dan versi *acoustic orchestra*, sedangkan dalam tipe C disertakan lagu **Green**; juga dalam kedua versi tersebut. **Rule**, dikenal sebagai OST *live action movie DragonBall Evolution* yang tayang perdana di Jepang tanggal 13 Maret dan di Amerika pada 8 April 2009. Karena itulah

Avex Trax, label rekaman Ayu meminta Akira Toriyama sang *mangaka DragonBall* untuk membuatkan ilustrasi bergambar Ayu—yang kemudian digambarkan sebagai karakter Son Goku. Gambar tersebut lalu dicetak di atas permukaan CD

dan DVD yang dijual pada hari rilis perdananya. Tak butuh waktu lama bagi single yang terjual 100 ribu keping di minggu pertama perilisannya ini untuk merajai berbagai tangga lagu blantika musik Jepang. Single ini dibuka dengan **Rule**, sebuah lagu *up tempo* dengan nuansa *rock*, dihiasi dengan distorsi gitar dengan sentuhan drum dan *loop-loop* dibelakangnya. Sebagai variasi, pada bagian *verse* lagu ini tempo lagu melambat dan dinyanyikan seperti tipikal lagu-lagu *slow* Ayu. PV yang dibuat untuk lagu inipun sangat *eye catchy*; Ayu tampil beda dalam balutan kostum kulit dengan potongan seksi. Lagu selanjutnya, **Sparkle**, yang digunakan sebagai CM song untuk Honda Zest Spark. Lagu bernuansa disko ini hampir seluruhnya menggunakan *midi* dan di bagian *chorus*-nya diberi sedikit variasi dengan suara distorsi gitar. Namun secara keseluruhan lagu ini terdengar agak monoton. Lagu selanjutnya adalah 2 versi *remix* **Rule**, dan versi instrumental lagu **Rule** dan **Sparkle**. DVD yang disertakan dalam tipe A berisi PV **Rule** dan juga sebuah video tentang pembuatan klip tersebut.

Track List:

Rule/Sparkle type A [CD+DVD]

1. Rule
2. Sparkle
3. Rule [80kidz's "No More Rule" mix]
4. Rule [Remo-con "tech dance" remix]
5. Rule [instrumental]
6. Sparkle [instrumental]
- DVD: Rule [music clip] & Rule [making clip]

Rule/Sparkle type B / C [CD only]

1. Rule
2. Sparkle
3. Days [8-bits of tears YMCK remix] / Green [CMJK Spring Storm mix]
4. Days [Acoustic Orchestra version] / Green [Acoustic Orchestra version]
5. Rule [80kidz's "No More Rule" mix]
6. Rule [Remo-con "tech dance" remix]
7. Rule [instrumental]
8. Sparkle [instrumental]



TYPE A



TYPE B



TYPE C

Fresh Orange

Q.E.D

 ~ SHOUIMEI SHUURYOU
 [Quod Erat Demonstrandum]

MIZUHARA KANA lupa PIN *locker* sekolahnya. Ketika melihat seorang pemuda melintas, tanpa pikir panjang Kana menarik dan meminta bantuannya mendobrak *locker*. Bukannya menurut permintaan Kana, pemuda itu malah mengasah pensil, kemudian debunya dihembuskan ke pintu *locker*. Berkat debu itu, terlihat 3 angka yang paling sering dipencet, sehingga Kana ingat kombinasi PIN *locker* miliknya. Pemuda itu menghilang sebelum Kana mengucapkan terima kasih. Pemuda tersebut muncul lagi sebagai murid baru di kelas Kana. Namanya **Touma Sou**, lulusan MIT yang kembali ke Jepang untuk merasakan masa SMU. Kana dengan setengah memaksa mengajak Touma ikut latihan *skydiving* gratis sebagai tanda terima kasih sudah menolong mencari PIN *locker*. Waktu mereka berlatih *skydiving*, pada saat bersamaan tim *skydiving* terkenal juga sedang berlatih di sana. Payung anggota tim yang bernama Nomaki tidak berfungsi, sehingga ia meluncur ke tanah sebelum payung cadangan

terbuka. Peserta pelatihan berlarian ke tempat ia terjatuh dan menemukan Nomaki tewas dengan pisau tertancap di punggung. Kasus pembunuhan ini ditangani oleh inspektur **Mizuhara Koutarou**. Beredar isu bahwa tewasya Nomaki disebabkan oleh kekuatan gaib. Isu ini muncul karena ada yang melihat hantu penerjun wanita yang meninggal sebulan sebelumnya. Kana yang tertarik menyelidiki kasus kejahatan ini menarik Touma untuk membantunya. Untuk mencari info, Kana menemui ketiga teman tim Nomaki dengan berpura-pura sebagai fan tim mereka. Ternyata almarhum kurang disukai oleh teman-temannya. Hal ini berarti setiap orang di tim tersebut punya alasan untuk membunuh Nomaki. Touma merasa terganggu dengan Kana yang selalu datang melaporkan penyelidikan padanya. Tindakan Touma ini sangat melukai hati Kana yang merasa temannya terlalu menjaga jarak. Touma yang sedang menyendiri menemukan pemecahan kasus tersebut.

Dia kemudian mengonfrontasi si pembunuh saat mereka berdua di atas pesawat sebelum melakukan terjun payung. Si pembunuh yang sudah ketahuan menantang Touma memilih satu dari dua tas yang salah satunya sudah disabotase olehnya. Jika Touma salah memilih, maka jiwanya akan melayang...

Kemisteriusan Touma memancing rasa penasaran dari teman-teman sekelasnya. Mereka menduga jangan-jangan Touma kabur dari Amerika setelah mencuri benda berharga milik negara tersebut. Kana yang tadinya tidak peduli jadi curiga setelah ia melihat Touma dikuntit pria asing. Tanpa pikir panjang, Kana menghajar si penguntit. Touma mengenali sosok pria itu sebagai Sid Green atau Loki, temannya di MIT dulu. Loki kebetulan ada di Jepang untuk promosi AlanSoft Company, ia sengaja menyempatkan waktu mencari di mana keberadaan Touma. Saat dikonfrontasi Loki mengenai alasannya menghilang begitu saja, Touma tidak menjawab, malah menyuruh temannya pulang. Kana yang penasaran mendapat jawabannya dari Eva, asisten Loki sekaligus teman Touma saat di MIT. Eva bercerita bahwa Touma pergi dari MIT setelah kejadian kerusakan tesisnya. Touma membuat tesis yang menghabiskan waktu satu tahun dalam pengerjaannya. Setelah selesai, seseorang tak dikenal merobek tesisnya dan menghapus *file*-nya dari komputer. Kemudian beredar gosip bahwa Loki yang menghancurkan tesis Touma. Gosip ini muncul karena





sebelum Touma masuk MIT, Loki yang mendapat predikat jenius di MIT. Eva menduga Touma mengundurkan diri dari MIT supaya Loki lepas dari dugaan tersebut. Menurut Eva, hubungan Touma dan Loki bagaikan van Gogh dan Gauguin. Gogh dan Gauguin adalah dua

pelukis jenius aliran impresionis pada masanya. Mereka bersahabat karena merasa kesepian dan bisa saling memahami satu sama lain. Namun persahabatan keduanya hancur karena rasa bersaing yang tinggi.

Kana meyakinkan Loki bahwa Touma tidak pernah melupakannya. Setelah Loki datang, Kana paham alasan Touma selalu memandang langit karena ia mengenang hari-harinya di Amerika. Hati Loki menjadi luluh. Dia memberikan undangan pesta AlanSoft Company untuk Kana dan Touma. Loki hendak berbaikan dengan Touma.

Dengan sedikit paksaan dari Kana, Touma datang ke pesta. Loki menyambut keduanya dan mengajak Touma pergi untuk bicara dua mata. Eva takut terjadi sesuatu jika keduanya sendirian karena bisa saja Loki masih marah pada Touma. Kana berlari ke atap untuk mencegah

Loki mendorong Touma. Mendengar dugaan Kana, Loki malah tertawa karena di benaknya tidak ada pikiran seperti itu. Dia hanya ingin mengajak Touma pulang ke Amerika. Belum sempat Touma menjawab, Eva memanggil Loki supaya kembali ke ruang pesta. Loki dan Kana membicarakan tragedi Gogh dan Gauguin. Loki menyebut Theo, adik Gogh yang membantu kakaknya secara finansial dan moral. Theo terluka melihat kakaknya hancur setelah bermusuhan dengan Gauguin. Mendengar hal itu, Kana akhirnya sadar siapa orang yang menghapus *file* dan menghancurkan tesis Touma...



DRAMATIS PERSONAE

TOUMA SOU



[Pemeran:
Nakamura
Aoi -
*Hyakuhachi,
Koizora*]
Touma
meloncati
bangku
SMU

langsung melanjutkan kuliah di MIT. Dia kembali ke Jepang untuk merasakan masa SMU. Sifat pendiamnya sering disalahartikan sebagai sombong oleh sebagian orang. Touma terbiasa melakukan segalanya sendirian, sehingga merasa canggung untuk berinteraksi dengan orang lain. Meski keterlibatannya dalam berbagai misteri akibat paksaan Kana, ia tidak bisa membiarkan sebuah kasus berlalu tanpa penyelesaian.

MIZUHARA KANA



[Pemeran:
Takahashi Ai
- *Hitmaker
Aku Yu
Monogatari,
Tenka
Souran*]
Gadis
tomboi

andalan klub *kendo* SMU Sakisaka. Kekuatannya di atas rata-rata anak perempuan, makanya ia kerap diminta bantuan oleh teman pria. Kana selalu

mengajak Touma melakukan berbagai aktifitas supaya ia merasakan seperti apa sebenarnya masa SMU itu. Keterbukaan dan spontanitas Kana menarik Touma keluar dari 'cangkang' persembunyiannya.

MIZUHARA KOUTAROU



[Pemeran:
Ishiguro Ken -
*Rescue,
Change*]
Ayah Kana
yang bekerja
sebagai
inspektur
polisi.

Koutarou jarang melarang Kana sampai-sampai putrinya berpikir apa sang ayah peduli padanya. Sebenarnya Koutarou memerhatikan Kana, hanya ia tidak mau mengekang dan memberikan kepercayaan pada anaknya. Kana bisa *kendo* berkat didikan pria ini.



BEHIND THE SCENE

Q.E.D. ~ Shoumei Shuuryou atau *Quod Erat Demonstrandum* diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Katou Motohiro**. *Q.E.D.* diterbitkan oleh Kodansha, saat ini sudah dirilis di Indonesia oleh penerbit Elex. Drama *Q.E.D.* diputar sejak tanggal 8 Januari 2009 di stasiun NHK setiap hari Jumat jam 8 malam dan berakhir di episode 10 yang tayang 12 Maret 2009. Setiap episode ditutup oleh lagu **Kono Mama Zutto** yang dibawakan **Aoyama Thelma**. Versi drama cukup setia mengikuti *manga*, hanya ada kesalahan kecil yang sedikit mengganggu. Misalnya di episode 6 saat Kana terkena *time slip* ke masa lalu. Ketika kembali ke masa kini, ponsel

miliknya tertinggal dan dipungut oleh Touba Souichirou. Anehnya mengapa meski puluhan tahun berlalu, ponsel tersebut masih menyala. Aktng Nakamura Aoi sebagai Touma cukup bagus, hanya Takahashi Ai terkesan kurang lepas dalam memerankan Kana yang tomboi.



learn 2

talk japanese

PARTIKEL

Konnichiwa... berjumpa lagi dalam rubrik yang hadir untuk mengasah pengetahuan bahasa Jepang kamu di majalah kesayangan ini. Di edisi yang lalu kamu sudah menyelesaikan pelajaran mengenai kegunaan partikel **ga** yang sangat penting untuk diingat karena sering digunakan dalam percakapan sehari-hari. Edisi kali ini akan mengajak kamu untuk mempelajari kegunaan dua partikel dalam bahasa Jepang yang tak kalah pentingnya, **ni**. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

PARTIKEL NI

Secara garis besar, partikel **ni** memiliki tujuh buah cara penggunaan dan memiliki arti yang berbeda juga tergantung di mana partikel ini ditempatkan dalam sebuah kalimat. Karena keterbatasan *space*, kamu baru akan mempelajari lima buah cara penggunaan dan arti dari partikel **ni**, dimana sisanya akan kamu pelajari selanjutnya di edisi mendatang.

1. Jika partikel **ni** diletakkan di belakang kata benda yang menunjukkan waktu, maka berfungsi untuk menunjukkan waktu kejadian yang disebutkan dalam kalimat tersebut.

Contoh:

毎朝『まいあさ』6時『じ』に起きます『おきます』。

Maiaa 6 [roku] ji ni okimasu.

Setiap pagi saya bangun jam 6.

夜『よる』に行きます『いきます』。

Yoru ni ikimasu.

Malam saya pergi.

2. Partikel **ni** dipakai untuk menunjukkan kepada siapa atau sasaran ke mana suatu perbuatan ditujukan. Dalam hal ini, partikel **ni** diletakkan di belakang sasaran yang dimaksud.

Contoh:

私『わたし』は友達『ともだち』に本『ほん』を上げました『あげました』。

Watashi wa tomodachi ni hon o agemashita.

Saya [telah] memberi buku kepada teman.

お姉さん『おねえさん』はその男『おとこ』に車『くるま』を売りました『うりました』。

Onesaa wa sono otoko ni kuruma o urimashita.

Kakak perempuan saya [telah] menjual mobil kepada laki-laki itu.

3. Kalau partikel **ni** dipakai bersama kata kerja yang mempunyai arti menerima, seperti *moraimasu*, *naraimasu*, dan kata-kata lain sejenisnya, maka untuk **ni** di sini berfungsi untuk menunjukkan tempat asal benda atau hal yang diterima itu.

Contoh:

私『わたし』は真紀『まき』さんにサインをもらいました。

Watashi wa Maki-san ni sain o moraimashita.

Saya [telah] mendapat tanda tangan dari Maki.

お母さん『おかあさん』は妹『いもうと』に英語『えいご』を習いました。

Okaa-san wa imouto ni eigo o naraimashita.

Ibu [telah] belajar bahasa Inggris dari adik perempuan saya.

4. Kalau partikel **ni** dipakai bersama kata kerja yang memiliki makna kehadiran, seperti *arimasu*, *imasu*, dan kata-kata lain sejenisnya, maka **ni** digunakan untuk menunjukkan di mana orang atau benda yang dimaksud berada.

Contoh:

友達『ともだち』はスーパーにいます。

Tomodachi wa suupaa ni imasu.

Teman saya ada di supermarket.

あの本『ほん』は部屋『へや』にあります。

Ano hon wa heya ni arimasu.

Buku itu ada di kamar.

5. Kalau partikel **ni** dipakai bersama kata kerja seperti *hairimasu*, *suwarimasu*, *norimasu*, dan kata-kata lain sejenisnya, maka **ni** digunakan untuk menunjukkan tempat tujuan atau akhir dari gerakan yang dimaksud dari kata-kata tersebut.

Contoh:

会社『かいしゃ』に入ります『はいります』。

Kaisha ni hairimasu.

Masuk ke kantor.

いすに座ります『すわります』。

Isu ni suwarimasu.

Duduk di kursi.

Sampai di sini perjumpaan kita kali ini. Bagaimana? Apakah pelajaran ini bisa dipelajari dengan baik? Dengan metode pengajaran *simple* mungkin yang diterapkan di rubrik ini, selalu berharap setiap pelajaran di rubrik ini dapat dipelajari dengan baik dan dapat memperlancar kemampuan bahasa Jepang kamu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang...
Mata ne.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter perempuan

Belajar Menggambar Komik Jepang VOLUME 2 KARAKTER LAKI-LAKI

karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian

interior eksterior landscape



teknik background



binatang & kendaraan



pembuatan komik



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT Mudah dan Praktis

Gakushudo ガクシュドウ

DAFTAR SEKERA

■Pluit, Telp. 021-6665602, 6665603

■Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 4520798

■Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880

■Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7207089

Fax : 021-66602412, 6660867

E-mail : info@gakushudo.com

Http : www.gakushudo.com



The Endless Illution

endiru team

Pecinta cosplay di tanah air pasti sudah tidak asing dengan grup cosplay bernama **Endiru Team**. Kiprah mereka mencuat saat tampil di acara Animonster Sound pada tahun 2004. Setelah itu Endiru Team eksis di berbagai *event* cosplay ternama di Indonesia dan Asia, bahkan profil dan foto cosplay mereka dimuat di media Singapura dan Jepang. Dan kali ini Animonster meminta dua orang *member*-nya untuk menjadi model cover edisi ini. Mau tahu lebih jelas tentang mereka?

Neverending Illution

Endiru Team dibentuk oleh **Pinky Lu Xun** yang saat itu sedang mencari partner bertemu **Orochi** dan memutuskan bercosplay bersama untuk acara Animonster Sound 2004 di Jakarta. Di acara yang sama, keduanya berkenalan dengan **Silver Yuna** dan sebulan kemudian mereka bertemu dengan **Shinji**. Sejak saat itu keempatnya memutuskan



untuk membuat sebuah grup cosplay. Nama Endiru sendiri berasal dari kependekan **The Endless Illution**. Nama tersebut dipilih karena cosplay Endiru semata-mata merupakan suatu ilusi. Apa yang dilihat dalam foto maupun *performance* mereka, hanyalah ilusi *image* dari karakter yang diperankan, bukan diri para *member* Endiru yang sebenarnya.

Tujuan dibentuknya tim cosplay ini adalah untuk menciptakan suatu ilusi yang indah untuk kepuasan pribadi [para *member*] juga menghibur dan menyenangkan orang lain yang melihatnya.

Endiru Team memiliki sebuah logo yang terdiri dari Hati Merah, Sayap Malaikat, Sayap Iblis dan Cincin berwarna emas. Dibalik logo tersebut ternyata ada cerita tersendiri. Logo tersebut melambangkan ketidaksempurnaan hati manusia. Setiap hati manusia memiliki sisi baik yang direpresentasikan oleh sayap malaikat dan sisi jahat yang direpresentasikan oleh sayap iblis. Walau demikian, setiap hati

manusia pasti memiliki cinta yang direpresentasikan oleh hati berwarna merah ditengah logo. Sedangkan cincin berwarna emas melambangkan tanda yang mengikat para *member*-nya untuk selalu bersama, karena biasanya dalam ikatan pernikahan dilambangkan dengan cincin, begitupula dengan Endiru, apa yang mengikat para *member*-nya untuk terus bersama adalah "Persahabatan" dan "Cosplay".



Profile

Tim Endiru terdiri dari 4 *member* utama dan 2 *member* bayangan. Diluar itu, ada juga 3-4 orang *part time member*.

Main Member



PINKY LU XUN

Tanggal lahir :
11 Juli
Domisili :
Jakarta
Pekerjaan :
Arsitek

Cosplay pertama : 1998

Alasan ber-cosplay : Pinky menyukai seni. Menurutnya, cosplay adalah seni yang kompleks, terdiri dari desain busana, *hair styling*, *make up*, akting, dll. Selain itu cosplay juga membuat Pinky bisa lebih mengembangkan kreatifitas dan mempelajari banyak hal.



OROCHI X

Tanggal lahir :
28 Desember
Domisili :
Jakarta
Pekerjaan :
Mahasiswa

Manajemen

Cosplay pertama : 2003

Alasan ber-cosplay : Orochi suka bermain *game*, mulai dari *game Role Playing Game* [RPG], *Adventure*, *Fighting*, *Horror*, *Online Game*, dll. Sehabis memainkannya, timbul perasaan ingin menjadi karakter yang disukai dari *game-game* tersebut. Menurut Orochi, rasanya puas sekali kalau bisa memerankan karakter tersebut dari segi kostum, *hair style*, akting, dll secara detail. Dimana semuanya itu terwujud dalam cosplay.



SHINJI X

Tanggal lahir :
14 April
Domisili :
Melbourne
Pekerjaan :
Mahasiswa

Kedokteran

Cosplay pertama : 2005

Alasan ber-cosplay : Ingin membuat dan memakai kostum yang sama dengan tokoh *game/anime* yang disukainya, lalu berakting menjadi tokoh tersebut.



SILVER YUNA

Tanggal lahir :
18 Maret
Domisili :
Jakarta
Pekerjaan :
Fashion Designer

Cosplay pertama : 2004

Alasan ber-cosplay : Silver Yuna suka membuat kostum karakter dan berakting seperti karakter favoritnya.

Shadow Member



TSADHE

Tanggal lahir :
20 Juni
Domisili :
Tangerang
Pekerjaan :
Graphic Designer

Cosplay pertama : 2007

Alasan ber-cosplay : Sejak dulu Tsadhe menyukai gaya mode jaman Victorian. Dalam cosplay Tsadhe bisa bereksperimen dengan pakaian dan material sesuai dengan kostum karakter. Baginya, pengalaman mulai dari mencari referensi material, mencocokkan bahan, menjahit, membuat aksesoris sampai memakai kostum yang sudah final memberi kepuasan tersendiri.



PSYCHO LU XUN

Tanggal lahir :
11 Juli
Domisili :
Jakarta
Pekerjaan :
Dirahasiakan

Cosplay pertama : 2004

Alasan ber-cosplay : Dirahasiakan



Endiru Team Homepage:
<http://theendlessillusion.multiply.com>

Our Story

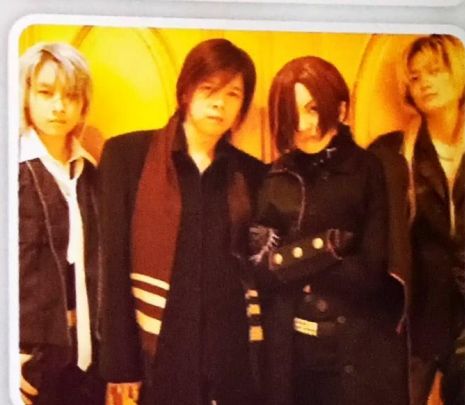
Sejak pertama kali dibentuk sampai saat ini, Endiru Team sudah memiliki koleksi kira-kira 50 kostum, dengan kostum terbanyak dimiliki oleh Pinky. Menurut mereka, untuk membuat sebuah kostum dibutuhkan waktu kira-kira 2-6 bulan tergantung tingkat kesulitan, dengan biaya sekitar Rp 500.000,- hingga Rp 2.000.000,-. Dari sekian banyaknya kostum yang dimiliki, kostum yang paling difavoritkan Endiru Team adalah kostum *Trinity Blood* karena selain pembuatannya memakan waktu paling lama [6 bulan], kostum tersebut juga memiliki kenangan tersendiri dalam masa pembuatannya. Salah satu foto kostum Cain Nightloard yang dikenakan Orochi bahkan terpampang di majalah *Cosmode Jepang* bersama foto kostum Dark Ashura [RG Veda] yang dikenakan Pinky. Sebelum muncul di majalah *Cosmode*, profile mereka juga pernah dimuat di majalah cosplay *Rogue Singapore* tahun 2005, yang masuk berkat salah satu teman cosplayer Pinky-Orochi di Singapura yang ingin membantu mereka untuk mendapatkan lebih banyak lagi teman cosplayer dengan cara memublikasikan cosplay Endiru Team lewat media saat cosplayer di Indonesia masih sedikit. Walau segudang prestasi dan ketenaran sebagai "artis cosplayer di Indonesia", Endiru Team tidaklah menyombongkan diri, dan kerap berkata semua yang diraih mereka saat ini adalah berkat dukungan dari teman-teman khususnya sesama cosplayer.

Saat ditanya mengenai perkembangan cosplay di Indonesia, Endiru Team mengaku mereka merasa senang karena jumlah cosplayer semakin banyak, yang berarti teman sehoobi mereka juga bertambah banyak. Selain itu, mereka senang karena cosplay mulai diterima dan dimengerti oleh masyarakat Indonesia pada umumnya, bahkan disukai sebagai suatu seni, suatu hal yang cuma bisa mereka impikan di masa-masa awal mereka bercosplay dimana cosplay masih dianggap sesuatu yang aneh dan tidak pantas. Lalu apa kesan dan pesan Endiru Team untuk para pecinta cosplay dan cosplayer pemula di Indonesia? "*Jangan pernah menyerah untuk berusaha terus belajar dan mencoba, kegagalan itu bukan suatu kehancuran tetapi bagian dari pengalaman yang merupakan awal dari suatu keberhasilan,*" komentar mereka diiringi harapan agar cosplayer di Indonesia tetap menomorsatukan *fun* dan pertemanan dalam ber-cosplay.

Behind The Scene

Cover *Animonster* edisi kali ini menampilkan dua orang *member* Endiru Team, yaitu Pinky dan Orochi. Pada saat pemotretan di studio D'Klik di kawasan Jakarta Pusat, Pinky mengenakan kostum Myoubi dan Orochi mengenakan kostum Ryouko dari *manga Alichino*. Di sela-sela pemotretan yang memakan waktu hampir 3 jam, keduanya sempat bercerita sedikit mengenai hal-hal seputar kostum yang dikenakan. Kedua kostum tersebut dibuat sekitar bulan Maret 2008 lalu selama 2 bulan. Untuk biaya pembuatannya, kostum Pinky menghabiskan dana sekitar Rp. 1.200.000,-, sedangkan kostum Orochi sekitar Rp 700.000,-. Pinky mengaku yang sulit pada pembuatan kostumnya yaitu saat pemasangan payet, karena harus dikerjakan dengan teliti agar hasilnya rapi. Selain itu *styling wig* dan pembuatan topinya juga tidaklah mudah. Apalagi untuk bagian *make*

up, karena Pinky harus me-*make up* wajahnya dengan sangat tebal agar menimbulkan kesan "*dolly*". Sedangkan pembuatan kostum Orochi tidak terlalu mengalami banyak kesulitan selain susah mencocokkan warna material kainnya. Ditanya tentang suka duka menjadi cosplayer, keduanya berkomentar, "*Sukanya menjadi cosplayer adalah kita bisa mendapat banyak teman dan kenalan, bahkan bisa dibilang beberapa teman terbaik yang kita miliki sekarang ini awalnya bertemu karena sama-sama hobi cosplay. Selain itu kita juga ada kepuasan seni yang tidak ternilai saat melihat hasil kostum yang sudah selesai dibuat diabadikan dalam foto.*" Sedangkan pengalaman duka menjadi cosplayer bagi Pinky dan Orochi bukanlah dikatai aneh, *freak* atau semacamnya seperti yang dirasakan cosplayer pada umumnya, karena menurut mereka itu adalah salah satu resiko dan konsekuensi yang harus diterima dengan lapang dada



oleh seorang cosplayer sejati, tapi hal yang paling mengecewakan mereka adalah saat kehilangan teman dan saat ada orang-orang yang mendekati mereka dengan tujuan tertentu atau memanfaatkan mereka. Walau demikian, Pinky dan Orochi mengambil segi positif dari pengalaman yang mereka alami,

karena pengalaman pahit seperti itu membuat mereka semakin dewasa dalam berpikir dan bertindak, serta membuat mereka lebih menghargai dan menjaga hubungan yang lebih baik dengan teman sejati yang sudah didapat mereka saat ini.



OMAKE



Slasher Bird [paling kiri], Lily [jongkok] dan fotografer Adi nampang bersama Pinky-Orochi usai pemotretan



Orochi membantu Pinky merapihkan kostum

Cosplay-graphy

2004

- Best Anime Cosplayer di Animonster Sound 2004, Jakarta

2005

- Best Couple di Love Flies, Jakarta
- Juara 3 Binus Bunkasai 2005, Jakarta
- Juara 2 dan Juara Favorit Miss Ragnarok Online di Ragnarok Festival 2005, Jakarta
- Juara Favorit Cosplay Cabaret di Animonster Sound 2005, Jakarta
- Juara 1 Cosplay Cabaret di X'tion Festival, Jakarta
- Best Game Group di Citos Fun and Creative Cosplay, Jakarta
- Guest Star di Anime Vaganza 2005, Jakarta

2006

- Talent for Blind Date di Animonster Aishiteru 2006
- Best Game Group Atmajaya Bunkasai 2006, Jakarta
- Juara 1 Ragnarok Online Cosplay Cabaret, Jakarta
- Guest Star di Anime Vaganza 2006, Jakarta

2007

- Guest Star di Japan Evolution, Jakarta
- Juara 2 di Lyto Cosplay Competition, Jakarta
- Best Male di EOY 2007, Singapore

2008

- Guest Star di Japan Revolution, Bandung
- Talent for Talk Show di Indonesia Game Show 2008, Jakarta
- Juara 1 Cosplay Competition kategori Anime/Manga di Indonesia Game Show 2008
- Best in Hall di Comic Fiesta 2008, Malaysia

Kolaborasi keluarga Koda

Kakak beradik **Kumi Koda** [26] dan **Misono** [24] akhirnya bergabung untuk pertama kalinya dalam mengerjakan sebuah *single* berjudul *It's All Love*, pada akhir Februari lalu. Lagu yang dirilis pertama kali dalam bentuk *chaku-uta download* itu selanjutnya juga dirilis dalam bentuk CD bulan Maret ini. Selain itu, untuk mempromosikan karya kolaborasi ini, mereka berdua juga akan muncul di beberapa acara musik. Misono, sebelumnya adalah vokalis grup The Day After Tomorrow yang aktif tahun 2002 sampai 2005.



Ayabie akan debut major!

Setelah memeras keringat selama bertahun-tahun, akhirnya Ayabie akan melakukan debut major label melalui *single* yang berjudul *Aitakute*. *Single* tersebut akan dirilis pada 27 Mei 2009, dan akan terdiri dari beberapa tipe rilisan, seperti tipe A dan B juga tipe terbatas. Untuk merayakan pencapaian karir tersebut, Ayabie didaulat untuk mengadakan sebuah acara yang akan berlangsung selama dua hari berturut-turut. Acara tersebut juga sekaligus menandai ulang tahun Ayabie yang ke-5. Acara itu akan diadakan di O-EAST Shibuya, tanggal 7-8 Mei 2009 dengan harga tiket 2.800 yen [satu hari] dan 4.500 yen [dua hari]. Awal April ini Ayabie akan tampil bersama Kra dan Kaggra, dalam gelaran *TOKYO VISUAL FESTIVAL -ZERO-* di C.C. Lemon Hall.



Aya Ueto inginkan 5 anak

Aya Ueto [23], aktris, dalam suatu kesempatan di Tokyo mengemukakan bahwa dirinya ingin sekali memiliki 5 orang anak sekaligus. "*Inginnya sih punya lima anak, tapi aku hanya ingin merasakan sakitnya mengandung dan melahirkan hanya satu kali saja, jadi mereka akan jadi anak kembar lima! Dan rumahku akan jadi seperti sebuah kelompok bermain!*". Saat dijumpai oleh wartawan, Aya mengenakan kostum peri dan muncul bersama 6 gadis cilik di sebuah studio di Tokyo untuk mempromosikan DVD dan Blu-ray rilisan film animasi *Tinker Bell*. Untuk mempromosikan film ini, Aya menjadi pengisi suara untuk iklan televisi yang mulai mengudara 25 Maret 2009. Ueto juga mengungkapkan bahwa karakter yang pertama kali ia perankan adalah *Tinker Bell*, ketika ia masih duduk di bangku kelas 3 SD seraya memperlihatkan fotonya waktu itu. DVD dan Blu-ray film ini akan mulai dijual di Jepang tanggal 3 April dengan harga 3.360 yen dan 4.935 yen.





Album baru the GazettE

Kamu yang menggemari band satu ini pasti amat menunggu-nunggu tanggal 15 Juli 2009. Ya, pada hari itu the GazettE akan merilis album teranyar mereka, **DIM**. Pada sebuah konser yang dilakukan tanggal 10 Maret lalu, kelima personil band ini mengumumkan bahwa the GazettE akan meluncurkan sebuah album dan sesudahnya akan diikuti dengan tur promosi album tersebut yang diberi tajuk **DIMSOENE**. Tur tersebut dimulai pada 8 Juli di kota Toda, Prefektur Saitama dan berakhir pada 5 September 2009 di Saitama Super Arena. Tanggal 25 Maret ini mereka juga merilis sebuah single berjudul *Distress and Coma*.

Namie Amuro nyanyikan 30 lagu non-stop

Namie Amuro [31] yang baru-baru ini membintangi sebuah iklan minuman ringan, membuat penampilan spektakuler di Yokohama Arena 8 Maret lalu dengan menyanyikan 30 lagu nonstop! Dalam penampilan selama kurang lebih 2,5 jam tersebut Amuro tampil menghibur 10 ribu fans dengan berbagai tarian dan sembilan kali mengganti kostumnya. Konser ini adalah bagian dari tur nasional promosi album **BEST FICTION** yang telah dimulai sejak Oktober tahun lalu dan rencananya akan berakhir di Iwate 31 Mei 2009. Dalam tur tersebut Amuro tampil di 60 konser dan berhasil



menarik 450.000 fans untuk menontonnya. Sejak diluncurkan, **BEST FICTION** telah laku terjual hampir 2 juta kopi.

J-Glimpse

Ryo Nishikido menabrak?

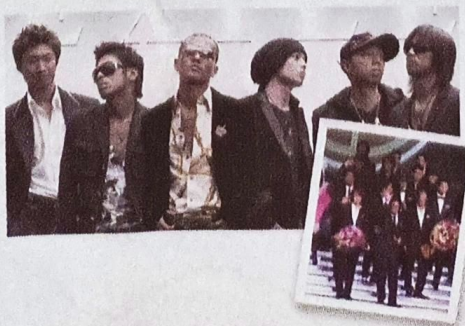
Ryo Nishikido [24], salah satu personil NEWS awal Maret lalu terlibat insiden kecil di jalan tol Tokyo Metropolitan Expressway. Saat itu mobil yang dikemudikan Nishikido menabrak bagian belakang sebuah mobil di depannya yang terkena kemacetan. Naasnya, mobil yang ditabrak Nishikido menabrak mobil di depannya lagi sehingga terjadilah efek beruntun. Meski kerusakan mobil-mobil itu tak seberapa, seorang nenek berusia 60 tahun yang berada dalam mobil yang ditengah mengalami cedera pada lehernya dan harus dirawat selama seminggu di rumah sakit. Nishikido kemudian menjenguknya untuk meminta maaf. Menurut juru bicara Johnny's, saat itu Nishikido tak memerhatikan jalan di hadapannya.

Jadwal sementara tur Dir en grey

Dir en grey telah memasukkan tanggal tentatif dalam jadwal **FEAST OF V SENSES tour 2009**. Mereka menambahkan tiga pertunjukan lagi dalam jadwal sebelumnya, yaitu *live* yang diadakan di Shinkiba's Studio Coast, pada tanggal 2-4 Mei 2009. Selain mempromosikan tur mereka, Dir en grey juga akan merilis sebuah DVD pada 29 April mendatang, dengan tambahan rekaman penampilan band tersebut dalam **THE ROSE TRIMS AGAIN live tour 2008**. Akan ada dua tipe yang akan dirilis yaitu tipe terbatas seharga 8800 yen dan tipe biasa 6.090 yen.

Karir gemilang Exile

Exile berhasil meraih penghargaan bergengsi Golden Disc Awards yang digelar Awal Maret lalu. Exile berhasil meraih kembali penghargaan atas kategori musik Jepang untuk kelima kalinya; setara dengan pencapaian yang pernah diraih oleh Ayumi Hamasaki dan Kumi Koda. Pemberian penghargaan tersebut didasarkan atas penjualan album selama tahun 2008. saat itu Exile berhasil meraih angka tertinggi, 4.21 juta keping untuk album *Exile Ballad Best*. Kabar terbaru dari mereka adalah 7 orang dari unit J Soul Brother yang masih terhitung "adik" Exile, kini telah menjadi satu bagian dengan Exile, sehingga saat ini jumlah personil grup J-Soul ini menjadi 14 orang atau dua kali lebih banyak. Untuk pemunculan perdana formasi baru Exile, diluncurkanlah *single The Monster / Someday* yang akan dijual pertengahan April 2009.



TOP 10 ORICON CHART [FEBRUARI 2009]

Single

1. One Drop – KAT-TUN
2. Yakusoku – KinKi Kids
3. Ai no mama de... - Junko Akimoto
4. Bolero / Kiss The Baby Sky / Wasurenaide – Tohoushinki
5. Ayumi – GreeeeN
6. Roukyoku Ichidai – Kiyoshi Hikawa
7. Ginka Suigetsu – THE SHIGOTONIN
8. WAO! – UNICORN
9. Shinai – Nana Mizuki
10. Namida no Mukou – Stereopony

Album

1. TRICK – Kumi Koda
2. touch Me! – Mai Kuraki
3. RAINBOW – Miho Fukuhara
4. EXILE BALLAD BEST – EXILE
5. SUPERMARKET FANTASY – Mr. Children
6. My song Your song – Ikimonogakari
7. Mama Mia! The Movie Soundtrack – Santora
8. LOVE! ~THELMA LOVESONG COLLECTION~ - Thelma Aoyama
9. CHAGE and ASKA VERY BEST NOTHING BUT C&A – CHAGE and ASKA
10. Ima, kimi e... - Lil'B

Versailles

DISCOGRAPHY

ALBUMS

Noble [9 Jul 2008]

EPS

Lyrical Sympathy [31 Okt 2007]

SINGLES

The Revenant Choir [23 Jun 2007] - juga dirilis dalam format DVD *single*

A Noble Was Born In Chaos [19 Mar 2008] - hanya dijual saat konser

Prince [13 Sep 2008] - free MP3 download

Prince & Princess [10 Des 2008]

KOMPILASI

Tokyo Rock City [9 Nov 2007]

Cross Gate 2008 -Chaotic Sorrow- [26 Mar 2008]

PHOTOBOOK

Versailles Shashinshu Philharmonic Quintet [22 Okt 2008]

Situs Resmi: www.versailles.syncl.jp

Myspace: <http://www.myspace.com/versaillesjp>

VERSAILLES & THE HISTORY BEHIND

~ Kami orang-orang yang perfeksionis dalam bekerja. Dalam membuat sesuatu, kami tidak mau setengah-setengah dan selalu ingin yang terbaik dalam segi musik maupun penampilan ~

Musim gugur 2006, Kamijo dan Hizaki yang bertemu karena kesamaan selera dan visi, berniat untuk membentuk sebuah band bernama Versailles. Kamijo adalah mantan personil Lareine, band *visual kei* yang sempat populer pada era '90-an. Sedangkan Hizaki pernah tergabung dalam band Sulfuric Acid dan pernah membuat *project* tunggal bernama *Hizaki grace project*. Duo ini kemudian merekrut Jasmine You [mantan personil Jakura], Yuki [mantan personil Sugar Trip], dan Teru [mantan personil Aikaryu] yang semuanya sudah sempat bekerjasama dengan Hizaki dalam *Hizaki grace project*. Awalnya Teru hanya menjadi *additional player* namun akhirnya ia resmi menjadi personil tetap sejak 28 Juli 2007. Versailles memulai karir sebagai band *indie* dibawah label **Sherow Artist Society** [yang merupakan label asuhan Kamijo] dan secara resmi dikukuhkan pada bulan Maret 2007. Aliran musik yang diusung bergenre *symphonic metal*, *power metal*, dan *neo classical metal*. Masing-masing personil nampaknya punya peran penting. Kamijo dan Hizaki untuk seni dan tampilan, Yuki untuk aransemen band, Teru yang mengawasi semua, dan Jasmine You sangat bagus dalam berkomunikasi.

Di akhir Maret, Versailles mulai melakukan aksi promo melalui dunia maya. Mulai dari membuat situs resmi, membuat *account* di Myspace hingga Youtube. Banyak media dari luar negeri berlomba-lomba untuk mengontak Versailles agar bisa mendapatkan kesempatan wawancara dan mengundang tampil live di negara mereka. Versailles kemudian mulai menerima tawaran itu dan sejenak mengurangi tawaran dari Jepang. Di akhir bulan Mei, Versailles mendapat kesempatan wawancara untuk sebuah TV di Jerman. Band ini juga diberitakan dalam koran Sankei Newspaper di Jepang karena menduduki peringkat teratas kata kunci pencarian dalam situs Yahoo! Japan. Setelah itu, media seperti Livedoor news, Yomiuri newspaper, Yomiuri TV, dan Fuji TV ikut meliput ketenaran band ini.

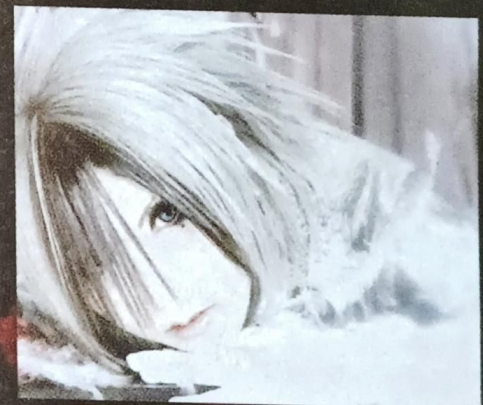
Debut Versailles adalah sebuah kepingan DVD *single* betajuk **The Revenant Choir** yang hanya dijual saat konser berlangsung. Versailles lalu mendapat tawaran dari 4 label luar negeri

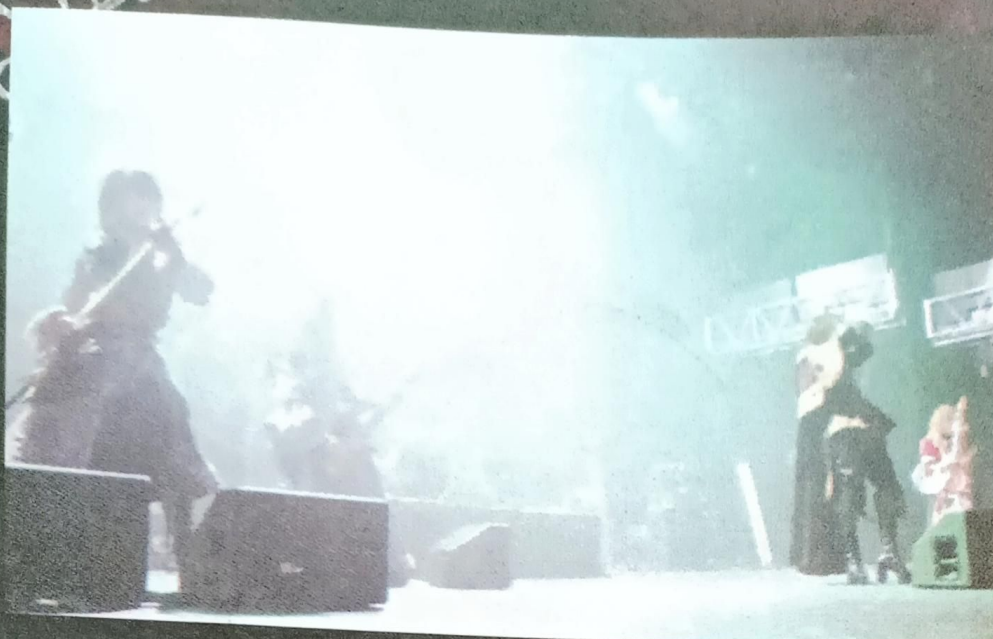
yang berminat merilis album mereka. Tapi akhirnya hanya CLI dari Jerman yang berhasil mendapat kontrak resmi.

Saat Halloween 2007, Versailles merilis album *indie* pertamanya berjudul **Lyrical Sympathy** yang dirilis untuk Jepang dan Eropa. Mini album yang terdiri dari 7 buah lagu ini merupakan sekumpulan cerita dengan *time line* masa lalu, masa kini dan masa depan. Setelah perilis album ini, Versailles segera menggelar *tour* nasionalnya dalam rangka promosi album. Pertengahan Desember, Versailles merilis DVD Live berjudul **Aesthetic Violence** dalam 5 versi [sesuai jumlah personil] disertai bonus parfum yang disesuaikan dengan karakter masing-masing personil. KAMIJO [Louis], HIZAKI [Princess Stairs], TERU [B.P.T], Jasmine You [Elegant Jasmine], dan YUKI [Dark Master].

Awal tahun 2008, Kamijo [pemilik label Sherow Artist Society] dan Kisaki [pemilik label Under Code] bekolaborasi dalam perilis sebuah album *omnibus* berjudul **CROSS GATE 2008 ~chaotic sorrow~** yang menampilkan artis-artis seperti chariots, Seventh sense, Versailles, Nega, Siva, dan Matenrou Opera. Versailles juga sempat mendapat penghargaan sebagai **Best New Artist** dalam J Rock Awards hasil kerjasama 3 situs di internet, JRock Revolution, Tainted Reality, dan Purple Sky. Nama Versailles juga masuk dalam jajaran Billboard Amerika, dan sukses melambungkan nama band ini di negeri paman Sam. Tanggal 19 Maret, Versailles tampil dalam *event Tokyo Metropolis* di Shibuya AX.

Di bulan Mei, Versailles berpartisipasi dalam *hide Meorial Summit* bersama dengan band lain seperti *hide with Spread Beaver*, T.M.Revolution, RIZE, DJ OZMA, Maximum The Hormone, hurdy gurdy, Phantasmagoria, MarBell dan DaizyStripper. Mereka tampil di Ajinomoto Stadium disaksikan lebih dari 30.000 orang untuk pertama kalinya. Bagi Jasmine You, Yuki, dan Teru, ini adalah pengalaman pertama mereka bisa bermain di *event* yang sama dengan idolanya. Tahun 2008 juga menjadi tahun pertama Versailles menggelar konser internasional. Kalau boleh jujur, Kamijo dkk mengaku agak grogi, tapi mereka berusaha untuk membawa





ambience layaknya mereka konser di Jepang saat tampil di luar. Pada 30 Maret hingga 8 April, mereka menggelar tour pendek Eropa bertajuk *The Asthetik Revolution in Europe Tour 2008* bersama band Manterou Opera. Negara yang dikunjungi adalah Swedia, Finlandia, Jerman, Perancis dan Spanyol. Selanjutnya, mereka menggelar tur *Sentiment of Genesis* di Amerika. 30 Mei mereka tampil di Dallas Amerika dalam acara *project A-Kon* yang dihadiri sekitar 3.000 lebih pengunjung. Dilanjutkan konser ke LA. Tiket konser mereka untuk tanggal 3 Juni di Knitting Factory, Los Angeles, California juga habis terjual. 9 Juli, Versailles merilis *full album* pertamanya bertajuk *Noble* dan dijual melalui iTunes. Ditanya seputar *download*, Kamijo menjawab "Kalau *download* yang ilegal, jelas saya tidak suka. *Download* yang legal bagus, tapi saya lebih suka jika pendengar bisa

melihat sampul CD-nya juga. Kami juga mementingkan kualitas *artwork* sebuah cover CD". Di penghujung tahun, Versailles merilis ulang album *Lyrical Sympathy* dan *Noble* dengan desain cover baru. Tak hanya itu, mereka juga merilis *single Prince & Princess* pada 10 Desember 2008 dengan 5 desain cover yang berbeda. Saat *oneman show* di CC Lemon Hall 23 Desember lalu, Kamijo mengumumkan bahwa Versailles akan menjadi *major band* pada Juni 2009 lewat label Warner Japan. Konser *indie* terakhirnya akan digelar pada 26 Maret di Yokohama SUNPHOENIX Hall. Sedangkan konser perdana sebagai *major band*-nya akan digelar 5 hari di Meguro Rokumeikan dari tanggal 17 sampai 21 Juni 2009.

VERSAILLES & ROSE

~ Dulu, kombinasi musik rock dan bunga mawar sangat populer. Sekarang, bunga mawar sudah jarang menjadi *trade mark* band rock. Kami tidak ingin *image* itu mati dan menghilang ~

Kamijo sangat menyukai bunga mawar. Baginya, bunga ini sangat memberi inspirasi dan mewakili citra dirinya. Kamijo kemudian menjadikan bunga ini sebagai *signature style*-nya dan menyebut dirinya sebagai pria yang ke mana pun berada selalu dihiasi aura mawar. Hizaki ternyata juga menyukai mawar. Karenanya, Kamijo dan Hizaki kemudian berniat membentuk sebuah band *Visual Kei* yang elegan dan indah dan namanya identik dengan bunga mawar. Dipilihlah nama Versailles [karena kisah 'Rose of Versailles'-nya yang terkenal]. Salah satu *single* *The Revenant Choir* adalah lagu yang mengekspresikan kecintaan band ini terhadap bunga mawar. Dalam album *Lyrical Sympathy*, satu sama lain lagu sebenarnya merupakan rangkaian cerita

yang bertemakan *Descendants of Roses*.

VERSAILLES & VISUAL KEI

~ Buat kami, *Visual Kei* bukan konsep, tapi ekspresi diri ~

Ketika Versailles terbentuk, band-band *visual kei* lama seperti X Japan dan Luna Sea tengah melakukan konser *reunite*. Ditanya mengenai fenomena ini, Kamijo menjawab "Menurut saya sebagian besar bisnis musik Jepang [dalam genre Rock] terinspirasi oleh mereka. Termasuk saya sendiri. Kita perlu belajar dari mereka, yang bisa membuat musik indah dan berhasil meraup banyak penggemar." Jasmine You menambahkan "X Japan dan Luna Sea telah berhasil mempopulerkan *visual kei*. Kami selanjutnya yang akan meneruskan perjuangan mereka." Sedangkan bagi Hizaki sendiri, Yoshiki adalah salah satu sumber inspirasinya. Namun ditanya soal perkembangan band *Visual Kei* jaman sekarang, Kamijo mengaku sedikit kecewa. Band saat ini lebih mementingkan penampilan ketimbang esensi musiknya sendiri. Karena itu Kamijo ingin Versailles membawa *sense Visual Kei* dengan menerapkan prinsip *youshikibi* [keindahan bentuk]. Bentuk dalam arti keindahan suara dan penampilan estetika yang ekstrim. Kostum para personil Versailles tampak mewah dan terlihat berat. Apa tidak kerepotan manggung dengan baju seperti itu? "Tidak masalah. Saat latihan, kami juga memakai kostum kok, jadi sudah terbiasa." kata Hizaki. Jasmine You malah dalam kesehariannya juga berkostum seperti itu. Menurut Kamijo, penampilan *visual* personil Versailles bukanlah konsep tapi atas kemauan masing-masing personil.

Versailles mengaku senang melihat banyak cosplayer dari berbagai negara bercosplay ala band ini. Tapi siapa sangka kalau di negerinya sendiri sebenarnya Versailles dipandang sebelah mata. "Ya, di Jepang sebenarnya kami seringkali ditatap dengan pandangan aneh dan pertanyaan 'kalian ini sebenarnya hidup di abad ke berapa sih?' Tapi kami tidak masalah dengan itu kok. Kami bangga dibilang 'fosil' dari masa lampau" kata Kamijo tertawa. Bagi kami *visual kei* adalah hal yang kami sukai, dan merupakan ekspresi diri.

VERSAILLES & FANS

~ Agar tercipta sebuah simfoni yang megah layaknya orkestra, kami butuh fans. Merekalah *Philharmonic*. Dan kami berlima adalah *Quintet*. ~

Sejak awal Versailles berusaha untuk memberi yang terbaik untuk fansnya. Mulai dari

membuat situs resmi berbahasa Jepang, hingga membuat *account* resmi di Myspace dalam bahasa Inggris. "Kami ingin menaburkan kelopak-kelopak mawar ke seluruh dunia". Kamiyo juga sempat belajar sedikit bahasa Inggris dan Perancis agar bisa berinteraksi dengan fans saat konser di luar negeri. "Saya mungkin tidak bisa melafalkan dengan baik, tapi saya suka bahasa asing dan senang memasukan bahasa asing ke dalam lirik lagu," tutur Kamiyo. Versailles sudah merilis album resminya di 2 benua lain, Amerika [dibawah label Maru records] dan Eropa [dibawah label CLJ Records]. Sayang, Versailles sempat kesandung masalah nama karena di Amerika sudah ada band yang bernama sama. Akhirnya Kamiyo membuka sayembara lewat situs resmi Versailles, untuk meminta bantuan fans mencari nama baru. Dari 100,000 lebih nama yang masuk, akhirnya terpilih lah nama **Versailles - Philharmonic Quintet**. Nama ini dipakai hanya untuk kawasan Amerika saja. Di luar itu, mereka akan tetap memakai nama Versailles. Philharmonic berarti keselarasan harmoni dan simfoni musik. Sedangkan Quintet adalah grup musik yang terdiri dari 5 orang, sesuai jumlah anggota Versailles. "Fans kami ada yang memberi 'kado' dengan menamakan sebuah bintang di langit bernama Versailles. Itu kado yang paling berkesan untuk kami", kata Hizaki disambut anggukan yang lain. Sebagai tanda terima kasih atas ide nama Philharmonic Quintet, Versailles merilis single bertajuk **PRINCE** yang diedarkan lewat internet dan bisa di *download* secara cuma-cuma di situs HearJapan. Semua negara asal pen-*download* lagu akan terekam otomatis dalam situs tersebut dan akan dipertimbangkan menjadi target konser internasional Versailles berikutnya. Tertarik men-*download*?

THE QUINTET



KAMIJO

[Posisi: Vokalis / Lahir: Kanagawa, 19 Juli 1975 / Gol. darah: O / Motto: "Nana korobi yaoki" [tetap bangkit berjuang walau jatuh/gagal] /

Band sebelumnya: BIJIREIKU, MALICE MIZER roadie, LALIENE, LAREINE, NEW SODMY]

Penyanyi kharismatik dengan *image* bak pangeran *vampire* ini sebelumnya sudah dikenal lewat band Lareine. Pria pembenci *wasabi* dan penyuka *riatto* serta makanan pasta ini juga pernah menjadi *roadie* Malice Mizer. Tak heran jika ia tahu betul bagaimana merancang sebuah band visual dengan konsep yang elegan dan indah. Penyukai aroma teh hijau ini di waktu senggang senang menonton film.



HIZAKI

[Posisi: Gitaris / Lahir: Kyoto, 17 Februari 1979 / Gol. darah: AB / Hobi: Mengubah musik saat senggang / Motto: "Kita toki yori motto

utsukushiku." [Saat meninggalkan ruangan, ruang tersebut harus lebih bersih daripada sebelumnya] / Band sebelumnya: GARNET GRAVE, Crack brain, GROTESQUE ROMANTICER, Schwardix Marvally, SULFURIC ACID, HIZAKI grace project] Saat masih bermusik secara solo, Hizaki pernah merilis album *Curse of Virgo* pada 27 Desember 2007. Setelah bergabung dengan Versailles, Hizaki mulai mengurangi kegiatan bersolonya. Dalam proses pembuatan *single*/album baru, Hizaki selalu menantang dirinya seberapa jauh ia mampu mengeksplorasi kemampuan membuat lagunya. Hal itu bisa membuatnya asyik sendiri tanpa sadar telah membuat lagu berdurasi 10 menit! Kebalikan dari Kamiyo, Hizaki menyukai *wasabi* dan membenci *natto*.



TERU

[Posisi: Gitaris / Lahir: Kyoto, 10 April / Gol. darah: O / Motto: "Dokonjo" [memiliki tekad dan keberanian] / Band sebelumnya:

Aikaryu, HIZAKI grace project] Cowok berwajah imut ini mengidolakan

Chris Impellitteri, seorang gitaris. Teru menjadi partner Hizaki dalam membuat komposisi gitar, dan tidak pernah takut untuk mencoba sesuatu yang berbeda. Menjelang tampil *live*, usai berdandan Teru biasanya mendengarkan musik dan membayangkan seperti apa konsernya nanti.



JASMINE YOU

[Posisi: Bassis / Lahir: Aichi, 8 Maret / Gol. darah: B / Motto: "Toki wa kane nari" [waktu adalah uang] / Band

sebelumnya: Jakura, HIZAKI [Support], HIZAKI grace project]

Jasmine You tergila-gila dengan bunga melati. Pria yang setiap mandi selalu menggunakan sari bunga melati ini selalu memajang foto berbagai macam bunga di blognya. Ia mengaku tidak fasih berbahasa Jepang. Ia juga tidak mau menyebutkan asal-usul kelahirannya dan apa gendernya. Menurutny, dirinya hanyalah alien yang terdampar di bumi. Jasmine You hobi bermain sulap dan kerap melakukan atraksi sulap saat manggung. Cita-citanya ingin memiliki kemampuan *teleport* sehingga bisa mengunjungi berbagai tempat. Idolanya adalah Princess Tenko, penyanyi pop wanita yang beralih profesi menjadi pesulap. Hal yang memalukan saat manggung adalah ketika ia melompat di atas panggung dan terjatuh. Ditanya soal peran yang diinginkan jika bermain film, Jasmine You menjawab ingin berperan sebagai alien.



YUKI

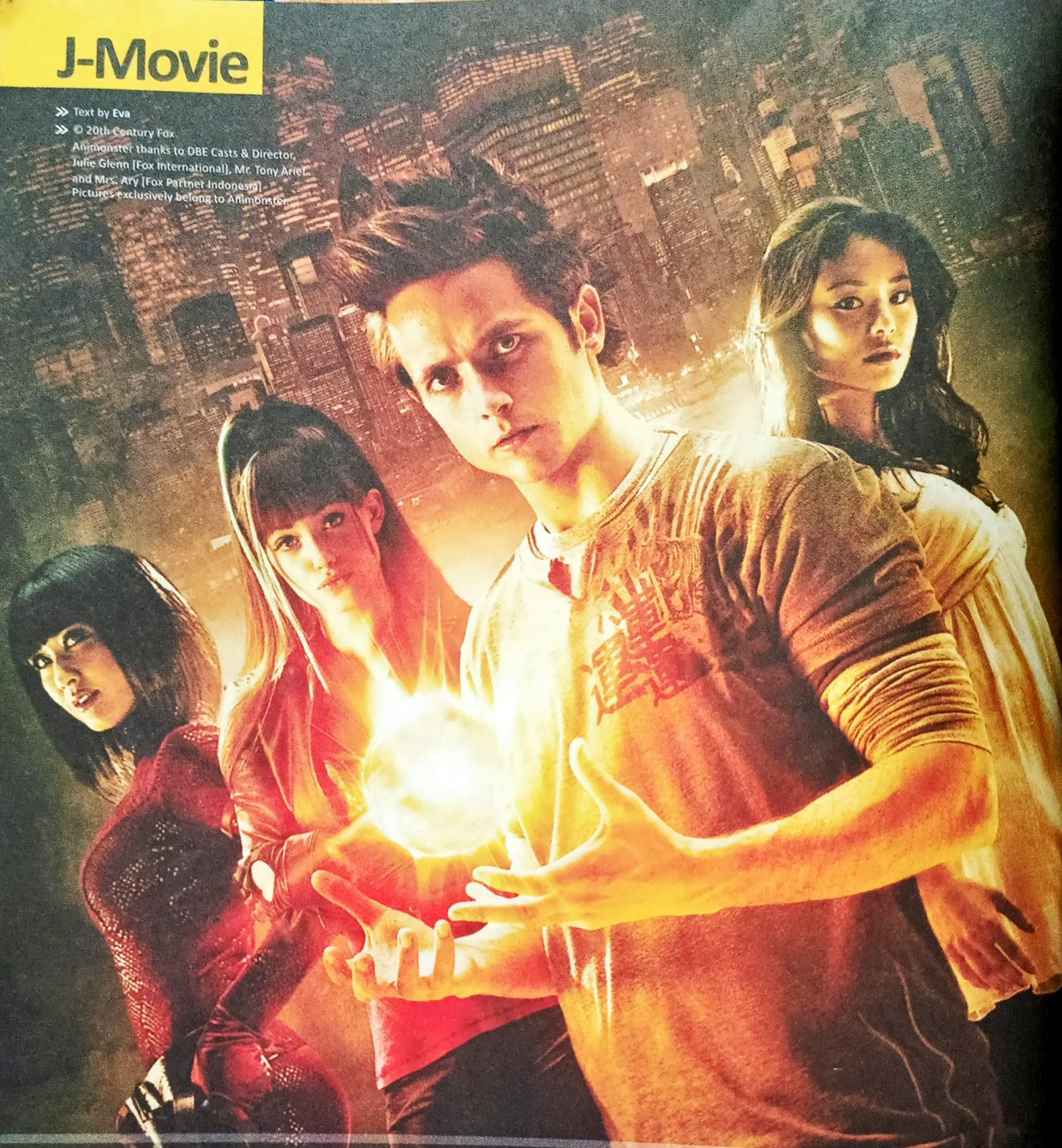
[Posisi: Drummer / Band sebelumnya: Sugar Trip, Alively Sanctuary / Lahir: 18 Februari / Gol. darah: A / Keahlian: Bisa disuruh menangis /

Motto: "Kenkou daiichi" [kesehatan no.1]] Sadar dirinya adalah seorang *drummer* yang berperan penting dalam memegang tempo musik, pencinta musim dingin ini selalu menjaga staminanya agar tetap prima. Musik Versailles sedikit rumit, jadi saya harus tetap fokus memperhatikan tiap ketukannya. Bagi Yuki, Versailles adalah band paling cantik di dunia. Band idolanya adalah band *power metal* seperti Metallica. Jika mendapat kesempatan bermain film, Yuki ingin menjadi Kamen Rider.

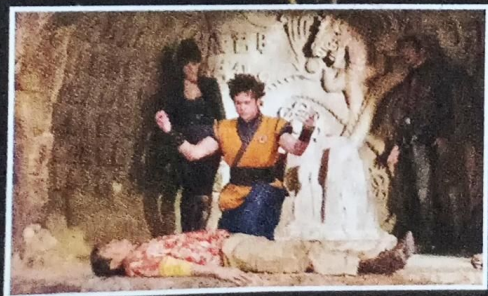
>> Text by Eva

>> © 20th Century Fox

Animonster thanks to DBE Casts & Director,
Julie Glenn [Fox International], Mr. Tony Ariel
and Mrs. Ary [Fox Partner Indonesia]
Pictures exclusively belong to Animonster



DragonBall Evolution

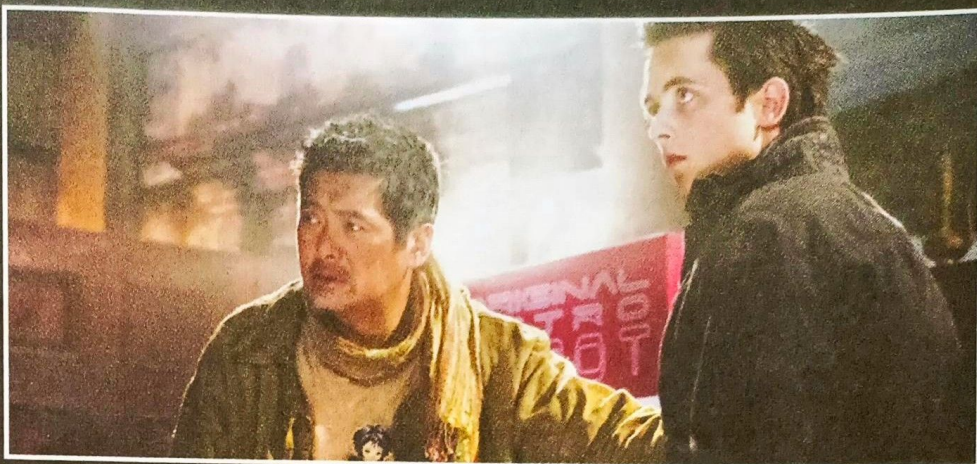
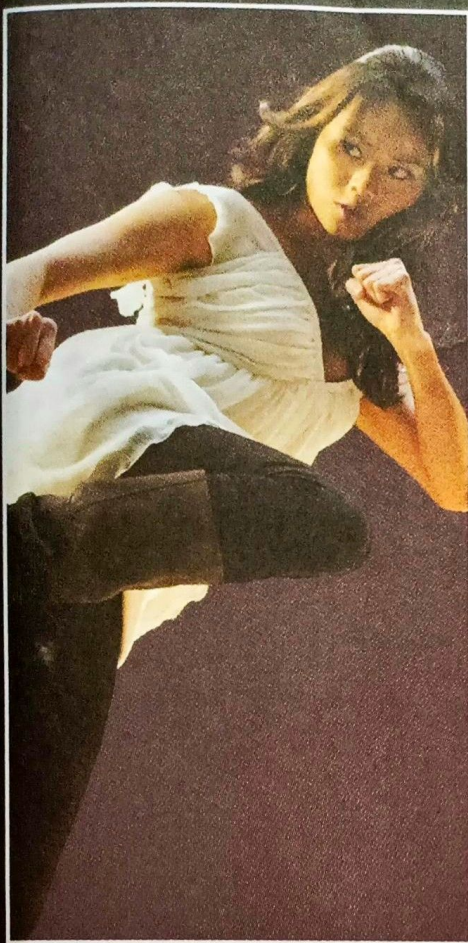


Story

Manga dan anime *DragonBall* sudah sangat mendunia bahkan diterbitkan dan ditayangkan di Amerika dan Eropa. Kali ini kisah yang sangat fenomenal ini diangkat menjadi film *live action*.

Seperti *DragonBall* yang kita kenal, kisah filmnya pun masih seputar Goku [Justin

Chatwin] dan Piccolo [James Masters]. Goku hidup bersama kakeknya Gohan [Kim Duk Randall] dan setiap hari mereka berdua selalu berlatih bela diri. Ketika Goku berulang tahun yang ke-18, Gohan memutuskan untuk memberi sebuah kejutan yaitu sebuah bola naga dan cerita tentang masa lalu Goku. Sayangnya kejutan itu batal ketika Piccolo yang datang bersama Mai [Eiko Tamura]

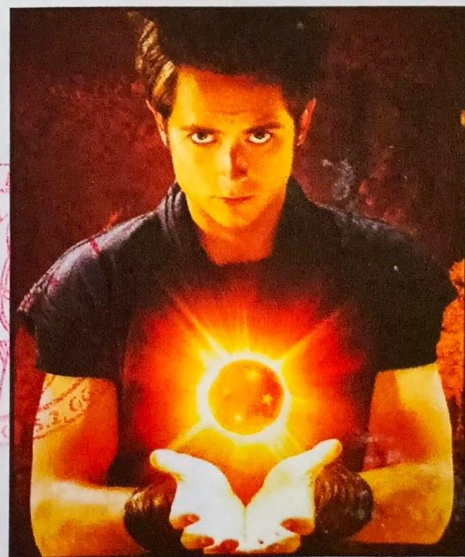


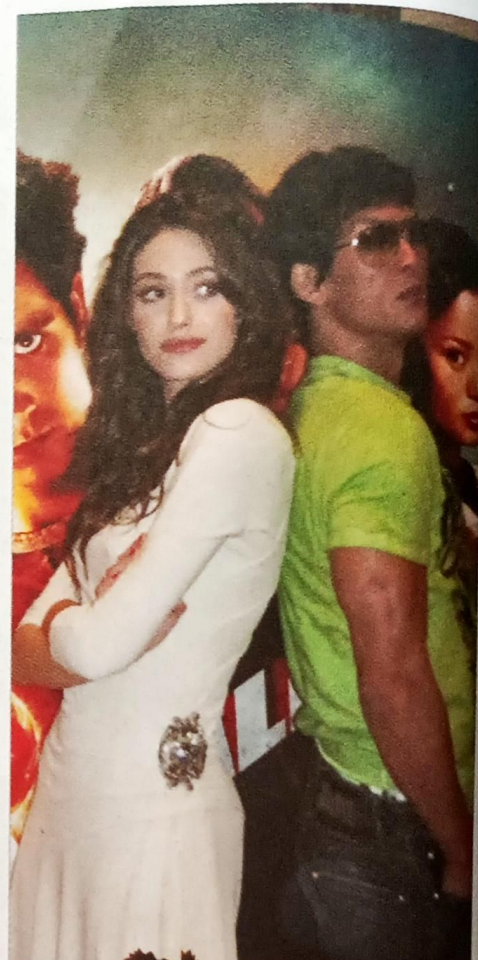
menyerang Gohan untuk merebut bola naga. Malam itu Gohan mati ditangan Piccolo, meski bola naga tidak berhasil direbut Piccolo. Kematian Gohan sangat memukul jiwa Goku karena dia pada saat itu malah menghadiri pesta yang diadakan oleh **Chi Chi** [Jamie Chung], teman sekolahnya. Dia bersumpah akan memenuhi permintaan terakhir kakeknya dan menemui **Master Roshi** [Chow Yun Fat]. Tapi sebelum berhasil menemui Master Roshi, Gohan malah mendapat serangan tiba-tiba dari seorang gadis bernama **Bulma** [Emmy Rossum] tepat di reruntuhan rumahnya. Bulma merasa bahwa Goku adalah orang yang menerobos masuk ke laboratorium ayahnya dan mencuri bola naga milik ayahnya. Untung saja kesalahpahaman itu segera diatasi dan Bulma memutuskan untuk menemani Goku menemui Master Roshi. Perjalanan Goku dan Bulma semakin seru. Ketika mereka bertemu Master Roshi, Goku malah harus bertarung dengannya. Belum lagi ketika mereka bertemu dengan **Yamcha** [Park Joon Hyeong] yang malah menjebak mereka demi keuntungannya. Namun semua itu membuat kelima karakter ini mulai saling terikat satu sama lain.

Soundtrack film ini yang berjudul **Rule** dibawakan oleh **Ayumi Hamasaki**. Ayumi

dipilih langsung oleh sutradara Wong yang merasa film Jepang harus menggunakan penyanyi Jepang dengan lagu berbahasa Jepang. Ketika Animonster menyaksikan secuplikan film ini di Bangkok, 20 Februari 2009 lalu, perbedaan antara film dan *manga* menjadi salah satu topik yang paling seru saat itu. Diantaranya Goku yang diceritakan sedang bersekolah, pertemuan Goku dan Chi Chi sebagai teman satu sekolah, bahkan soal Goku yang tahu tentang bola naga dari Gohan. Topik mengenai penampilan para pemeran di film ini juga menjadi bahasan yang sangat seru, karena jelas semua fans berharap mereka akan tampil semirip mungkin. Goku yang berusia 18 tahun padahal ketika muncul di kisah awal *DragonBall* dia berusia 12 tahun. Atau Master Roshi tanpa tempurung kura-kura yang menjadi ciri khasnya. Menurut Wong, dia dan tim telah berusaha untuk mewujudkan kisah *DragonBall* dalam dunia nyata dan semua pemeran telah melalui proses penyesuaian visual karakter. Termasuk Bulma yang digambarkan memiliki rambut bop berwarna biru. Rossum harus berkali-kali mencoba mengenakan berbagai macam wig sampai akhirnya diputuskan dengan rambut berwarna *brunette* dengan *layer* biru di kedua sisinya karena dinilai itulah yang paling cocok untuk Rossum.

Yang menarik adalah adegan pertarungan dalam film ini yang dibuat dari sudut pandang *first PVO* dengan menggunakan *fist cam* yang berukuran sangat kecil yang bisa ditempel pada kepala tangan si aktor. Selain itu juga penggunaan *Phantom*, kamera digital terbaru berkecepatan tinggi untuk bisa menghasilkan gerakan yang sangat lambat sebagai bagian dari efek pertarungan. Film yang akan muncul mulai Maret 2009 ini diharapkan sukses untuk menunjang sekuel dari film ini. *Merchandise DragonBall Evolution* juga muncul dalam *game* dan *action figure*.





Evolution Cast

Justin Chatwin as Goku:

Saat Wong menelpon untuk memberitahukan saya mendapat peran Goku, saya sampai harus menanyakan padanya apa dia yakin memilih saya? Bagi saya Goku bukan orang Jepang, bukan orang Amerika, bukan juga orang Kanada. Dan untuk mencari penampilan yang paling mirip dengan *manga*, saya harus mencoba sampai 30 kostum berbeda.



Penggemar dan bukan penggemar, serta orang dewasa dan anak-anak. Dan hasilnya, luar biasa!

Emmy Rossum as Bulma:

Apapun yang dibuat dari *manga* atau anime ke bentuk manusia, pasti akan beda. Tapi semua itu telah melalui proses dan muncul dalam bentuk visual yang terbaik. Selain itu orang yang tidak mengenal *manga*-nya akan menganggap aneh jika ada manusia berpetualang demi mencari 7 bola naga hanya demi satu harapan. Tapi film ini dibuat sedemikian rupa sehingga terasa nyata.



Jamie Chung as Chi Chi:

Untuk film ini semua harus belajar *martial arts* dan menjaga pola makan mereka. Bahkan setiap pemeran diharuskan mempelajari satu jenis *martial arts* secara khusus untuk menjadi ciri khas gaya bertarung mereka. Chi Chi harus melakukan banyak tendangan dan *Taekwondo*.



James Masters as Piccolo:

Saya dan anak saya adalah penggemar berat *DragonBall*. Saya sangat senang dengan film ini dan berharap fans pun suka. Tapi kalau kalian berharap seperti *DragonBall Z*, perhatikan saja judulnya bukan *DragonBall Z*. Jadi saya rasa judulnya pun sudah menggambarkan akan seperti apa filmnya.



Park Joon as Yamcha:

Hal yang paling sulit dalam pembuatan film ini adalah menengahi antara film dan anime.



For more interviews and news, visit www.megindo.net

B SIDE

WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

- » SPECIAL FEATURE
- » HAJIMETE MIRU
- » IDOL
- » B-STYLE

Tanpa kita sadari perkembangan teknologi yang mencakupi dunia informatika dan *networking* ternyata menjadi sarana yang digunakan untuk melakukan kejahatan. Untuk menghadapi *cyber crime*, sebuah organisasi berdiri dan menciptakan *Phone Braver*, robot *handphone* untuk memerangnya. Seorang agen bertugas menjadi partner robot tersebut untuk melaksanakan tugasnya. Tapi bagaimana perasaan sang agen jika mengetahui orang dari organisasi tempatnya mengabdikan, ternyata adalah musuh yang sesungguhnya. Kisah inilah yang diceritakan dalam seri *Keitai Sousakan 7* yang mengisi rubrik Special Feature. Berbagai kemungkinan perkembangan cerita yang menarik menanti kelanjutan seri yang mendekati akhir tayang dan mendapatkan penghargaan dalam sebuah ajang bergengsi di Jepang ini. Special Feature kali ini juga mengangkat *Engine Sentai Go-Onger*, ditujukan bagi mereka yang ingin mengetahui perkembangan cerita menuju episode terakhirnya. *Yatterman*, satu lagi seri anime yang diangkat menjadi versi *live action*, mengisi rubrik Hajimete Miru. Seperti apa cerita yang dimiliki, dan siapa saja orang yang terlibat di dalam film yang akan diputar pada bulan April 2009 ini, bisa kamu simak selengkapnya di sini. Sebagai penyegar, kamu bisa menyimak cara bergaya melalui berbagai *style* sepatu di rubrik B-Style. Rubrik Idol kali ini mengangkat 4 nama gadis yang menjadi *seiyuu* para *heroine* anime *Shikabane Hime: Aka*, dimana keempatnya ternyata pernah menjadi tokoh *heroine* dalam *tokusatsu*. Bagaimana tanggapan mereka mengenai karakter yang mereka perankan, sangat menarik untuk kamu ketahui.

Kore ga Asu no REAL [This is The Reality of Tomorrow]
Quote from *Keitai Sousakan 7*



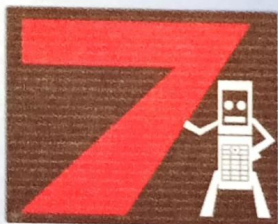
RATING

13+

TOKU
SF

TV

ケイタイ
捜査官



Keitai Sousakan 7

WALKING HANDPHONE GENERATION

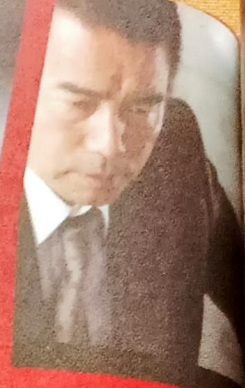
Satu tahun sudah dilalui seri yang kini sudah mendekati akhir ceritanya ini. Cukup mengejutkan seri ini bisa memiliki jumlah episode mendekati 50 episode, karena biasanya seri yang tergolong pengguna *special effect* dan CG [computer graphic] yang baik seperti ini hanya memiliki episode paling banyak hingga 24 episode. Mampu bertahan seri ini didukung oleh cerita yang *solid* dan menarik hasil pemikiran deretan nama-nama orang berbakat yang membangun seri ini, seperti Takashi Miike [sutradara *Ichigo The Killer*, *Zaburman*, *Youkai Daisensou*] sebagai sutradara, dan Atsuhiko Tomioka [script writer *Pocket Monster*, *SAMURAI 7*, *Inazuma Eleven*] sebagai script writer.

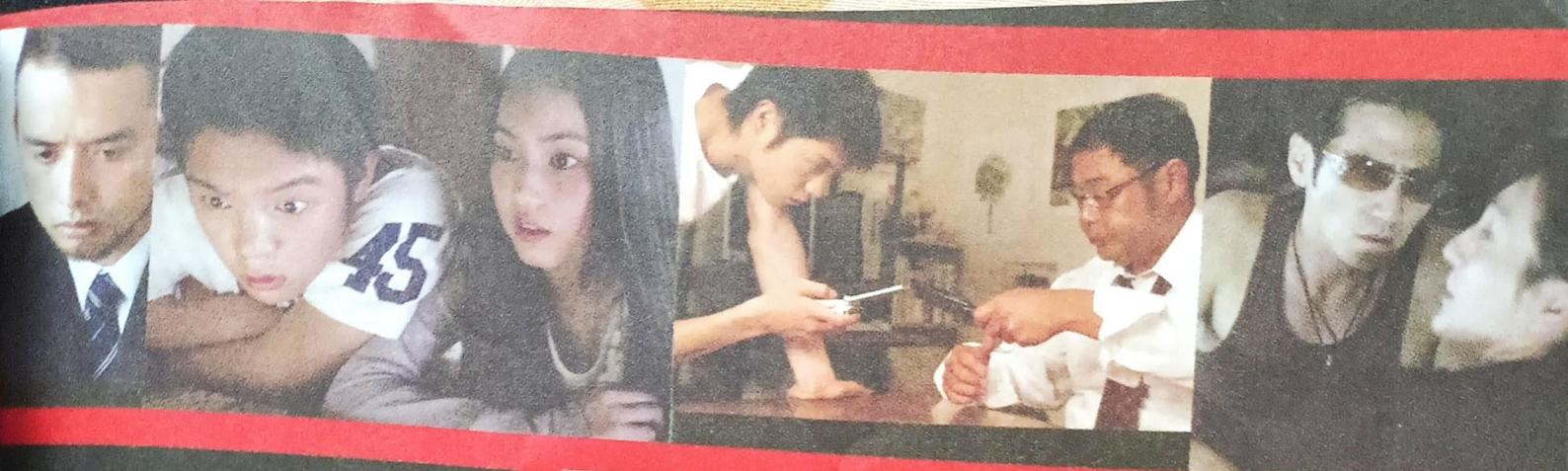
Mamoru Oshii [sutradara *Urusei Yatsura*, *Beautiful Dreamer*, *Patlabor The Movie*, *GHOST IN THE SHELL*] juga menjadi orang yang turut serta menyukseskan seri ini dengan menjabat sebagai sutradara untuk beberapa episode, dimana episode-episode besutannya memberikan nuansa yang berbeda dari biasanya.

WE DON'T KNOW HOW THE STORY GOES

Keita Amishima, baru saja mencicipi jenjang pendidikan SMA, secara tidak sengaja harus terlibat dengan Under Anchor [UA], organisasi rahasia yang dibentuk oleh perusahaan Anchor khusus untuk menegakkan keadilan menghadapi kejahatan yang menggunakan teknologi canggih. Keita menjadi salah satu

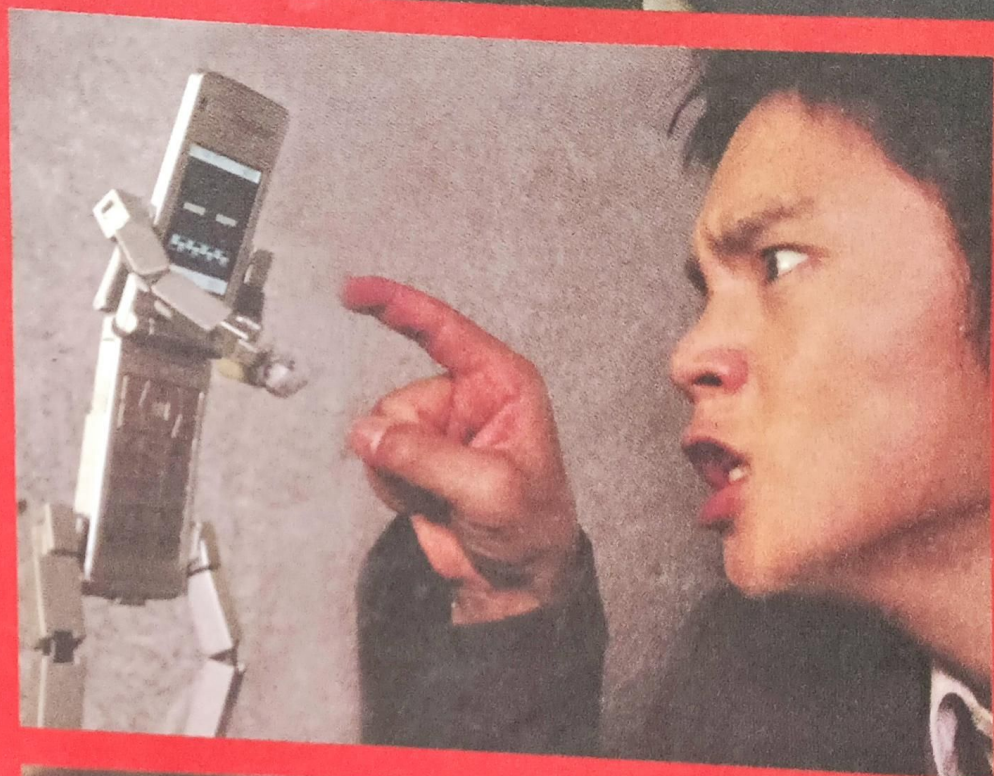
agen UA menggantikan Sousuke Takimoto yang tewas karena luka berat setelah mencoba menolong Keita. Keita dipercayakan untuk menjadi partner sebuah Phone Braver [PB], robot berbentuk *handphone* yang menjadi partner agen UA dalam menjalankan tugasnya, bernama Seven. Bersama Seven, Keita membuktikan dapat menjadi *buddy* yang baik, sebutan bagi partner PB. Mereka berdua menyelesaikan berbagai kasus yang selalu berhubungan dengan Zero One, sebuah PB yang meninggalkan UA setelah *buddy*-nya tewas dalam sebuah tugas, dan disinyalir memberi bantuan kepada para penjahat menggunakan *network [net]* untuk melakukan kejahatan. Perburuan Keita mempertemukan dirinya dengan Kurando Magira, seorang mantan agen UA yang membenci organisasi itu. Magira tidak memercayai UA yang dikatakannya memiliki maksud tersembunyi dengan menciptakan PB yang memiliki kekuatan di luar perkiraan manusia biasa, dan Magira berusaha memperlihatkan semua itu kepada Keita. Tetapi Magira yang di mata Keita hanyalah sebagai orang jahat yang senang mempermainkan orang membuat Keita tak memercayai satu pun perkataannya. Sebelumnya tak pernah terpikirkan oleh Keita kalau dirinya akan menjadi agen UA yang gigih menegakkan keadilan dan berani mempertaruhkan nyawanya demi melindungi *buddy*-nya. Hal tersebut mulai mengubah pandangan Zero One yang selalu memandang manusia sebagai makhluk dengan hati kotor dan mulai memercayai Keita. Tanpa sepengetahuan UA, Zero One sering mengunjungi Keita dan membantunya. Hal yang membuat Keita mulai bimbang ketika Zero One mengatakan musuh sebenarnya ada di dalam Anchor. Apakah benar organisasi yang dipercayanya selama ini sebagai penegak keadilan akan menjadi musuhnya di kemudian





hari, menjadi sebuah ganjalan baru dalam hati Keita.

Keita dan Seven memperlihatkan hubungan *buddy* yang sempurna yang tak pernah terjadi sebelumnya, seakan mewujudkan impian Masayoshi Souda, CEO Anchor, yang ingin menciptakan masa depan menurut ideologinya dimana manusia dan robot dapat hidup bersama. Tetapi apa yang diperlihatkan Keita dan Seven, tidaklah membuat semua orang senang. Salah satunya adalah Magira yang diam-diam bersama seorang pengkhianat dari Anchor menciptakan sebuah *handphone* yang dilepas ke pasaran untuk sebuah maksud. Berbagai kasus yang harus dihadapi Keita dan Seven mulai sekarang lebih besar dan berbahaya, dimana semua itu akan mulai menjawab berbagai teka-teki yang ada pada PB. Bagaimana Keita dan para PB akan menghadapi semuanya, berbagai kemungkinan akan terjadi, adalah fokus cerita yang berusaha diangkat oleh seri bertema *tomorrow's future* ini.



OMAKE

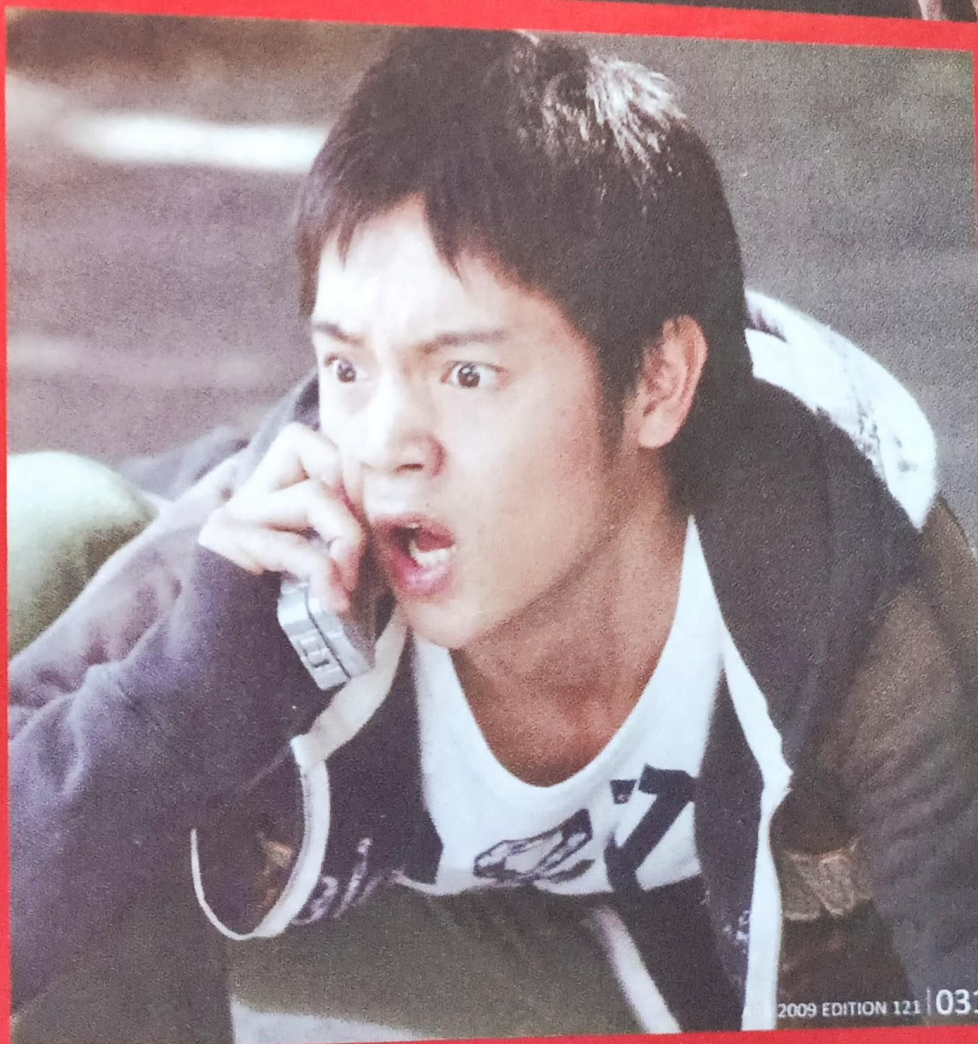


Novel dari seri ini dengan judul *Keitai Sousekan 7: Sousuke Takimoto Case File* diterbitkan pada tanggal 18 November 2008. Novel ini menceritakan kisah setelah peristiwa Zero One yang dikisahkan di episode 23.



Keitai Sousekan 7 mendapatkan penghargaan dalam ajang Tokyo Drama Award untuk kategori Kids &

Young. Dalam penyerahan penghargaan, ditunjuk Takashi Miike selaku sutradara dan Atsuhiko Tomioka selaku *script writer* untuk memberikan komentarnya. Dikatakan, drama ini memang sengaja dibuat untuk dapat dinikmati oleh seluruh anggota keluarga sehingga cerita yang dimiliki *Keitai Sousekan 7* bisa dibilang ringan, tapi juga bisa dibilang berat, tergantung dari sudut pandang mana drama ini dilihat. Takashi mengatakan sengaja memilih staf yang terdiri dari orang-orang baru supaya bisa membuat sesuatu yang baru.



CHARACTERS

UNDER ANCHOR



KEITA AMISHIMA

[Diperankan oleh: Masataka Kubota]

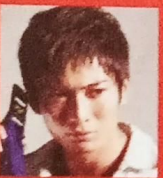
Anak SMA yang tidak ingin memiliki teman di sekolahnya, tetapi tidak sengaja menjadi *buddy* Seven setelah bertemu dengan Takimoto saat Keita dalam perjalanan menuju gunung Fuji. Pertemuannya itu berlanjut hingga dirinya menjadi agen UA. Magira dan Zero One seringkali menguji mental Keita dengan menggunakan Seven sebagai korban. Namun Keita selalu bisa membuktikan dirinya sebagai *buddy* yang dapat diandalkan dan selalu memperhatikan keselamatan partnernya. Hal tersebut mengubah pandangan Zero One dan mulai memercayai Keita.



SOUSUKE TAKIMOTO

[Diperankan oleh: Kanji Tsuda]

Buddy Seven sebelum Keita, seorang agen UA yang dapat diandalkan dan mencintai Chigusa Mimasaka. Tewas setelah mengalami luka parah saat berupaya menyelamatkan Keita. Melihat ada sesuatu dalam diri Keita yang menyerupai dirinya, Takimoto memercayai Seven kepada Keita sebelum menghembuskan nafas terakhirnya. Keita kemudian bergabung dengan UA dengan sosok Takimoto sebagai pedomannya.



DAIKI KIRIHARA

[Diperankan oleh: Satoshi Matsuda]

Agen UA, *buddy* Third. Orang yang sangat cuek bahkan terhadap dirinya sendiri, tanpa sadar sering mengucapkan kata-kata yang dapat menyakitkan hati orang lain, bahkan bisa mengintimidasi seseorang hanya dengan ucapannya. Tak ada seorangpun yang berani memprotesnya karena selalu dapat menyelesaikan misi dengan baik. Berpartner dengan Third, Kirihara menjadi *ace*-nya Anchor setelah Takimoto tewas. Sebelumnya, Kirihara tidak terlalu memperlihatkan kerjasamanya yang baik dengan Third, tetapi belakangan Kirihara lebih memerhatikan *buddy*-nya itu. *Net* dapat membuat orang terjerumus dalam kegelapan, merupakan alasan utama Kirihara bergabung dengan Anchor demi melindungi orang-orang dari kejahatan *net*, selain secara pribadi, Kirihara memang membenci dunia *net*. Sebelumnya bekerja sebagai pegawai kantor Anchor, yang kemudian diajak Takimoto untuk menjadi agen UA. Keita yang menjadi agen hanya karena diberi kepercayaan oleh Takimoto, membuat Kirihara risih dan sengaja berlaku keras kepadanya supaya bisa merasakan susahnyanya menjadi seorang agen.



CHIGUSA MIMASAKA

[Diperankan oleh: Yuuko Itou]
Pimpinan UA yang sudah dipercaya oleh Souda semenjak UA pertama kali didirikan. Sangat serius

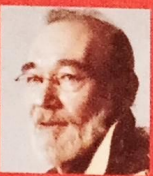
dengan pekerjaannya dan tidak pernah memikirkan hal lain di luar itu. Tetapi sifatnya mulai berubah semenjak kematian Takimoto. Walau bukan sebagai pacar, hanya sebatas saling memperhatikan, kematiannya melahirkan rasa kehilangan yang sangat mendalam. Sejak itu, Chigusa mulai memperhatikan anak buahnya. Satu-satunya teman bicaranya hanyalah Touko Asano. Sejak awal Chigusa selalu mempertanyakan kenapa Takimoto memercayai Keita sebagai penerusnya, dan berusaha mendidik Keita dengan keras.



TOUKO ASANO

[Diperankan oleh: Yoko Mitsuya]

Buddy Fourth. Seorang *oneesan* yang supel dan dapat santai mengobrol dengan siapapun. Selalu berpikir positif dan bersifat ceria menjadi ciri khas gadis ini. Bagi Keita, Touko adalah sosok yang kapanpun dapat menyegarkan suasana. Berbeda dengan Chigusa dan Kirihara yang bersifat keras kepada Keita, Touko lebih sering bersikap ramah kepada Keita. Selalu mengincar pria-pria yang bersetelan rapi dan intelek, tetapi Touko selalu gagal mendapatkan pria idamannya itu, dimana orang-orang di sekitarnya tidak jarang dimanfaatkan untuk dapat mendekati pria incarannya.



KOUHEI MITO

[Diperankan oleh: Mickey Curtis]

Kepala bagian penelitian Anchor, sekaligus salah satu pendiri organisasi tersebut. Di kantor, sering dipanggil dengan nama *Goinkyo* dan menjadi salah satu orang yang dihormati. Pendiriannya sering berselisih dengan pendirian Mayuko Hasekura dan sangat memerhatikan penampilannya.



MAYUKO HASEKURA

[Diperankan oleh: Nao Nagasawa]

Wanita cantik anggota bagian penelitian UA. Seorang *mecha otaku* yang tak mudah digoyahkan pendiriannya dan dipercaya sebagai asisten Mito.

MUTSUKI SAKAKI, SAYAKA KISARAGI, YAYOI KAGEYAMA

[Diperankan oleh: Mizuho Hata, Natsumi Kamata, Natsuko Tatsumi]

Anggota tim *development* UA yang terlihat selalu bersama Mito dan Hasekura. Gadis-gadis dengan



tipe seksi dan mengandalkan keseksiannya untuk menggaet pria yang bekerja di Anchor.



MASAYOSHI SOUDA

[Diperankan oleh: Tohru Watanabe]

CEO Anchor, sekaligus salah seorang pendiri UA. Dengan dasar impian untuk

mewujudkan masa depan yang lebih baik, Souda meminta Yuuto Date untuk menciptakan robot yang digunakan untuk membantu manusia, dan lahirilah PB. Menginginkan PB dapat hidup bersama manusia dengan emosi dan perasaan yang sama dengan manusia, dimana hal ini terwujud oleh kemampuan Keita sebagai *buddy* Seven yang dapat membuat Seven sebagai PB pertama yang memiliki perasaan dan emosi seperti manusia.



YUUTO DATE

[Diperankan oleh: Ikkei Watanabe]

Menjabat sebagai penasihat yang bertanggung jawab dalam penelitian teknologi

Anchor, sekaligus menjadi salah seorang pendiri UA bersama Souda dan Mito. Sejak awal, Yuuto selalu berselisih paham dengan Souda, dan Mito selalu bertindak sebagai penengah diantara mereka. Penemu dan pencipta PB yang dicalonkan mengganti posisi Souda yang disalahkan karena adanya berbagai kasus yang disebabkan oleh Magira dan Zero One. Dibalik semua itu, Yuuto mengkhianati UA dan bekerjasama dengan Magira.

OTHERS



KURANDO MAGIRA

[Diperankan oleh: Hassei Takano]

Mantan agen UA yang pernah menjadi *buddy* Five. Setelah Five hancur, Magira

menghilang dan UA menganggapnya telah tewas dalam misi. Karena suatu hal, Magira sangat membenci Anchor dan ingin menghancurkan proyek PB dengan membuat serangkaian peristiwa yang memaksa mereka menggunakan *parallel decentralized link* antara Seven dan Third. Magira sengaja memperlihatkan kemampuan sebenarnya PB kepada Keita dan mengatakan kekuatan itu bisa digunakan Anchor kapanpun untuk berbalik menyerang manusia. Orang yang paling mengerti temperamen Zero One dan seringkali bekerjasama dengannya. Selanjutnya Magira menjabat sebagai presiden

Flanet Corporation dan melepaskan sebuah *handphone* tipe baru ke pasaran untuk suatu tujuan.



YURI MIDOU

[Diperankan oleh: Natsuki Okamoto]

Teman sekelas Keita yang tampaknya sudah lama berteman dan

memperhatikannya. Gadis ini tergolong sebagai tipe anggota OSIS yang keras dan pantang menyerah untuk meluruskan hal yang salah. Supaya Keita tidak lagi dicemooh oleh teman-temannya, Yuri sering mendekati Keita supaya dapat mengubah sifat dan *image*-nya di sekolah. Sangat menyukai *keita shousetsu* [novel yang dibaca melalui *handphone*], karena novel semacam itu dianggapnya romantis dan penuh ekspresi. Mencoba untuk membuatnya sendiri, tetapi tidak terlalu berhasil. Ketertarikannya itu didukung juga oleh hobinya membaca novel dan tergabung dalam klub literatur.



AKIRA KARASAKI

[Diperankan oleh: Rin Asuka]
Gadis genius berdialek Osaka seumuran Keita yang bekerja sambil sebagai programmer di sebuah perusahaan

software. Anak dari presiden perusahaan *software Net Guardian* ini sudah tidak pernah datang ke sekolah karena kepintaran dan kemampuannya. Sebagai gantinya, Akira menganggap teman-teman sekolahnya sebagai sekumpulan *idiot* dan tidak mau berteman dengan mereka. Tetapi sifatnya berbeda saat berbicara dengan Keita dan memberi nomor *handphone*-nya dengan harapan dapat menjadi lebih dekat dengan Keita.



TATSUROU OUE

[Diperankan oleh: Kazuma Sano]

Satu-satunya orang yang dikenal sekaligus teman dekat Keita sebelum pemuda ini

pindah keluar Tokyo. Termasuk tipe pendengar yang baik dan selalu siap menerima unek-unek Keita. Suatu ketika, Tatsuro datang ke Tokyo untuk sebuah kepentingan. Bisa dikatakan Tatsuro adalah orang paling tahu mengenai Keita, dan semuanya diingat dengan baik.



KAREN AMISHIMA

[Diperankan oleh: Noriko Igarashi]

Adik perempuan Keita yang masih duduk di kelas 1 SMP. Di rumah, selalu menghabiskan waktunya di

kamar dan membuat *blog*. Dalam waktu singkat *blog*-nya banyak diakses oleh orang dari berbagai kalangan. Kepintarannya berkata-kata membuat

dirinya dipercaya sebagai konsultan di dunia *net* yang sering diminta bantuannya. Jam terbang Karena menelusuri dunia *net* dan bertemu banyak orang, membuatnya percaya diri dapat membaca sifat orang. Di hadapan orangtuanya Karena bertindak sebagai anak yang baik. Walau dirinya memiliki wajah yang cantik dan karakter yang supel hingga mudah berteman dengan siapapun, baik di sekolah maupun di rumah, Karen tidak pernah berusaha menonjolkan diri dan selalu bersikap wajar.

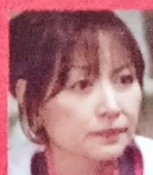


KENTARO AMISHIMA

[Diperankan oleh: Hiromasa Taguchi]

Ayah Keita yang kurang peka dengan keadaan keluarganya. Suatu ketika, karena merasa

keluarganya lambat laun menjadi kurang harmonis, Kentaro mencoba memasuki dunia politik dan mencalonkan diri sebagai calon pejabat. Rencananya itu ditentang oleh anggota keluarganya, dan pada akhirnya gagal. Kentaro kemudian meminta maaf dan bermaksud untuk berhenti, tetapi anggota keluarganya kemudian justru mendukungnya untuk melanjutkan usahanya.



HARUMI AMISHIMA

[Diperankan oleh: Noriko Watanabe]

Ibu Keita yang sehari-harinya menghabiskan waktu dengan berkebun, menata bunga, dan

hal-hal lain yang menunjukkannya sebagai Ibu rumah tangga yang bahagia. Walau terlihat kurang memperhatikan keadaan kedua anaknya, Harumi justru orang yang paling mengerti mereka. Tidak tertarik dengan *net* sehingga tidak bisa menggunakan PC yang ada di rumah sekalipun. Tidak suka menonton TV sehingga jarang mengetahui perkembangan berita yang ada.

GLOSARY

UNDER ANCHOR

Organisasi rahasia yang berdiri untuk menangani kejahatan *network* [*cyber crime*]. Walau keberadaan organisasi ini tidak diketahui oleh polisi, pembentukan UA melibatkan orang-orang penting dalam politik dan kepolisian. Mendapatkan informasi berbagai kasus kejahatan dari *leak database* kepolisian, dan menangani kasus yang dianggap berhubungan dengan *net*. Memiliki kantor berupa sebuah ruangan rahasia



di dalam gedung milik Anchor. UA memiliki *mother computer* yang diberi nama **ELIZA**.

PHONE BRAVER

Robot berbentuk *handphone* yang diciptakan UA

untuk menjaga keselamatan dan perusahaan *network*.

Memiliki perasaan dan dapat berbicara dengan manusia.

Dengan menyebutkan kode pengubah, PB akan berubah dari bentuk *handphone*

menjadi bentuk robot yang disebut dengan *active form*.

Tetapi dalam situasi terdesak, dapat mengubah diri menjadi bentuk

handphone tanpa harus menunggu perintah.

Dapat *hacking* langsung dengan ELIZA untuk

meng-*hack* sistem berbasis komputer dan

network, tetapi melakukan itu akan

membuat PB tak dapat berbuat apapun selama 5

detik, dimana peran *buddy* sangat dibutuhkan untuk

melindungi PB di waktu itu.

Ada tujuh PB yang diciptakan UA, Zero One yang sudah kehilangan

tiga orang partnernya, **Second** yang menjadi partner Chigusa dan

dihancurkan Zero One Third yang menjadi partner Kirihara, **Fourth**

yang menjadi partner Touko dan hancur karena virus kiriman Zero

One, **Five** yang masih dalam pengembangan dan menjadi korban

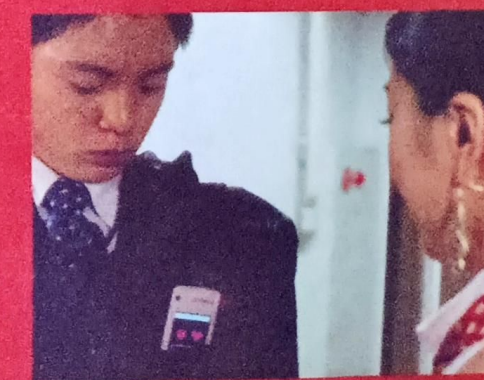
Zero One, **Roku** yang jarang disebutkan, dan **Seven** yang menjadi partner Keita kini.

PHONE BOOST

Module machine yang diciptakan sebagai *support* PB. Dapat bergabung dengan PB, memiliki bentuk menyerupai PB dan memiliki bentuk robot, tetapi

tidak dapat berbicara. Saat bergabung menjadi bagian dari PB, Phone

Boost berfungsi sebagai senjata dan alat bantu lainnya.





ENGINE SENTAI GO-ONGER



TOWARD ROAD TO JUSTICE

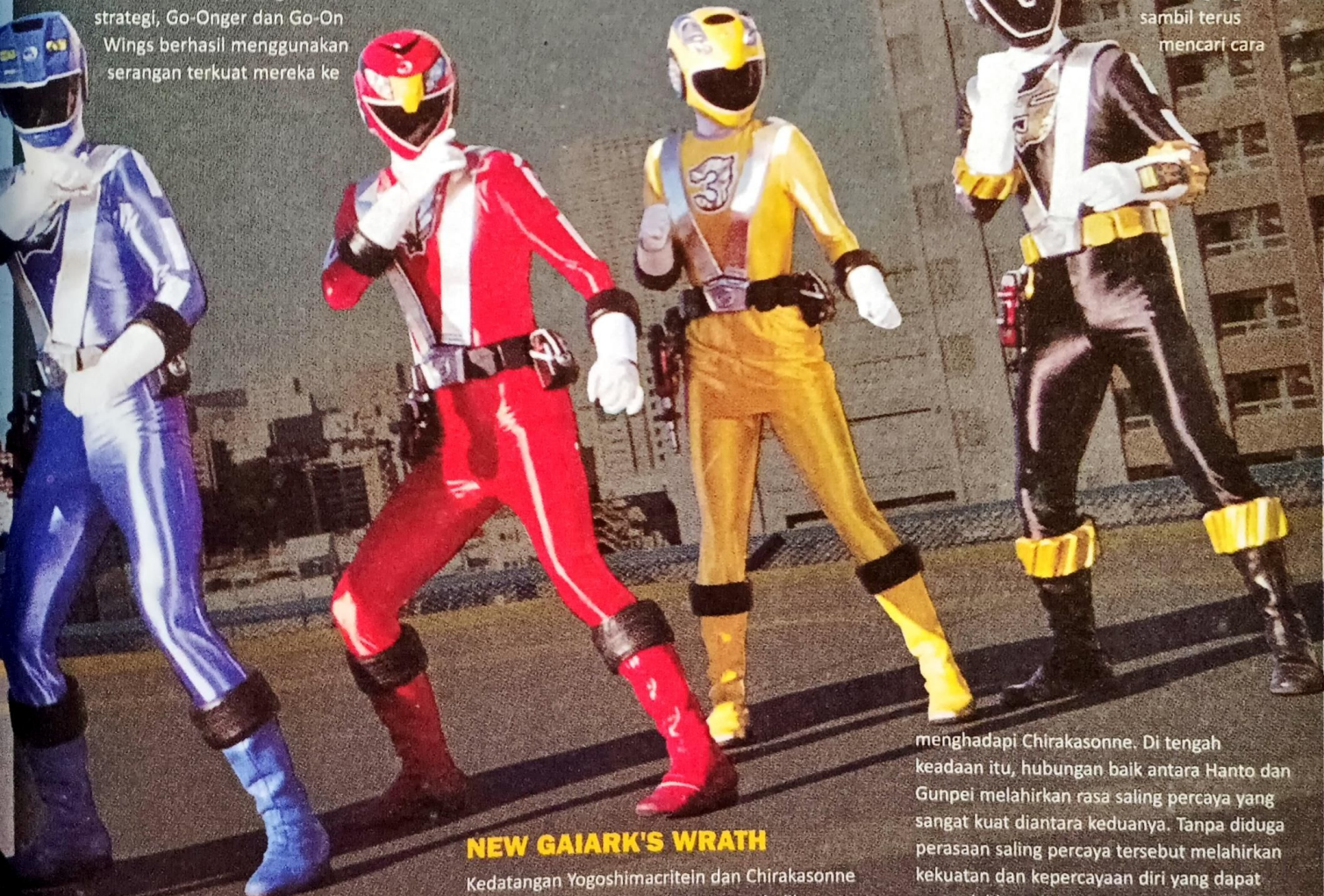
Dalam pertempuran panjang melindungi bumi dari ancaman **Gaiark**, **Go-Onger** yang terdiri dari **Sousuke Esumi**, **Ren Kohsaka**, **Saki Rouyama**, **Hanto Jou**, dan **Gunpei Ishihara**, serta **Go-On Wings** yang terdiri dari **Hiroto Sutou** dan **Miu Sutou**, menemukan **Road of Justice**, sebagai semangat untuk bertempur yang diyakini dalam hatinya masing-masing. Dengan semangat tersebut, Go-Onger dapat mengalahkan setiap musuh yang dihadapinya tanpa masalah yang berarti. Saat kehancuran Gaiark tinggal beberapa langkah lagi, Go-Onger harus menghadapi sosok musuh yang kuat, **Souji Daikin** [*Cleaning Minister*] **Kirezky**, yang telah menghancurkan **Sound World**, **Magic World**, dan **Prism World** demi mendapatkan energi spesial yang disebut **Dokkirium**. Kirezky menjadi ancaman baru bagi Go-Onger dan sempat membuat mereka putus asa karena setiap serangan yang mereka lancarkan dapat dikembalikan dengan mudah oleh Kirezky. Dengan sebuah strategi, Go-Onger dan Go-On Wings berhasil menggunakan serangan terkuat mereka ke



memanipulasi dimensi. Dalam sekejap, keadaan berbalik dan membuat Go-Onger harus mundur dari pertempuran. Setelah berhasil membuat Kirezky tak dapat menggunakan **Mugen Gomibako**, akhirnya Kirezky kalah secara pasti di tangan Go-Onger dan Go-On Wings. Tewasnya Kirezky membuat **Kegalesia** dan **Kitaneidas** kembali kehilangan gairahnya untuk menguasai **Human World**, dan kembali menciptakan **Bankijuu** sambil menghabiskan waktu di markas mereka bersama **Mugen Gomibako** sebagai satu-satunya benda yang ditinggalkan Kirezky. Tanpa mereka sadari, **Mugen Gomibako** menjadi jembatan bagi **Yogoshimacritein** dan **Chirakasonne** ke **Human World**.



dibalik kehancuran **Sound World**, **Magic World**, dan **Prism World**. **Carry Gator** menjadi marah tak terkendali saat melihat **Yogoshimacritein** yang dikenalnya sebagai pembunuh semua teman-temannya dari **Engine** ras **Gian** saat **Yogoshimacritein** menyerang **Engine World**. **Chirakasonne** juga menjadi lawan yang tidak mudah untuk dihadapi karena dapat mengembalikan semua serangan Go-Onger. Semua jenis serangan yang dilancarkan Go-Onger dan Go-On Wings seakan tak ada yang dapat digunakan untuk melukai **Chirakasonne**, hal ini membuat Go-Onger dan Go-On Wings terjerumus dalam rasa bingung sambil terus mencari cara



Kirezky dan menganggap musuhnya itu tidak mungkin selamat dari serangan itu. Tetapi anggapan mereka salah karena Kirezky ternyata selamat dari serangan itu dengan bersembunyi di dalam **Mugen Gomibako** [*Bottomless Wastebin*], salah satu senjata miliknya yang digunakan untuk

NEW GAIARK'S WRATH

Kedatangan **Yogoshimacritein** dan **Chirakasonne** ke **Human World**, kembali memutar-balik keadaan dan **Gaiark** bangkit dengan kekuatan baru sebagai musuh yang jauh lebih kuat yang harus dihadapi Go-Onger. **Yogoshimacritein** yang selalu didampingi **Chirakasonne** memiliki kekuatan jauh di atas **Kegalesia** dan **Kitaneidas**, sekaligus dikenal sebagai sosok yang berada

menghadapi **Chirakasonne**. Di tengah keadaan itu, hubungan baik antara **Hanto** dan **Gunpei** melahirkan rasa saling percaya yang sangat kuat diantara keduanya. Tanpa diduga perasaan saling percaya tersebut melahirkan kekuatan dan kepercayaan diri yang dapat mengalahkan **Chirakasonne**. Setelah **Chirakasonne** dikalahkan, target mereka selanjutnya berpindah ke **Yogoshimacritein**. Terbakar amarah untuk membalaskan dendam **Carry Gator** yang sudah kehilangan teman-temannya di tangan **Yogoshimacritein**, **Hanto** dan **Gunpei**

menyerang dengan serangan terkuat mereka ke arah Yogoshimacritein dengan harapan serangan itu dapat menghancurkannya dalam sekejap. Tetapi Yogoshimacritein yang telah memusnahkan *Engine* ras Gian memiliki kekuatan yang bukan hanya sebagai isapan jempol belaka. Hanya dengan satu serangan bernama **Seigi Kaisan** [*Justice Dissolution*], serangan Hanto dan Gunpei dipatahkan dengan mudah. Tidak hanya itu, Hanto, Gunpei, Gunpherd, Birca, dan Carry Gator lambat laun menghilang setelah terkena serangan yang dikatakan dapat melenyapkan orang maupun benda itu.

EVEN THEY LOST THEIR PRECIOUS FRIENDS

Kehilangan Hanto dan Gunpei, membuat Go-Onger dirudung rasa marah, sedih dan takut. Terlebih lagi, Kegalesia dan Kitaneidas menciptakan **Kettei Banki**, *Bankijuu* terkuat yang tercipta dari gabungan semua kekuatan *Bankijuu* yang pernah ada. Rasa sedih yang mendalam dalam diri Sousuke, melahirkan kemarahan untuk membalaskan dendam, tetapi tidak tahu bagaimana harus menghadapi Yogoshimacritein, membuat hubungan Sousuke dengan Ren dan Saki menjadi renggang sekaligus memudahkan semangat tempur mereka yang selama ini selalu berkobar-kobar. Hiroto yang terkesan kalem menghadapi masalah ini membuat Sousuke naik pitam dan bersitegang dengannya dengan menganggap Hiroto tidak peduli dengan apa yang terjadi. Tetapi sebenarnya Hiroto dan Miu justru adalah orang yang paling memikirkan masalah ini. Setelah melihat keadaan Go-Onger yang menyedihkan, Hiroto merasa harus ada orang yang dapat mengawasi gerak gerik Go-Onger supaya mereka tidak bertindak gegabah, dimana orang yang dapat melakukan hal itu tak lain adalah Go-On Wings. Demi membantu Go-Onger, Hiroto dan Miu bahkan menolak permintaan ayah mereka yang menginginkan Hiroto dan Miu kembali ke kampung halaman mereka. Sementara, Gaiark memulai serangan besar-besaran dengan mengerahkan pasukan **Badoma** dengan jumlah tak terhitung ke arah kota-kota besar untuk menghancurkan Human World. Tak ada pilihan lain bagi Go-Onger selain kembali turun berperang menghadapi serangan Gaiark. Dibantu dengan Go-On Wings, mereka dapat mereduksi kerusakan yang diakibatkan serangan pasukan Badoma tersebut. Saat sosok

Yogoshimacritein muncul, Ren dan Saki tidak dapat menyembunyikan rasa takut mereka dan berusaha kabur dari pertempuran, sementara Sousuke merangsek beringas ke arah Yogoshimacritein seorang diri dengan nafsu untuk membunuhnya, tetapi langkahnya terhalang oleh Kettei Banki. Bagi Go-On Wings, Go-Onger adalah orang-orang yang telah menyadarkan mereka akan arti keadilan sebenarnya sehingga mereka dapat hidup di jalan yang benar dan bekerjasama dengan Go-onger untuk menghancurkan Gaiark. Melihat orang-orang yang telah menyadarkan mereka dan mendapatkan *Road of Justice*, kini menjadi *pathetic*, hati Hiroto dan Miu sangat sedih dan merasa kini giliran mereka yang harus maju menyadarkan kembali Sousuke dan kawan-kawan. Hiroto dan Miu menyerang Yogoshimacritein menggantikan Go-Onger dengan harapan perjuangan mereka dapat membangkitkan kembali semangat juang dan persatuan Go-Onger yang telah mengubah pandangan mereka sebelumnya. Sebagai akibatnya, Hiroto dan Miu perlahan menghilang bersama **Toripter** dan **Jetoras**, setelah terkena serangan **Seigi Kaisan**.

Pengorbanan Hiroto dan Miu menyadarkan hati Sousuke, Ren, dan Saki akan *Road of Justice* yang menjadi dasar perjuangan mereka hingga saat ini. Hilangnya Hiroto dan Miu membakar hati Sousuke hingga dapat mengalahkan Kettei Banki seorang diri. Walau kini Go-Onger tinggal bertiga, Sousuke, Ren, dan Saki tanpa rasa takut sedikitpun melangkahkan perjuangan mereka selanjutnya sekaligus pertempuran terakhir mereka ke **Helgaille Palace**, markas besar Gaiark. Sousuke, Ren, dan Saki kembali mengingat perjuangan mereka yang dirintis pertama kali sebagai tiga orang pertama yang terpilih sebagai Go-Onger. Dengan mengingat kembali perjuangan mereka bersama teman-teman yang kini sudah tiada dan semangat mereka yang memberi kekuatan dalam hati mereka, bagi Sousuke, Ren, dan Saki, tidak ada pilihan lain selain menghancurkan Gaiark demi menjawab harapan teman-temannya yang dipercayakan kepada mereka. Lagipula mereka yang sudah hilang ada kemungkinan dapat kembali jika **Deus Haguruma Gear**, yang menjadi sumber kekuatan Gaiark dan terletak dalam **Helgaille**, dapat dihancurkan.



THE NEW ENEMY

KIREIZKY



Dikenal sebagai *minister* Gaiark yang selalu membersihkan sisa-sisa *Braneworld* yang dikunjunginya. Mengunjungi Human World pada episode

42. Bersenjatakan **Osouji Nanatsu Dougu** [*Seven Cleaning Tools*], salah satunya adalah **Hataki Blade** [*Duster Blade*]. Senjata lainnya adalah **Houki Shotgun** [*Broom Shotgun*], **Anti Soul Zoukin** [*Anti Soul Floorcloth*] yang dapat menghisap serangan yang menggunakan energi *Engine Soul* dan mengembalikan serangan tersebut atau mengubahnya menjadi **Zoukin Grenade** [*Floorcloth Grenade*], **Chiritori Shield** [*Dustpan Shield*], dan **Menbou Kunai** [*Cotton Swab Kunai*]. Memiliki senjata keenam berupa tempat sampah yang diberi nama **Mugen Gomibako**, memungkinkan dirinya untuk memanipulasi dimensi. Senjata ketujuh sekaligus yang terkuat adalah **Baketsu Bazooka** [*Bucket Bazooka*].

CHIRAKASONNE



Orang kepercayaan Yogoshimacritein yang menggunakan aliran *kenpo* bernama **Tenchirakashi Kenpo** [*Natural Litter Constitution*] dengan

serangan khasnya **Tenchi Gyakuten** [*Natural Reversal*] yang dapat menyerap semua jenis serangan musuh dan mengembalikannya.

YOGOSHIMACRITEIN



Seorang *Denka no Boutou* [*Insurgent Highness*] berwarna hitam dan emas, sekaligus ayah dari **Yogostein**. Berambisi menguasai semua

Braneworld dan menjadi orang yang berada di balik punahnya *Engine* ras Gian. Memiliki serangan yang diberi nama **Seigi Kaisan** yang dapat mengubah apapun yang disentuhnya hilang. Serangan lainnya adalah **Kugutsu Kairaiseiken** [*Puppet Regime*] yang digunakan untuk menjadikan bawahannya menjadi bonekanya. Menggunakan tongkatnya untuk mengeluarkan jurus terkuatnya, **Kyokoku Saiketsu** [*Enforcing Vote*], dan **Saishuu Dokusai Sengen Yogoshimanifesto Break** [*Closing Despotism Proclamation Yogoshimanifesto Break*]. Yogoshimacritein tidak pernah memerhatikan anak buahnya, bahkan mereka dapat dikorbankan setiap saat demi menggapai tujuannya.



YATTERMAN



YATTERMAN



SETELAH VERSI LIVE ACTION dari Casshern berhasil menoreh sejarah baru dalam dunia perfilman Jepang, seri anime produksi Tatsunoko Production selanjutnya yang terpilih untuk dibuat versi *live action*-nya adalah **Yatterman**. Kisah ini menceritakan sebuah batu misterius yang diberi nama **Skull Stone** telah terpecah menjadi beberapa bagian dan tersebar di berbagai penjuru planet. Dikatakan, batu itu memiliki kekuatan untuk memberitahu lokasi tempat tertumpuknya emas dalam jumlah

terbanyak di dunia ini. Legenda itu terdengar hingga ke telinga **Dorombo Gang**, kelompok jahat yang selalu mengejar ketenaran, kekuatan dan kemakmuran. Akan tetapi, perburuan mereka mengumpulkan **Skull Stone** tidaklah mudah, karena seringkali mereka mendapatkan informasi yang salah dari pemimpin misterius mereka, dan campur tangan dua orang *hero* yang dikenal dengan nama **Yatterman**, yang selalu berusaha menggagalkan usaha **Dorombo Gang**.

Yatterman pertama kali dikenal sebagai seri anime yang diputar di Jepang dari tanggal 1 Januari 1977 hingga tanggal 27 Januari 1979. **Yatterman** adalah seri kedua dari **Time Bokan series** yang diproduksi oleh Tatsunoko Production, dan prequel dari **Zenderman**. Sebagai seri yang paling banyak digemari dibanding seri-seri lainnya, **Yatterman** sempat dibuat *remake*-nya dan diputar sejak bulan Januari 2008 melalui saluran NTV dan Yomiuri TV, dimana dalam seri ini, pengisi suara **Dorombo Gang** kembali

HAJIMETE MIRU

menggunakan para *seiyuu* aslinya. *Remake* yang dibuat setelah 31 tahun berlalu semenjak seri *original*-nya diputar ini memiliki cerita yang lebih menyesuaikan selera para pemirsanya modern. Secara garis besar, memiliki cerita yang sama dengan seri *original*-nya, kecuali beberapa hal yang dibuat berbeda seperti adanya kisah cinta yang pernah ada. Selain itu, Skull Stone diubah menjadi **Skull Ring** yang dikatakan dapat mengabulkan semua permintaan orang yang berhasil mengumpulkannya.

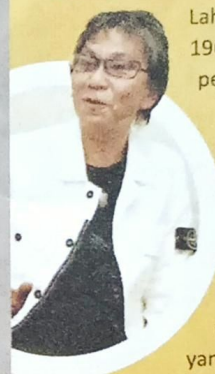
Pada tanggal 10 April 2007, **Nikkatsu Corporation** menyetujui produksi dua buah film *live action* yang mengangkat dua anime terkenal tahun 1970-an, **Yatterman** dan **Kagaku Ninjatoi Gatchaman**. Pengambilan gambar sudah dimulai sejak tanggal 27 Maret 2008 dengan disutradai oleh **Takashi Miike**, orang yang sudah membuktikan kemampuannya untuk menciptakan sebuah film *superhero* berorientasi keluarga seperti **Zebraman**. Takashi juga sudah memiliki nama sebagai orang yang pernah menyutradarai berbagai film *live action* yang diangkat dari anime. Sementara *character* dan *mechanical design* ditangani oleh **Katsuya Terada** yang namanya sudah dikenal melalui **Blood: The Last Vampire** dan **Cutie Honey**. Film ini sudah bisa disaksikan di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 7 Maret 2009.

Berbeda dengan animenya, versi *live action* mengangkat sebuah kisah cinta. Tokoh utama dalam kisah ini adalah **Gan Takada** [diperankan oleh **Sho Sakurai**], yang memiliki identitas lain

sebagai **Yatterman no.1** dan biasa dipanggil **Gan-chan**, seorang pemuda yang mencintai *mecha* dan kedamaian serta bersenjatakan **Kenda-magic**. Gan-chan dibantu oleh kekasihnya yang bernama **Ai Kaminari** [diperankan oleh **Saki Fukuda**], memiliki identitas lain sebagai **Yatterman no.2** dan biasa dipanggil **Ai-chan**, bersenjatakan **Shibire-stick**. **Yatterman** di-support oleh robot berbentuk dadu dengan nama **Omotchama** [*seiyuu*: **Chiaki Takahashi**]. **Yatterman** melawan **Dorombo Gang** yang selalu mencari gara-gara dan mengincar **Skull Stone**, terdiri dari **Doronjo**, **Boyacky**, dan **Tonzra**. **Doronjo** [diperankan oleh **Kyouko Fukada**], pemimpin **Dorombo Gang** yang bercita-cita memiliki keluarga dan mulai menyukai **Yatterman no.1** setelah sering bertempur dengannya. **Boyacky** [diperankan oleh **Katsuhisa Namase**] memiliki cita-cita menjadi *idol* yang digandrungi oleh gadis-gadis SMA dari seluruh negeri, mencintai **Doronjo** tetapi ditolak mentah-mentah. Sementara **Tonzra** [diperankan oleh **Kobayashi Kendou**] adalah orang yang tak pandai bergaul, tetapi memiliki cita-cita menjadi seorang pegulat. **Dorombo Gang** bergerak berdasarkan perintah **Dokurobei** [*seiyuu*: **Shunpei Takiguchi**] orang misterius yang jarang memperlihatkan sosoknya. Dalam versi *live action* muncul tokoh *original* bernama **Profesor Kaeda** [diperankan oleh **Sadao Abe**], orang yang menghilang setelah menemukan salah satu pecahan **Skull Stone**, dan **Shouko Kaeda** [diperankan oleh **Anri Okamoto**], anak **Profesor Kaeda** yang meminta pertolongan **Yatterman** mencari ayahnya.

THE MAN BEHIND

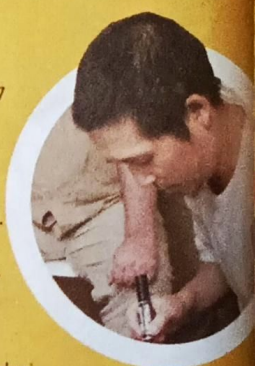
TAKASHI MIIKE



Lahir pada tanggal 24 Agustus 1960 di Yao, Osaka. Seorang pembuat film yang sudah membuat lebih dari 70 *theater*, video, dan produksi TV sejak debutnya pada tahun 1991. Pada tahun 2001 dan 2002, Takashi menyutradarai sendiri 15 film. Pekerjaan pertama yang ditekuninya adalah TV *production*. Takashi mengejutkan

dunia perfilman dengan adegan-adegan kekerasan yang berlebihan. Salah satu filmnya yang menjadi kontroversi adalah **Ichu The Killer**. Film-film karyanya kebanyakan mengangkat kehidupan seputar kriminal, seperti **Yakuza**, atau kehidupan orang-orang non Jepang yang tinggal di Jepang. Karena karya-karyanya itu, Takashi dikenal sebagai orang yang memiliki *black sense of humor*. Walau demikian, Takashi juga membuktikan dirinya dapat membuat film-film ringan yang dapat menghangatkan hati, seperti **Zebraman** dan **Youkai Daisensou**.

KATSUYA TERADA



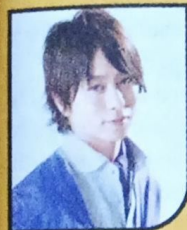
Lahir pada tanggal 7 Desember 1963. Memiliki *nickname* **Rakugaking** yang berarti *Doddle King*. Namanya kemungkinan besar lebih dikenal di Amerika sebagai *character designer* dari

anime **Blood: The Last Vampire**. Selain itu, Katsuya juga sering mendapatkan pekerjaan yang berhubungan dengan komik Amerika, seperti **Iron Man** dan **Hellboy**, dimana salah satu ilustrasinya digunakan sebagai model *statue* dari **Hellboy**. Di Jepang, namanya lebih dikenal di dalam seri *game* misteri **Tantei Jinguuji Saburo**. Katsuya mendedikasikan diri menjadi *rakugaki artist*, sebagai filosofis dan gaya gambarnya. Lebih sering dibebani tanggung jawab sebagai ilustrator dan *character designer*, karena keahliannya mengabungkan teknik *CG* ke dalam ilustrasinya melahirkan karya yang *vivid* dan kaya akan nuansa dan warna. Karakter favoritnya adalah wanita dengan wajah yang dideskripsikannya *cute*, tetapi memiliki karakter yang berbahaya melalui sorot matanya. Hal ini diakuinya terilhami oleh karya-karya Eropa seperti **Jean Giraud** dan majalah **Metal Hurlant** yang memberinya gambaran wanita kuat sesuai imajinasinya.



THE ACTORS

SHO SAKURAI



Kelahiran 25 Januari 1982. Wajahnya sudah tak asing sebagai seorang *idol* asuhan Johnny's Jimusho yang tergabung dalam grup **Arashi**. Selain eksis sebagai penyanyi, pemuda ini juga memiliki bakat

sebagai aktor dan pembawa acara. Beberapa drama yang pernah dibintanginya antara lain *You ni mo Myou na Monogatari*, *Yamada Tarou Monogatari*, dan *Uta no Oniisan*. Sebagai pembawa acara, wajahnya lebih sering muncul di beberapa acara olahraga.

SAKI FUKUDA



Kelahiran 19 September 1990. Seorang artis muda yang baru memulai debutnya melalui film layar lebar *Sakura no Sono* yang diputar di bioskop Jepang pada bulan September 2008,

dimana perannya dalam film itu membuat dirinya menerima penghargaan di ajang **32th New Artist Japan Academy** sebagai salah satu artis pendatang baru berbakat. Drama pertama yang dibintanginya adalah *Ghost Friends* yang baru saja akan memulai penayangannya pada tanggal 2 April mendatang.

CHIAKI TAKAHASHI



Kelahiran 8 Mei 1977. Gadis yang berprofesi sebagai *seiyuu* dan memiliki nama panggilan **Chiking**. Penyuka pesta besar dan *club event* ini pertama kali melakukan debut dengan bergabung

bersama **Wani Production**, yang kemudian berlanjut ke **Arts Vision**. Saat itu, Chiaki lebih sering kedatangan pekerjaan sebagai *seiyuu game* seperti *Kakusei*. Karirnya berlanjut menjadi *seiyuu anime*, dan hingga kini sudah sangat banyak jumlah anime yang melibatkan dirinya, diantaranya *Inu Yasha*, *Hikaru no Go*, *School Days*, dan *Chaos Head*.

KYOUKO FUKADA



Kelahiran 11 Februari 1982. Gadis yang berprofesi sebagai artis, penyanyi, sekaligus model. Memiliki nama panggilan **Fukakyon** atau **Kyoukorin**. Mulai memasuki dunia

entertainment setelah memenangkan **Holipro Talent Scout Caravan**, kontes pemilihan model



ke-21 yang diadakan oleh agensi **Holipro**. Semenjak itu tergabung dengan **Holipro** dan drama pertama yang dibintanginya adalah *Kami-sama Mou Sukoshi Dake*. Setelah itu, mendapatkan peran di berbagai drama dan *movie*, menjadi bintang iklan, serta menjadi penyanyi dan merilis CD. Judul-judul lain yang dibintanginya antara lain, *Friends*, *Yama Onna Kabe Onna*, dan *Inukamike no Ichizoku*.

KENDO KOBAYASHI



Kelahiran 4 Juli 1972. Seorang aktor yang juga dikenal sebagai pelawak dan tergabung dalam **Yoshimoto Creative Agency**. Biasa dipanggil dengan nama **Kenkoba** atau **Koba**. Dianggap

sebagai pelawak yang mudah menyesuaikan diri dalam berbagai penjiwaan karakter. Walau memiliki profesi sebagai aktor, pria ini lebih sering dijumpai sebagai pembawa acara *variety* seperti *Shibuya Deep A*, *Kosukosupurepure*, dan *TV Lab*. Di luar itu, pria ini juga mengisi beberapa acara radio dan sempat menjadi *seiyuu* di beberapa anime seperti *Yatterman*, *Kindaichi Shounen no Jikenbo*, dan *Michiko to Hatchin*. Mengeluarkan juga beberapa DVD dan mengadakan berbagai acara *live*.

KATSUHISA NAMASE



Kelahiran 13 Oktober 1960. Artis veteran yang tergabung dalam agensi **Cube**. Dikatakan sebagai aktor serba bisa yang sudah sering berkecimpung dalam dunia drama, *movie*, radio

dan *theater*. Mampu berakting gaya komikal hingga yang serius, bisa dilihat dari drama-drama yang pernah dibintanginya, tidak jarang karakter dalam sebuah drama sangat berbeda jauh dari drama yang diperankan sebelumnya. Beberapa judul yang dibintanginya adalah *Trick*, *Gokusen*, *Gamera 3*, *Keizoku*, dan *20th Century Boys*. Karena perannya di *Trick* dan *Gokusen*, pria ini memiliki kesan sebagai tokoh antagonis sejatinya **Yukie Nakama**.

SHUNPEI TAKIGUCHI



Kelahiran 17 April 1931. Seorang *seiyuu* veteran yang suaranya sering terdengar sebagai narator. Sudah terjun sebagai *seiyuu* sejak tahun 50-an. Beberapa anime lama terkenal yang

diisi suara olehnya antara lain *Time Bokan*, *Yatterman*, *Mazinger Z*, *Uchuu no Kishi Tekkaman*, dan masih banyak lagi.

SADAO ABE



Kelahiran 23 April 1970. Seorang bapak dua anak yang dikenal sebagai artis veteran Jepang dengan nama asli **Takashi Abe**. Awalnya, namanya dikenal dalam dunia *theater* yang sangat dicintainya.

Dengan bakat akting yang matang setelah berkecimpung lama dalam dunia *theater*, tak ada masalah yang berarti baginya untuk membintangi berbagai drama dan film layar lebar, beberapa di antaranya adalah *to Heart ~Koishite Shinaitai~*, *Team Medical Dragon 1 dan 2*, *Tiger & Dragon*, dan *F*. Selain itu, wajahnya juga sering muncul di berbagai acara *variety* dan iklan TV.

ANRI OKAMOTO



Kelahiran 1 Juli 1994. Seorang *fashion model* dan artis yang tergabung dengan agensi **Stardust Promotion**. Sudah di-scout memasuki dunia *entertainment* semejak masih duduk di kelas 3 SD.

Menjadi bintang iklan **Epson** di TV merupakan debutnya dalam dunia tersebut, selanjutnya Anri lebih banyak direkrut sebagai model dan berlanjut ke jenjang artis. Gadis yang memiliki segudang hobi serta tertarik dengan *volleyball* dan *dance* ini sudah cukup sering muncul di drama, film layar lebar dan PV, di antaranya *GARO*, *1 Little Namida*, *Sunadokei*, serta PV *Laugh away* dan *SUMMER SONG* milik **YUI**.

'SHIKABANE-HIME HEROINES'

GIRLS
UNLIMITED
TALK!

D i dunia ini eksis dengan orang-orang yang disebut dengan nama *Shikabane Hime* [Corpse Princess], gadis-gadis cantik tetapi juga tenggelam dalam kesedihan, yang memburu *shikabane*, mayat hidup yang berkeliaran di dunia ini. Tanpa kita sadari *seiyuu* dari empat orang *heroine* dalam seri ini adalah orang-orang yang pernah dikenal sebelumnya sebagai artis yang berperan dalam *tokusatsu*. Kolaborasi antara *tokusatsu heroine* dan *bishoujo* dalam dunia 2D, merupakan hal yang jarang terjadi dalam dunia anime. Bagaimana kesan mereka berperan sebagai *heroine* dalam dunia anime?



Di antara 4 orang yang ada di sini, hanya **Nana Akiyama** yang baru pertama kali menjadi *seiyuu*. Diakuiinya saat pertama kali ditunjuk menjadi *seiyuu*, dirinya sempat gugup karena saat berperan dalam **Kamen Rider Hibiki**, dirinya belum pernah melakukan proses *dubbing*, jadi masih buta mengenai cara menghayati peran tanpa harus berakting. Berbeda dengan **Chise Namakura** yang sudah terbiasa melakukan proses *dubbing* saat berperan dalam seri **Gougou Sentai Boukenger**. Walau demikian, dikatakannya proses *dubbing* dalam serial *super sentai* berbeda dengan anime, hingga saat ini pun terkadang masih bingung harus mengisi suara melalui *mic* yang mana yang benar. Beda lagi halnya dengan **Mika Kikuchi** yang sudah lama menekuni bidang *seiyuu*. Walau begitu, Mika tetap menunjukkan sikap rendah diri dengan

mengatakan dirinya masih belum cocok untuk disebut sebagai *senpai* bagi ketiga rekan seperjuangannya jika dibanding dengan para *seiyuu* senior lainnya, dan masih ingin banyak belajar. Begitu juga dengan **Aoi Yuuki** yang memiliki sejarah karir dalam dunia *seiyuu* yang lebih lama dari Mika. Tetapi Aoi mengakui dirinya masih belum dapat menjadi *seiyuu* yang baik sebagai karakter utama, karenanya kini dia masih banyak belajar untuk dapat menjadi *seiyuu* yang bisa diandalkan. Dalam proses *dubbing*, Mika mengatakan tempat proses *dubbing* **Shikabane Hime** terasa sepi jika dibandingkan anime lainnya, yang kemungkinan dikarenakan semua orang yang terlibat sangat serius menjalankan perannya, sampai-sampai Mika yang terkenal supel, tidak sempat berbicara dengan Nana. Menanggapi tanggapan Mika, Nana justru

mengatakan dirinya sangat ingin berbicara dengan yang lain, tapi karena suasana yang sangat serius ditambah dengan rasa gugup, tak ada yang bisa dilakukannya selain diam dan konsentrasi dengan perannya. Sementara Chise dan Aoi juga turut mengomentari gelagat Nana yang terkesan canggung dan memasang wajah selalu serius. "*Seakan-akan ada seorang Shikabane Hime di depan kita*", ungkap Chise dan Aoi bercanda menggoda Nana. Menyinggung **Shikabane Hime: Kuro Aka**, Nana menunjukkan sikap yang sangat antusias. "*Saya penasaran bagaimana kelanjutan kisah ini setelah Keisei Tagami dan Makina menjadi Shikabane Hime-nya Ouri Kagami*", ungkapnya berseri-seri. Mika, Chise, dan Aoi juga tidak kalah menunjukkan sikap antusiasnya, tidak mau kalah dengan Nana.



NANA AKIYAMA as MAKINA HOSHIMURA

Lahir tanggal 26 Desember 1989. Nana dikenal sebagai sosok *heroine* melalui peran **Akira Amami** dalam seri **Kamen Rider Hibiki** pada tahun 2005. Setelah itu mendapat peran dalam film **Furefure Shoujo** dan berbagai film serta drama lainnya. Mengisi suara **Makina Hoshimura**, seorang gadis yang keluarganya tewas terbunuh, dan menjadi **Shikabane Hime** untuk membalas dendam. Di akhir **Shikabane Hime Aka**, **Keisei Tagami**, *contractor* Makina, tewas dibunuh **Shichisei**. Selanjutnya, **Ouri Kagami** menjadi *contractor* baru Makina. "*Sifat sebagai Shikabane Hime dan sifatnya yang pernah sebagai seorang gadis biasa, merasakan kedua sifat itu ada dalam diri Makina, adalah hal yang menyenangkan*", ungkap Nana mengomentari karakter yang dihayatinya itu.

Dekaranger pada tahun 2004. Setelah itu mulai memasuki dunia *seiyuu* terkenal seperti **Tsubasa Chronicle**, **Mai Otohime**, dan **Sora o Kakeru Shoujo**. Mengisi suara **Saki Amase**, seorang gadis yang sudah meninggal sejak umur 10. Kemudian menjadi **Shikabane Hime** yang terikat dengan **Rika Aragami**, sahabat dekatnya. Walau memiliki tubuh yang kecil, senjatanya palu berukuran besar dan memiliki tubuh yang kuat. "*Walaupun sedikit terlihat seperti anak-anak, memiliki semangat yang tinggi, sama yah seperti Umeko [Dekapink]*", ungkap Mika mengomentari karakter yang dihayatinya itu.



CHISE NAMAKURA as ITSUKI YAMAGAMI

Lahir tanggal 11 September 1986. Itsuki dikenal sebagai sosok *heroine* melalui peran **Natsuki Mamiya / Bouken Yellow** dalam seri **Gougou Sentai Boukenger** pada tahun 2006. Tahun 2007, melakukan debut sebagai *seiyuu* dalam anime **Dragonauts**. Saat ini sedang sibuk berperan dalam drama **Mei-chan no Hitsuji**. Mengisi suara **Itsuki Yamagami**, seorang gadis yang meninggal karena tertabrak mobil. Memiliki sifat lemah lembut sehingga takut untuk menghadapi *shikabane*. Karena itu berusaha mencari *contractor* yang kuat, dan pilihannya jatuh pada **Takamasa Sougi**. "*Saya menyukai sifatnya yang menarik sebagai gadis biasa pada umumnya*", ungkap Chise mengomentari karakter yang dihayatinya itu.

AOI YUUKI as AKIRA TOHKA

Lahir tanggal 27 Maret 1992. Mulai dikenal semenjak menjadi *seiyuu* tokoh **Murasaki Kuhouin**, *heroine* dalam anime **Kure-nai**. Saat dirinya masih kecil, sempat berperan di berbagai film *tokusatsu*, dan perannya dalam **Kamen Rider Faiz** membuatnya dikenal banyak orang. Saat ini Aoi banyak mendapat pekerjaan sebagai *seiyuu*, salah satunya dalam anime **Akikan**. Mengisi suara **Akira Tohka**, seorang **Shikabane Hime** yang tidak segan membunuh orang. *Contractor*-nya adalah **Sadahiro Mibu**, yang terkadang menjalankan usaha sebuah *café*. "*Walaupun masih berumur 15 tahun, tapi pemikirannya sudah dewasa. Sifatnya juga cool*", ungkap Aoi mengomentari karakter yang dihayatinya itu.



MIKA KIKUCHI as SAKI AMASE

Lahir tanggal 16 Desember 1983. Mika dikenal sebagai sosok *heroine* melalui peran **Koume Kodou / Dekapink** dalam seri **Tokusou Sentai**

6 Gaya dengan *Sneakers*

Sneakers, merupakan istilah yang diambil dari *American English* untuk menyebut versi kasual sepatu olahraga. Walau asal muasal sebagai sepatu olahraga, kini *sneakers* sudah dimodifikasi dengan berbagai model dan berguna untuk multi-aktivitas. Sepatu ini menjadi idola banyak orang karena nyaman dipakai dan praktis. Berikut ini 6 gaya *sneakers* yang bisa kamu coba. *Sneakers* dengan model berbeda, bisa memberikan kesan yang berbeda juga lho.



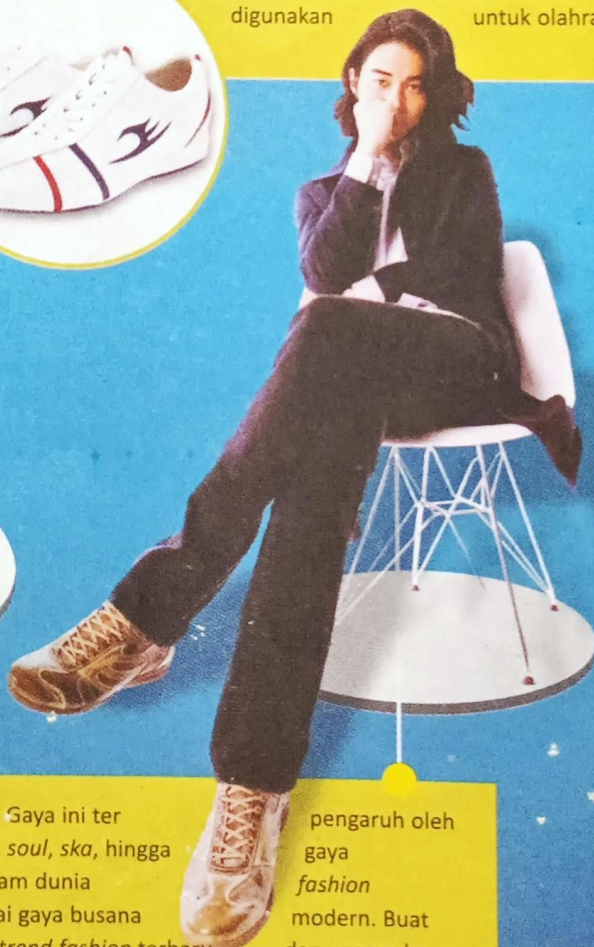
Kamu lebih memilih faktor kenyamanan dibanding mode. Sederhana, tidak terlalu suka tampil mencolok, dan nyaman dengan gaya ala 'kutu buku'.

Baju: Kemeja putih dipadu dengan cardigan lengan panjang warna gelap.

Padukan dengan dasi kupu-kupu. **Celana:** Celana bahan warna abu-abu.

Aksesoris: Kacamata ber-frame tebal. Pilih yang sesuai dengan bentuk muka agar terlihat lebih modis dan tidak terkesan terlalu 'kutu buku'.

Sepatu: *Sneakers* bermodel *old school* yang solnya tidak terbuat dari karet. Biasanya sepatu model ini sering digunakan untuk olahraga atletik.



Mod

Mod berasal dari kata *Modernist*. Gaya ini ter perkembangan musik *british pop*, *soul*, *ska*, hingga pengendara motor. Kata *Mod* dalam dunia kemudian disederhanakan sebagai gaya busana yang selalu *up to date* dalam hal *trend fashion* terbaru penampilan modis, serta ingin tampil *classy* elegan.

Baju: Kemeja warna cerah bergaris. Jaket semi jas warna gelap [sebaiknya warna hitam].

Celana: Celana bahan warna gelap. Lebih baik senada dengan warna jaket.

Sepatu: *Sneakers* dengan desain yang lebih modern dan elegan. Bisa berbahan kulit, paduan kulit dan suede.



Preppy

Cocok untuk yang suka dengan gaya ala anak sekolahan. Gaya *preppy look* bisa diandalkan untuk kegiatan yang formal maupun non formal.

Baju: Jaket berkerah warna muda, dipadu dengan polo shirt atau *turtle neck* berbahan katun warna gelap.

Celana: Celana bahan warna muda yang senada namun sedikit lebih tua dari warna jaket.

Sepatu: *Sneakers* bertali simpul atau dengan tali perekat.





Aksesoris: topi model *baseball cap* atau topi kupluk cocok untuk menemani kamu beraktivitas di luar lapangan. Tambahkan juga kaos kaki agar terhindar dari gigitan serangga.

Baju: Kemeja kotak, jaket berbahan kulit atau *suede* warna natural seperti cokelat. **Celana:** Jeans warna bevel. **Sepatu:** Model *sneakers* dengan kesan yang lebih dewasa, berbahan kulit, dengan sedikit hak, dan ujung sepatu yang mencuat ke atas.





Matthew's Best Hit TV

Dalam acara televisi Jepang, terutama yang berbasis *variety show*, penggunaan unsur komedi merupakan sebuah hal yang lumrah. Tetapi tidak banyak acara televisi dimana *host* acara tersebut jauh lebih "heboh" dari para bintang tamu yang hadir dan bisa membuat kita terpingkal-pingkal karenanya. Diantara acara televisi tersebut adalah **Matthew's Best Hit TV**. Acara ini ditayangkan oleh TV Asahi dan memulai penayangannya pada bulan April 2001 dengan judul **BEST HIT TV**. Pada awalnya acara ini berdurasi 30 menit, namun saat judul acara ini berganti menjadi **Matthew's Best Hit TV** pada tanggal 17 April 2002,

durasinya mengalami peningkatan menjadi 55 menit. Acara ini sempat pula berganti judul sejak bulan April 2005 hingga Maret 2006 menjadi **Matthew's Best Hit TV+**, dan sejak April 2006 hingga saat ini judul yang dipakainya adalah **Matthew's Best Hit UV**. Format terbaru acara ini ditayangkan oleh TV Asahi dan Oita Asahi Broadcasting setiap hari Jumat dini hari pukul 01.20 hingga 01.50, dan kembali berdurasi 30 menit. **Matthew's Best Hit TV** adalah sebuah acara televisi berbasis *variety show* yang mengandung unsur komedi di dalamnya. Acara yang sering disingkat menjadi **Matthew's TV**, **Best Hit** atau **BHTV** tersebut lebih mengedepankan bincang-bincang antara *host* dengan para tamu yang hadir, dengan disisipi berbagai permainan ringan yang kocak. **Matthew's Best Hit TV** menggunakan *ending theme* yang berbeda-beda seperti **Melos** [FLOW], **Shining Star ~Wasurenai kara~** [Nami Tamaki], **Killing Me** [L'Arc~en~Ciel], **Wait Till I Can Dream** [Tommy heavenly6], **the Love Bug** [m-flo loves BoA] dan masih banyak lagi. *Host* untuk acara ini adalah seorang selebriti Jepang yang telah terkenal, yaitu **Takashi**

Fujii. Takashi lahir pada tanggal 10 Maret 1972 di Toyonaka, Osaka. Takashi dikenal sebagai seorang selebriti yang memiliki segudang kemampuan, karena ia telah merambah berbagai profesi dalam bidang hiburan seperti aktor, komedian dan juga penyanyi. Dalam acara televisi **Matthew's Best Hit TV**, Takashi berperan sebagai **Matthew Minami** yaitu *host* acara tersebut. Sebagai Matthew, ciri khasnya adalah rambut palsu yang berwarna pirang lengkap dengan bulu matanya yang juga dicat pirang, dipadukan dengan setelan jas dengan corak garis-garis dengan warna terang mencolok, yang menggambarkan kepribadiannya yang rapi, flamboyan tetapi gila. Gambaran dirinya seperti itu ternyata ditujukan untuk memarodikan gaya homoseksual di dunia Barat. Karakter Matthew Minami juga sering muncul di banyak acara lainnya yang berhubungan dengan **Best Hit TV**, dengan tema yang bervariasi seperti tema memasak dan anak-anak. Selain membawakan acaranya, Takashi ternyata juga seorang *talent* yang populer dan sering muncul untuk menjadi bintang tamu pada banyak acara televisi. Ia tidak terlalu flamboyan saat muncul sebagai dirinya sendiri, tetapi komentar-komentarnya yang sering terdengar ngaco juga gerakan tubuhnya yang aneh telah menjadi ciri khasnya yang tidak akan pernah hilang. Sebagai seorang penyanyi, ayah satu anak ini telah merilis tiga album dan bekerjasama dengan banyak musisi terkenal, seperti Tommy february6, Tetsuya Komuro dan Fayray. Ia bahkan telah mengunjungi Amerika dan China untuk mempromosikan komedi dan musik yang diusungnya, dan pada tahun 2004 pernah menyelenggarakan tur dunia di Los Angeles dan Shanghai.

Matthew's Best Hit TV memiliki isi yang kurang lebih serupa dengan banyak *variety show* di Jepang, yaitu bincang-bincang dan permainan antar tamu yang hadir, atau tamu melawan Matthew sendiri. Dan seperti acara lainnya, **Matthew's Best Hit TV** memiliki



segmen-segmen yang muncul walaupun tidak selalu dalam setiap tayangannya. **Best Hit Generation** adalah salah satu segmen terfavorit dalam acara ini, berisi bincang-bincang antara Matthew dengan tamu yang datang mengenai beberapa film dan video klip jaman dahulu (biasanya sekitar tahun '80-an) dengan tema yang telah ditetapkan. Masing-masing dari tamu dan Matthew biasanya memberikan rekomendasi mengenai film dan video klip dari penyanyi yang mereka sukai. Untuk rekomendasi dari Matthew, Matthew memberinya nama "*Matthew's Eye*" dan ia selalu mengucapkannya sambil mengedipkan matanya. Tujuan dari segmen



ini adalah supaya para artis masa kini dapat mengetahui dan menghargai perkembangan musik dan film dari generasi sebelum mereka. Tamu yang sering datang adalah para anggota Hello! Project dan band ZONE, dan biasanya mereka seringkali dihibili Matthew atau bahkan sebaliknya. **Pavilion Accent** adalah suatu permainan dimana tamu yang datang (biasanya dari daerah tertentu di Jepang) harus menjawab pertanyaan atau berbicara dengan aksen dan logat asli daerah mereka. Tamu yang pernah menghadiri segmen ini misalnya adalah Rie Shibata dari prefektur Toyama, Fujii Fumiya dari Fukuoka, Asami Abe dari Hokkaido dan Ryoko Hirose dari Kochi. Mereka harus menjawab pertanyaan dari wartawan, menerima telepon dari teman atau keluarga dengan aksen dan logat asli mereka. Jika berhasil melewati tantangan tersebut, mereka akan mendapatkan hadiah berupa hidangan yang sangat mahal dari rumah makan lokal tamu tersebut. Tujuan dari segmen ini adalah mengetahui bahwa banyak artis yang berasal dari daerah tertentu semakin melupakan daerah dan logat asalnya, dan mencegah supaya hal itu tidak terus terjadi. Segmen ini juga pernah membuat booming tren berbicara dengan logat daerah pada generasi muda di Jepang beberapa tahun terakhir ini. **Matthew Catering** adalah segmen memasak yang dibawakan oleh Matthew bersama Remi Hirano, seorang koki terkenal di Jepang. Suasana yang ceria tercermin dari pembicaraan mereka yang ringan dan jenis masakan yang dimasak oleh Remi biasanya adalah masakan yang simpel dan mudah untuk dikerjakan. Walau begitu, kreasi Remi biasanya menjadi masakan yang populer. Dalam segmen ini Matthew mendatangkan seorang tamu untuk ikut memasak bersama mereka. Matthew dan Remi sendiri telah menerbitkan dua buah buku kumpulan resep mereka yang berjudul **Matthew's Best Hit Recipes Vol. 1** dan **2**. **SUKUSUKU Best Hit** adalah sebuah segmen yang berisi perbincangan dan permainan antara Matthew dengan para tamu yang telah

berkeluarga dan memiliki anak. Perbincangan yang terjadi biasanya adalah mengenai bagaimana cara tamu tersebut mengurus dan membesarkan anak mereka, dan tips-tips ringan menjadi orangtua. **Who Knows The Best Answer!!!** merupakan sebuah segmen yang berisi pertanyaan-pertanyaan yang harus dijawab oleh tamu, dengan hadiah juga berupa makanan yang enak dan mahal. Tamu yang datang harus dapat menjawab pertanyaan yang berkenaan dengan sebuah tema tertentu, dengan jurinya adalah penonton di studio. Jika penonton menyatakan bahwa jawaban yang diberikan benar atau masih dapat dikatakan benar, maka tamu tersebut berhak atas hadiah yang disediakan. Tetapi jika jawabannya dianggap salah atau tidak berhubungan, maka makanan yang telah disediakan akan ditarik kembali oleh Matthew. Beberapa segmen lainnya di antaranya adalah **Best Hit Song**, **Best Hit English**, **Best Hit Access**, **Matthew Tiger** yang merupakan parodi dari **Money Tiger**, **Fortune Tower** dan **Show Business Examinations**. **Matthew's Best Hit TV** pun telah menayangkan beberapa acara spesial, misalnya **Matthew's Best Hit TV Idol SP** yang berisi bincang-bincang dan kuis serta permainan seputar idol Jepang generasi tahun '80-an, dan kesamaan serta perbedaannya dengan idol masa kini. Juga ada **Matthew's Best Hit TV+ Celebrities Dialect SP** yang berisi permainan mengenai aksen dan logat artis pendatang dari daerah seperti segmen **Pavilion Accent**, dan masih banyak acara spesial lainnya.

Menyaksikan acara **Matthew's Best Hit TV** adalah saat-saat yang menyenangkan, dimana keseluruhan acara disajikan dalam suasana ceria dan penuh canda tawa. Matthew Minami sebagai *host* mampu membawakan acaranya dengan baik dengan karakter flamboyannya yang manis tetapi gila. Pemilihan *setting* panggung yang dipenuhi dengan warna pastel *solid* juga menambah nuansa ringan dan ceria yang ditawarkan oleh acara ini.



15+

ADV
DR CMO

TV

» Michiko to Hatchin © 2008 manglobe /
Caliente latino
» Text by Cynthia



Michiko to H

There would be a star speckled sky that looked like it would overflow, and a miracle you'd want to believe in that would never happen...

Hidup Hana cukup menderita. Ia tak punya orang tua dan kehidupannya sebagai anak angkat di keluarga pendeta Belenbauza Yamada juga tak menyenangkan. Selain harus melakukan pekerjaan rumah tangga, ia juga

kerap disiksa dan dimaki-maki. Hanya satu hari saja ia agak bebas, yaitu saat petugas dinas sosial datang ke rumah Belenbauza memberikan uang tunjangan untuk Hana. Sesungguhnya keluarga itu mengurus Hana karena prestise semata dan mengincar uang tunjangan milik Hana. Hana pernah melawan dan kabur dari rumah itu namun memutuskan kembali karena tak punya tempat yang dituju. Suatu hari seorang wanita yang mengaku ibu Hana menelepon ke rumah tersebut, mengatakan akan menjemput Hana esok harinya. Pendeta Belenbauza merasa bahwa ini adalah ancaman bagi keuangan keluarganya juga posisinya dimata masyarakat, maka lapun menyiapkan senjata

untuk membunuh wanita tersebut. Esok paginya, wanita tersebut muncul saat waktu yang dijanjikan dengan... menerobos jendela ruang makan menggunakan skuter yang dinaikinya!

Setelah mendarat mulus di atas meja makan, wanita yang bernama **Michiko** itu mengajak Hana pergi tanpa mengindahkan tembakan peringatan pendeta Belenbauza. Sepanjang jalan meninggalkan kota Larazka pun mereka harus kucing-kucingan dengan mobil polisi yang mengejar. Salah satu diantara pengejar adalah rombongan **Atsuko**, teman masa kecil Michiko yang kini menjadi polisi.

Ditengah perjalanan, skuter yang mereka naiki kehabisan bahan bakar, sehingga Michiko harus mendorong mati-matian di bawah terik matahari. Saat beristirahat, Michiko



Hatchin

menceritakan perihai **Hiroshi Morenos**, ayah Hana yang juga cowok yang disayangi Michiko. Michiko yang ternyata bukan ibu Hana itu meminta Hana memperlihatkan perutnya, untuk melihat tato yang sama seperti yang ditorehkan di perutnya. Berkali-kali Michiko meminta, berkali-kali pula Hana menolak; ditambah lagi Hana tak suka Michiko menyebutnya 'Hana' karena mengingatkannya pada sebuah kenangan buruk. Karena itulah Michiko memanggil Hana dengan sebutan unik, **Hatchin**. Di kota Ladrão, Michiko dan Hatchin harus berurusan dengan para polisi bawahan Atsuko dan juga pendeta Belenbauza, yang kini lebih menginginkan uang asuransi kematian Hatchin. Michiko mengacak-acak kota tersebut dengan aksi kejar-mengejar antara skuternya VS mobil polisi di pasar dan gang-gang sempit. Dan kemudian berlalu seperti tak merasa bersalah.

Di kota selanjutnya Saint Cabal, setelah berkonsultasi dengan seorang peramal, Michiko mulai mencari Hiroshi dengan berbekal sebuah sketsa wajah. Karena sepatu Hatchin kotor setelah tak sengaja menginjak kotoran anjing, Michiko memberinya sepasang sepatu curian. Hatchin berniat mengumpulkan uang untuk 'menebus' sepatu tersebut dengan bekerja di sebuah restoran China. Saat pulang ke hotel tempatnya menginap, sepatu kotor yang sudah dicuci dan sedang dijemur Hatchin dicuri orang. Tambah lagi saat bekerja, Hatchin gagal menghentikan pelanggan yang kabur tanpa membayar sehingga dirinya dimarahi habis-habisan. Hatchin yang kesal lalu memotong rambutnya menjadi pendek. Keesokan harinya, Hatchin menghadapi dua pelanggan yang kabur setelah makan, ia memutuskan untuk mengejar karena salah satu diantara keduanya mengenakan sepatunya. Saat dikepung oleh preman anak-anak yang bersenjata, Michiko yang tak sengaja melintas menolongnya.

Michiko yang mengaku telah menemukan jejak Hiroshi, mengajak Hatchin ke sebuah rumah. Namun sayang sekali pria yang ada di rumah itu bukan Hiroshi. Masih di kota yang sama, Michiko berkenalan dengan **Pepe Lima**, *stripper* yang mengaku memiliki informasi tentang Hiroshi. Michiko juga harus berurusan dengan kekasih Pepe, **Rico** yang ternyata adalah bos preman anak-anak yang pada hari sebelumnya tangannya diinjak Michiko sampai cedera.

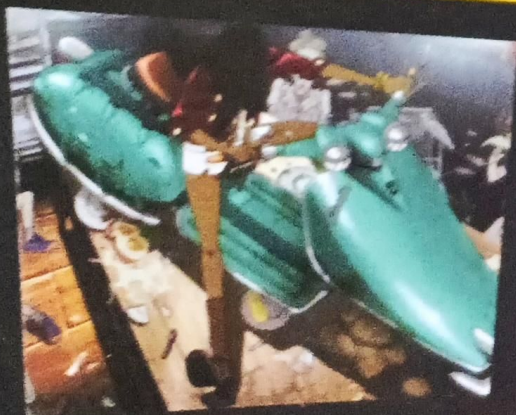
Michiko dan Hatchin tiba di Vermelha, kampung halaman Michiko. Di kota ini Michiko hendak mencari **Satoshi**, teman lama Hiroshi. Pertama-tama ia menemui **Ivan**, namun malah mengingatkan Michiko pada perseteruan antara kelompok Fantasma dan Monstro Preto. Untuk menyelesaikan urusannya dan karena tak ingin melibatkan anak-anak, Michiko bermaksud menitipkan Hatchin sementara di sebuah panti. Hatchin tak diterima di panti karena surat pengantar dari Michiko ditolak. Karena Michiko telah pergi, tak ada cara lain baginya selain kembali ke rumah Michiko. Akan tetapi sekelompok pria malah menculik dirinya; kelompok Fantasma yang mengincar Michiko



untuk diserahkan pada kelompok Monstro... Setelah terbebas dari Fantasma, Michiko dan Hatchin tiba di Oasis. Di tempat yang dikelilingi air ini, Michiko bertemu dengan cowok tampan bernama **Bruno**. Bruno menyukai Michiko dan Michiko juga menyukainya, meski tahu cowok itu telah beristri. Michiko jadi sering melamun dan hal tersebut membuat Hatchin marah karena tak diperhatikan. Setelah berlalu dari Oasis dan tiba di Osso pun, Michiko dan Hatchin semakin sering bertengkar.

Berkat keterangan Hatchin, Michiko mengejar Satoshi ke dalam sebuah hotel, namun Satoshi tersebut palsu. Saat hendak keluar dari hotel, ternyata pasukan Monstro Preto yang asli sudah mengepung hotel dan **Shinsuke**, tangan kanan Satoshi asli memaksa Michiko dan kawanannya Satoshi palsu untuk memainkan sebuah "permainan"... Hatchin yang tak tahan menunggu di hotel, menerima pesan Michiko, bahwa ia akan kembali. Tetapi, bukannya duduk diam menunggu, Hatchin malah memutuskan untuk pergi mencari Hiroshi sendiri.

Bagaimanakah nasib keduanya? Apakah Michiko dan Hatchin benar-benar saling membenci satu sama lain? Apakah mereka berdua bisa bertemu dengan Hiroshi?



I only discovered that loneliness and pain existed when I met you...

Hana Morenos [Hatchin]



Sebelum memutuskan untuk ikut dengan Michiko, Hatchin adalah anak yang amat menderita. Keluarga pendeta Belenbauza yang memungutnya ternyata hanya mengincar uang

tunjangan yang seharusnya diterimanya. Meski berusaha bekerja keras namun yang ia dapat hanyalah makian dan siksaan. Bersama Michiko ia melakukan perjalanan ke berbagai tempat, dan keahlian rumah tangga yang dikuasainya secara terpaksa di rumah Belenbauza cukup berguna. Setelah beberapa waktu bersama-sama Michiko perlahan ia menjadi lebih berani, mandiri dan berpikiran terbuka.

Seiyuu: Suzuka Ohgo

Michiko Malandro



Michiko yang cantik, super modis dan seksi ini adalah seorang tahanan yang berhasil melarikan diri dari penjara berpengamanan super ketat--karena ingin bertemu dengan Hatchin

dan mencari cowok yang dicintainya, Hiroshi. Michiko tak bisa menggambar dan tulisannya pun jelek. Ia kerap menghisap rokok dan kuat minum. Ia juga lebih suka menyelesaikan masalah dengan kekerasan daripada membicarakannya baik-baik. Ia kerap mencuri, juga tak segan merampok, namun berhenti melakukannya karena Hatchin tak suka. Terhadap Hatchin ia bersikap lembut dan melindungi. Michiko mahir menggunakan senjata api dan bisa mengendarai motor ataupun mobil. Setelah beberapa lama bergaul dengan Hatchin, sifat liarnya mulai teredam, meski hanya sedikit.

Seiyuu: Yoko Maki

Atsuko Jackson



Atsuko adalah teman Michiko sejak kecil. Mereka hidup dan dibesarkan di panti asuhan yang sama. Ia sebal pada Michiko karena cewek itu sering mengerjainya--sejak dulu

sampai sekarang. Ia paling tak suka diledek oleh Michiko, dan kalau hal itu terjadi, mereka akan adu ejek seperti anak kecil. Saat ini ia adalah seorang detektif polisi dan ia juga yang bertanggung jawab atas penangkapan Michiko 12 tahun yang lalu. Meskipun rasa bencinya pada Michiko sudah sampai ke ubun-ubun terkadang ia malah membantu Michiko di saat genting.

Seiyuu: Maki Sakai

Hiroshi Morenos



Hiroshi adalah ayah Hatchin sekaligus orang yang disukai Michiko. Sebelas tahun lalu diberitakan telah tewas dalam sebuah kecelakaan mobil, namun Michiko percaya bahwa dirinya belum

mati dan berusaha mencarinya. Saat ini ia dikenal sebagai penemu tomat Monstro yang ukurannya setara dengan 25 tomat biasa. Ia, Hatchin dan Michiko memiliki tato yang sama, hanya saja miliknya terletak di bahu kiri.

Seiyuu: Kanji Tsuda

Satoshi Batista



Satoshi adalah kawan lama Hiroshi. Ia berhasil mengendalikan sindikat kriminal

Monstro Preto saat Michiko masih di balik jeruji besi. Sikapnya keji. Tak segan membunuh siapapun yang dianggapnya pantas mati. Ia turut andil secara langsung

OMAKE

Timeline dalam anime *Michiko to Hatchin* ditunjukkan dengan tanggal, dimulai pada 10 Maret di kota Laranja. Namun ada suatu keganjilan di episode 12, dimana tertera tanggal 31 April padahal bulan April hanya memiliki 30 hari.

ataupun tak langsung dalam kejadian-kejadian penuh bahaya yang dialami Michiko dan Hatchin. Ia sampai mengupah dua pembunuh bayaran untuk menghabis Michiko.

Seiyuu: Masaki Miura

I'm always looking for you, and I want to hug you, my best friend...

Diproduksi oleh dua studio ternama, Manglobe Inc. dan Caliente Latino, *Michiko to Hatchin* hadir dengan mengusung nuansa Amerika Latin yang kental. Anime yang tayang di saluran BS Fuji dan Fuji TV mulai 15 Oktober 2008 sampai 18 Maret 2009 ini merupakan hasil besutan sutradara **Sayo Yamamoto**. Penulisan naskah dipercayakan pada **Takashi Ujita**, sedangkan untuk *character design*-nya dipegang oleh **Hiroshi Shimizu**. Warna-warni cerah nan menawan dalam anime ini takkan ada bila **Izumi Hirose** tak menjabat sebagai *color designer*-nya. Begitu pula dengan baju-baju modis yang dikenakan Michiko, Hatchin dan semua karakter anime ini dikerjakan oleh tim *fashion design* yang terdiri atas, **Mariko Yamagami** dan **Shougo Yamazaki**. Musik dalam anime ini ditulis oleh musikus asal Brazil, **Kassin** dan diproduksi oleh **Shinichiro Watanabe**.

Anime ini dibuka dengan alunan musik jazz berjudul *Paraiso [paradise]*, yang dimainkan **SOIL & "PIMP" SESSIONS**, sedangkan untuk menutup animenya digunakanlah lagu berjudul *Best Friend* yang dibawakan oleh **Karutetto**.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- +** Cerita mudah dicerna, terasa mengalir dan tak dibuat-buat. Animasinya bagus dan punya gaya berbeda.
- Banyak kekerasan dengan senjata api dan senjata tajam, menampilkan darah, KDRT dan ada konten dewasa.

On The Spotlight



» Chaos;HEAd © 5pb./Nitroplus/Red Flagship
© 2008 Chaos;HEAd Production Committee
» Text by Asun

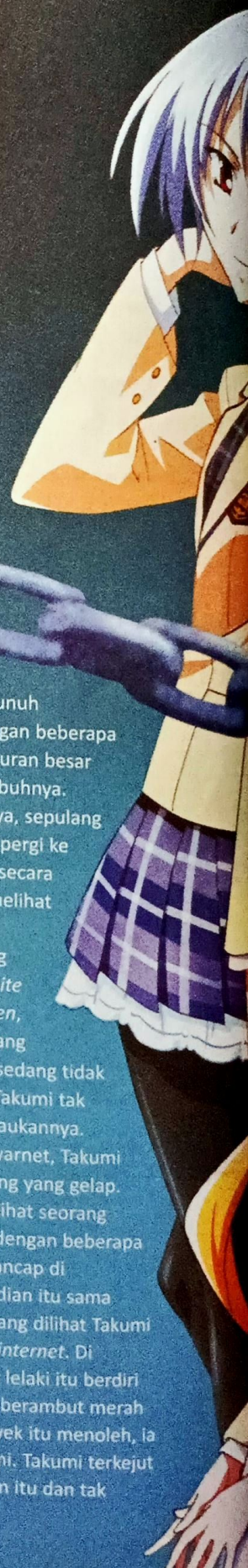
Chaos;HEAd

Teknologi telah meluluhlantakkan ruang, waktu, dan batas sosial. Komunikasi terjalin dalam tulisan dan kata-kata yang mampu menciptakan realita lain di dunia maya. Walau hanya berwujud kode berupa huruf dan angka, hal itu mampu membuat mereka yang berinteraksi di dunia maya merasa senang, sedih, marah, dll. Realita dalam dunia maya tersebut telah jauh melebihi realita dalam dunia nyata itu sendiri. Tapi, apa jadinya jika kita tak bisa membedakan lagi mana yang nyata dan mana yang tidak?

My "delusion" reflects a tomorrow filled with rubble that which seems to grasp the meaning that was birthed

Takumi Nishijo adalah pelajar kelas 2 SMU Suimei yang menarik diri dari pergaulan. Ia tidak tertarik dengan cewek dalam dunia nyata dan lebih menyukai Seira, cewek dua dimensi yang menjadi karakter sebuah film anime. Takumi selalu berkhayal mengenai Seira yang mendampingi dan menghiburnya seakan-akan Seira itu nyata. Di sekolah, Takumi merasa tidak dipedulikan oleh semua orang sehingga ia lebih suka mengurung diri di kamarnya dan hanya berinteraksi dengan Seira atau dengan teman-temannya di dunia maya melalui internet. Di Shibuya, tempat Takumi tinggal, telah terjadi pembunuhan berantai yang sadis. Kejadian tersebut melibatkan sekelompok orang yang menamakan diri *Madness of New Generation*, yang disingkat *New-Gen*. Pada suatu hari, ketika sedang *chatting* di *internet*, seseorang bernama Shogun tiba-tiba mengirim pesan pada Takumi. Pesan tersebut berisi beberapa *link website* tentang *New-Gen* yang mengajak Takumi untuk melihat foto-foto aneh. Ketika *link-link* tersebut membanjiri layar komputer Takumi, secara tak sengaja ia mengklik salah satunya. Takumi terkejut melihat

foto seorang lelaki yang terbunuh dengan keji dengan beberapa paku besi berukuran besar menancap di tubuhnya. Keesokan harinya, sepulang sekolah Takumi pergi ke warnet. Disana secara tak sengaja ia melihat komputer di sebelahnya yang membuka *website* tentang *New-Gen*, namun orang yang mengaksesnya sedang tidak di tempat dan Takumi tak begitu menghiraukannya. Sepulang dari warnet, Takumi berjalan di lorong yang gelap. Tiba-tiba ia melihat seorang lelaki dibunuh dengan beberapa paku besi menancap di tubuhnya. Kejadian itu sama persis seperti yang dilihat Takumi sebelumnya di *internet*. Di hadapan mayat lelaki itu berdiri seorang cewek berambut merah muda. Saat cewek itu menoleh, ia menyapa Takumi. Takumi terkejut melihat kejadian itu dan tak





menyangka jika cewek itu mengetahui namanya. Ia tak tahu apakah yang dilihatnya itu nyata atau tidak. Karena ketakutan, Takumi pun berlari tanpa menyadari bahwa ia membawa salah satu paku besi yang berserakan di tempat itu.

Esoknya, Takumi merasa seorang cewek sedang mengikuti dirinya. Ia lalu berhalusinasi seolah-olah cewek itu berubah menjadi sosok menyeramkan. Cewek cantik itu lalu menyadarkan Takumi dari halusinasinya dan memperkenalkan diri dengan nama **Yua Kusunoki**. Yua berkata bahwa ia telah lama memperhatikan Takumi dan ingin mengenalnya. Takumi tak percaya jika seorang cewek cantik mau berkenalan dengannya. Ternyata Yua adalah penggemar karakter Seira. Setelah bercakap-cakap dan mengetahui bahwa Takumi juga ternyata adalah penggemar karakter Seira, Yua lalu mengajaknya untuk membeli *action figure* Seira di sebuah toko. Usai berbelanja, Yua lalu ingin mampir ke tempat tinggal Takumi. Di kamar Takumi, secara tak sengaja Yua melihat paku besi yang sebelumnya dibawa oleh Takumi. Malam harinya Yua pun pamit untuk pulang, sedangkan Takumi masih tak percaya jika sosok cewek dambaannya, yang selama ini hanya ia lihat dalam film anime, hadir dalam kehidupan nyata.

Pagi harinya, Takumi pergi ke sekolah. Disana ia terkejut melihat cewek berambut merah muda yang sebelumnya pernah ia lihat membunuh seorang lelaki, kini sedang duduk di sebelahnya. Takumi lalu berteriak sambil mengatakan bahwa cewek itu adalah pembunuh, namun cewek itu nampak tak mengerti apa yang Takumi katakan. Cewek yang bernama **Rimi Sakihata** itu lalu mengatakan bahwa ia dan Takumi telah saling mengenal sejak mereka masuk SMU, sedangkan Takumi merasa sepanjang ingatannya tak pernah mengenal Rimi. Sepulang sekolah, Takumi lalu bermain game di komputer dalam kamarnya. Beberapa saat kemudian Takumi berhalusinasi melihat Rimi yang wajahnya berlumuran darah datang dan mengancam dirinya. Halusinasinya itu menghilang saat Rimi yang sesungguhnya menyadarkan Takumi. Rimi nampak khawatir

akan keadaan Takumi. Namun kekhawatiran Rimi malah dibalas dengan kemarahan Takumi yang lalu mengusir Rimi dari kamarnya. Di lain tempat, polisi telah menemukan rekaman kamera pengawas yang berada tak jauh dari lorong tempat terjadinya pembunuhan. Mereka melihat seorang cowok yang mengenakan seragam SMU Suimei berlari dari lorong itu. Polisi meyakini bahwa cowok tersebut adalah pelaku pembunuhan karena mereka melihatnya membawa paku besi yang digunakan untuk membunuh korban.

Usai sekolah, Takumi kembali menerima ajakan Yua untuk membeli *action figure* Seira yang terbaru. Takumi merasa ia sedang berkenan dengan Yua. Takumi pun mulai menaruh perasaan terhadap Yua. Ketika mereka sedang duduk berdua melihat pemandangan, secara tak disengaja Yua menjatuhkan tasnya dan menumpahkan seluruh isinya. Takumi melihat beberapa dokumen dan foto mengenai *New-Gen* dan dirinya dalam isi tas Yua.

Takumi yang ketakutan dan mulai berhalusinasi lalu mencoba melarikan diri dari Yua. Namun cewek itu berhasil menjegal langkahnya dan mencekik Takumi. Sosok Yua yang baik hati dan lemah lembut pun berubah. Yua lalu menginterogasi Takumi sambil menodongkan paku besi yang sebelumnya ia temukan dalam kamar Takumi dan menanyakan apa yang cowok itu ketahui mengenai *New-Gen*.

Yua juga ingin tahu apakah Takumi memiliki kemampuan untuk mengetahui suatu peristiwa sebelum peristiwa itu terjadi, apalagi mengenai pembunuhan yang dilihat Takumi beberapa hari sebelumnya. Takumi mengatakan bahwa ia menemukan foto kejadian pembunuhan itu beberapa hari sebelumnya di *internet*. Mendengar pengakuan Takumi, Yua lalu melepaskannya dan membiarkan Takumi pergi. Setelah kejadian itu Takumi bertemu dengan beberapa cewek aneh yang mempengaruhi kehidupannya. Apa yang sebenarnya terjadi? Siapakah sosok dibalik pembunuhan yang mengatasnamakan *New-Gen*? Saksikan kelanjutan kisahnya dalam *Chaos;HEAD*!

In accessing my depth psychology, the resonance toward invisible despair that my hands cannot reach even on my own is a "catharsis"

Characters



Takumi Nishijo

Karakter utama dalam cerita ini tinggal di dalam peti kemas yang terletak atas sebuah gedung. Di

dalam kamar peti kemasnya itu terdapat komputer dan ratusan *action figure* dari karakter anime kesukaannya, Seira. Takumi datang ke sekolah setiap hari hanya agar ia bisa lulus, walau dengan nilai pas-pasan. Ia selalu menghindari percakapan secara langsung dengan orang lain di dunia nyata dan lebih senang menonton anime, bermain game, atau *chatting* di *internet*. Takumi sering berhalusinasi mengenai sesuatu yang negatif secara berlebihan. Selama ini Takumi mendambakan seorang cewek yang menurutnya ideal yang sulit ia temukan di dunia nyata, sehingga ia menciptakan sosok Seira dalam khayalannya.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino [Alleluja Haptism *Mobile Suit Gundam 00 Second Season*, Kenichi Saruyama - *To Love-Ru*]



Yua Kusunoki

Kakak kelas Takumi yang telah lama memperhatikannya.

Awalnya Yua nampak lemah

lambat dan menyukai anime seperti cewek yang selama ini diidamkan Takumi. Namun semua itu ternyata hanya tipuan belaka, karena sebenarnya Yua sedang menyelidiki keterlibatan Takumi dalam peristiwa pembunuhan dibalik *New-Gen*. Hal itu dilakukan Yua untuk mengungkap siapa pelaku pembunuhan adik kandungnya yang menjadi korban pertama *New-Gen*.

Seiyuu: Chiaki Takahashi [Reika Aoshima - *Cosplay Complex*, Ai Momoi - *Futakoi*]



Rimi Sakihata

Cewek misterius berambut merah muda yang Takumi temui di lorong tempat terjadinya pembunuhan.

Saat itu, Rimi yang mengenakan seragam SMU Suimei, terlihat sangat mengerikan dengan wajahnya yang berlumuran darah. Di sekolah, Rimi yang terlihat baik hati dan lugus mengaku telah berteman dengan Takumi sejak lama. Nampaknya ia bekerja pada seseorang dan bertugas untuk mengawasi

gerak-gerak Takumi.

Seiyuu: Eri Kitamura [Sanpeita Kobayashi - *Kemeko Deluxe!*, Ami Kawashima - *Toradora!*]



Nanami Nishijo

Adik perempuan Takumi yang berbeda umur setahun dengannya.

Nanami sangat

mengkhawatirkan kakaknya itu dan ia sering datang berkunjung untuk membersihkan kamar Takumi yang menurutnya berantakan, kotor dan bau. Ia juga membelikan telepon genggam untuk Takumi, walau Takumi enggan untuk menggunakannya. Nanami sering kesal jika Takumi tak menghargai perhatiannya. Ia selalu berusaha untuk menjodohkan kakaknya dengan beberapa cewek.

Selyuu: Ui Miyazaki [Remon Natsume - *Strawberry Panic!*, Iroha Minamoto - *Sumomomo Momomo*]



Ayase Kishimoto

Ayase adalah pelajar kelas 3 di SMU Suimei pada siang hari. Malam harinya, ia adalah vokalis dari grup

band rock *Phantasm* yang cukup dikenal di Shibuya dengan nama panggung *FES*. Ayase rajin pergi ke perpustakaan untuk mencari data-data mengenai dewa kejahatan bernama *Glajoul* yang ia jadikan sebagai lirik lagu ciptaannya. Polisi mencurigai Ayase sebagai pelaku pembunuhan yang mengatasnamakan *New-Gen* karena lirik lagunya menceritakan kejadian tersebut.

Seiyuu: Yui Sakakibara [Hamaji Yakumo - *H2O ~Footprints in the Sand~*, Pricia - *Prism Ark*]



Kozue Orihara

Murid baru yang pindah ke SMU Suimei dan menjadi teman sekelas Takumi.

Kozue jarang terlihat

berbicara, namun sebenarnya ia memiliki kemampuan untuk berbicara melalui telepati. Di hari pertamanya memasuki SMU Suimei, Kozue berbicara melalui pikiran Takumi saat berpapasan dengannya dan nampaknya ia mengenal Takumi.

Seiyuu: Ayumi Tsuji [Rose Sheedy - *Red Garden*, Niina Isokawa - *Tona-Gura!*]



Sena Aoi

Sama seperti Yua, Sena juga adalah kakak kelas Takumi. Sena sering terlihat berada di sekitar

Shibuya sambil membawa pedang yang

panjang. Takumi merasa Sena juga sedang membuntuti dirinya. Takumi selalu menghindari saat Sena menatapnya karena ia tak suka cara Sena memandangnya dengan tatapan yang kurang mengenakan. Sena sebenarnya sedang mencari ayahnya yang telah membunuh ibu dan adik perempuannya.

Seiyuu: Hitomi Nabatame [Ouka Hayasaka - *Buso Renkin*, Yukiji Katsura - *Hayate the Combat Butler*]



Seira

Karakter utama dalam anime berjudul *Blood Tunes the Animation* yang diidolakan oleh Takumi. Saat

Takumi berada di kamarnya, ia selalu membayangkan Seira yang selalu hadir sebagai kekasih idealnya. Dalam khayalan Takumi, Seira selalu memberinya semangat dan membelainya saat ia bersedih. Namun Seira juga nampak berusaha untuk memisahkan Takumi dari dunia nyata.

Seiyuu: Akane Tomonaga [Ren Sakurazuka - *Canvas ~Motif of Sepia~*, Hikari Nakazato - *Lamune*]

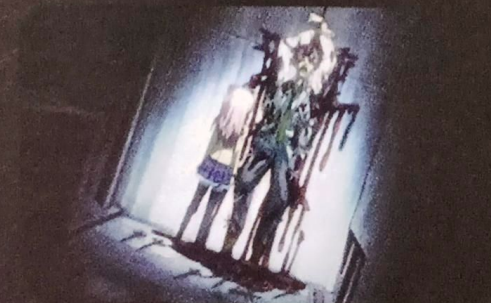
Where a voice that seems to scream turns into numbness, the prophet's aphrodisiac is like a cheat code

Serial anime *Chaos;HEAd* diadaptasi dari *visual novel* yang dikembangkan oleh *5pb* yang dirilis untuk console Xbox 360, dan oleh *Nitroplus* dirilis untuk PC pada bulan April 2008. Anime produksi Madhouse Studio ini telah mengudara di Jepang pada saluran Chiba TV, KIDS STATION, Tokyo MX TV, dan TV Kanagawa sejak tanggal 9 Oktober 2008 hingga 25 Desember 2008 sebanyak 12 episode.

Takaaki Ishiyama [*Sakura Wars OAV*, *Otogi-Jushi Akazukin*] ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diolah oleh *Shuichi Shimamura* [*Nodame Cantabile*, *Detroit Metal City*]. Lagu *opening* dalam anime ini yang berjudul *F.D.D.* dinyanyikan oleh *Kanako Ito*, sedangkan *Seira Kagami* melantunkan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Super Special*. Selain *visual novel* dan animenya, *Chaos;HEAd* juga dibuat dalam beberapa *manga*. *Manga* pertama yang berjudul sama, diilustrasikan oleh *Sumihey* dan diserialisasikan di majalah *Dengeki Daioh* terbitan ASCII Media Work sejak Mei 2008. *Chaos;HEAd -Blue Complex-* adalah *manga* adaptasi kedua yang diilustrasikan oleh *Nagako Sakaki* dan diserialisasikan di

majalah *Comic Alive* terbitan Media Factory sejak Agustus 2008. Sementara *manga* adaptasi ketiga yang berjudul *Chaos;Head H*, diilustrasikan oleh *Takehito Mizuki* dan diserialisasikan di majalah *Comic Rush* terbitan Jive sejak bulan September 2008. Ketiga *manga* tersebut hingga kini masih berlanjut.

Seseorang akan dianggap tidak mengikuti perkembangan jaman jika ia tidak bergaul di antara orang-orang yang sering bergaul di dunia maya. Sebaliknya jika orang yang terlalu lama menghabiskan waktunya di dunia maya hidup di antara orang-orang yang sering bergaul di dunia nyata, maka ia akan dianggap aneh. Sebenarnya kita bisa menjalani pergaulan baik di dunia nyata maupun di dunia maya dengan menyenangkan, selama kita mampu membedakan mana yang nyata dan yang tidak nyata. Kita juga harus menyadari bahwa kita hidup di dunia nyata, yang mau tak mau menuntut kita untuk berkomunikasi secara langsung dengan orang lain.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

Ide cerita *fresh*, dan alur ceritanya cukup membuat penasaran.

Kualitas *artwork* dalam tiap adegan sering berubah-ubah.

1. Pendahuluan

Apa itu "Hanami"?

Hanami adalah salah satu dari kebudayaan Jepang dalam menikmati keindahan bunga, khususnya bunga sakura yang melambangkan bangsa Jepang. *Hanami* berasal dari kata "*hana*" yang artinya bunga dan "*miru*" yang artinya melihat, dan kemudian disebut dengan *hanami*. Dalam mitos kuno disebutkan gugurnya kelopak bunga tersebut saat sedang mekar dengan indah, kadang diterjemahkan seperti pahlawan yang gugur dengan terhormat. Mekarnya bunga sakura merupakan lambang kebahagiaan telah tibanya musim semi. Penduduk Jepang biasanya melakukan *hanami* dengan menggelar tikar untuk pesta makan-makan bersama keluarga atau rekan kerja di bawah pohon sakura yang sedang berbunga.

2. Cara pembuatan

Perkakas dan bahan-bahan yang diperlukan

- Penggaris - Gunting - Cutter - Pusut [alat untuk membuat lipatan]
- Pena kain - Peniti - Lem - Handuk kecil

Penandaan

Kerajinan kertas ini memerlukan empat cara pengerjaan yang ditunjukkan oleh tanda-tanda yang terdapat dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas. Gunting bagian-bagian yang diperlukan untuk setiap perakitan sambil mencocokkan bagian nomor yang tertera dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas [nama-nama dan nomor dari tiap bagian tertera di tiap lembaran kertas].

———— [garis lurus]

Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.

- - - - [garis putus-putus]

Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.

===== [garis putih]

Potong sepanjang garis ini.

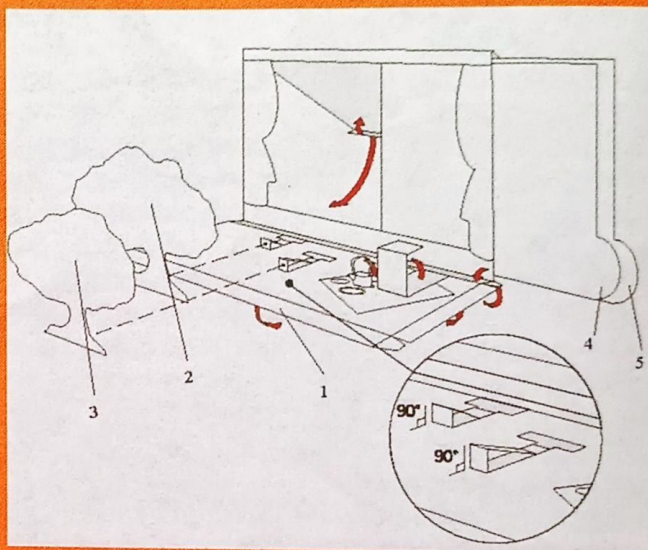


Potong bagian-bagian yang ditandai dengan asterisk (*).

Papercraft Hanami

3. Instruksi

Perhatikan gambar dibawah untuk merakit.



Silahkan pilih gambar latar yang kalian sukai.

[bagian nomor 4 untuk siang hari, bagian nomor 5 untuk malam hari]

4. Model yang telah jadi



Saluran Space
Toon dapat disaksikan di
kota Jabodetabek, Bandung,
Surabaya, Yogyakarta,
Semarang, Malang, Denpasar,
Makasar, Medan, Palembang. Dapat
juga disaksikan melalui satelit
palapa C-2 selama 24 jam. Dengan
freq 4080 MHz, simbol rate
28.125 MSps, coverage
asia & australia.



Tonton terus



game.tv

di



Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

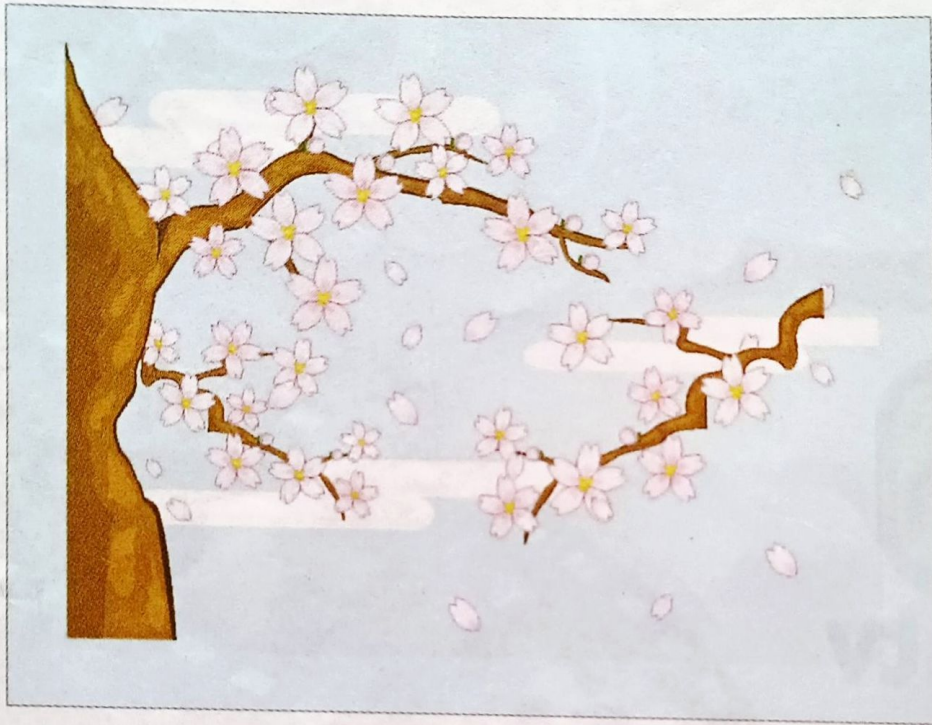




3



2



4



5

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-



**100
PAGES
6 BIG
POSTERS**

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMIKODA • L'ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BOA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!



Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!

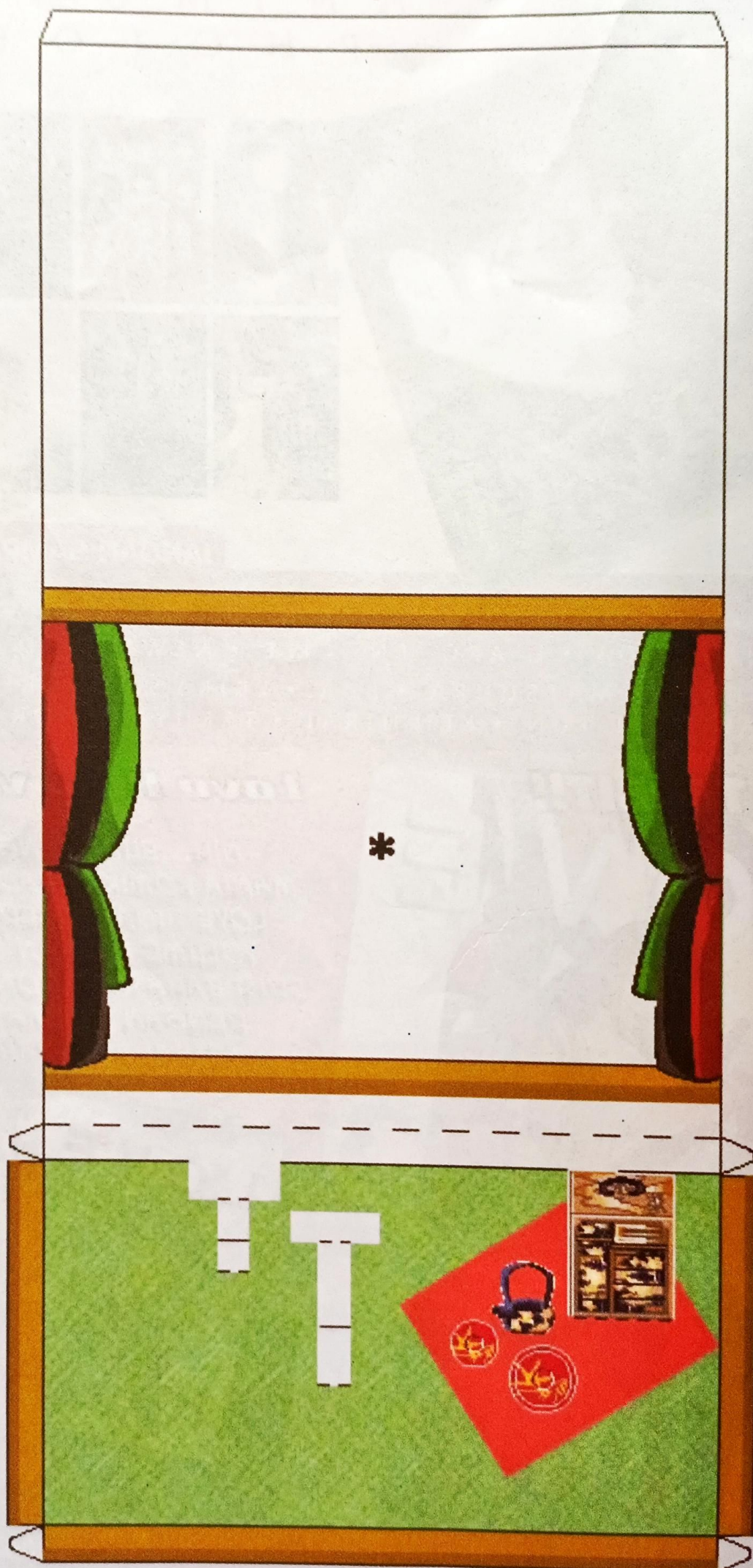


HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996



DAPATKAN!!

2 BUAH NOTES GUNDAM OO
UNTUK 2 ORANG PEMENANG

ISILAH SUDOKU INI

	2		
		4	
1			
		3	



Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**.
Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #122**



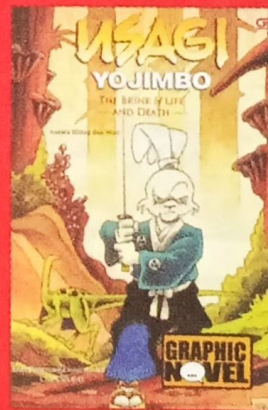
Special Quiz Kuroshitsuji

Dapatkan sebuah *shitajiki Kuroshitsuji* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Sebutkan nama 5 orang pembantu rumah tangga di kediaman Ciel Phantomhive!



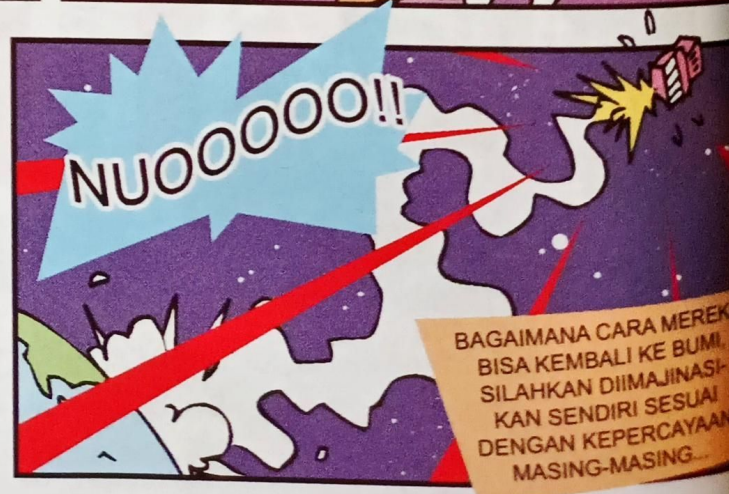
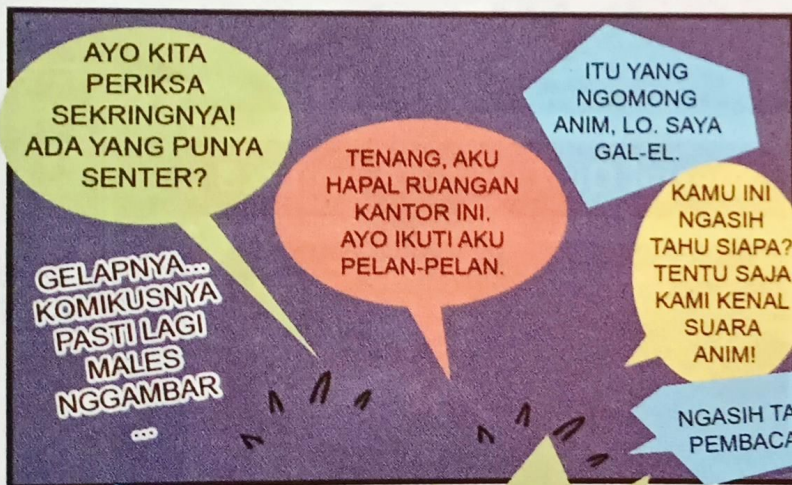
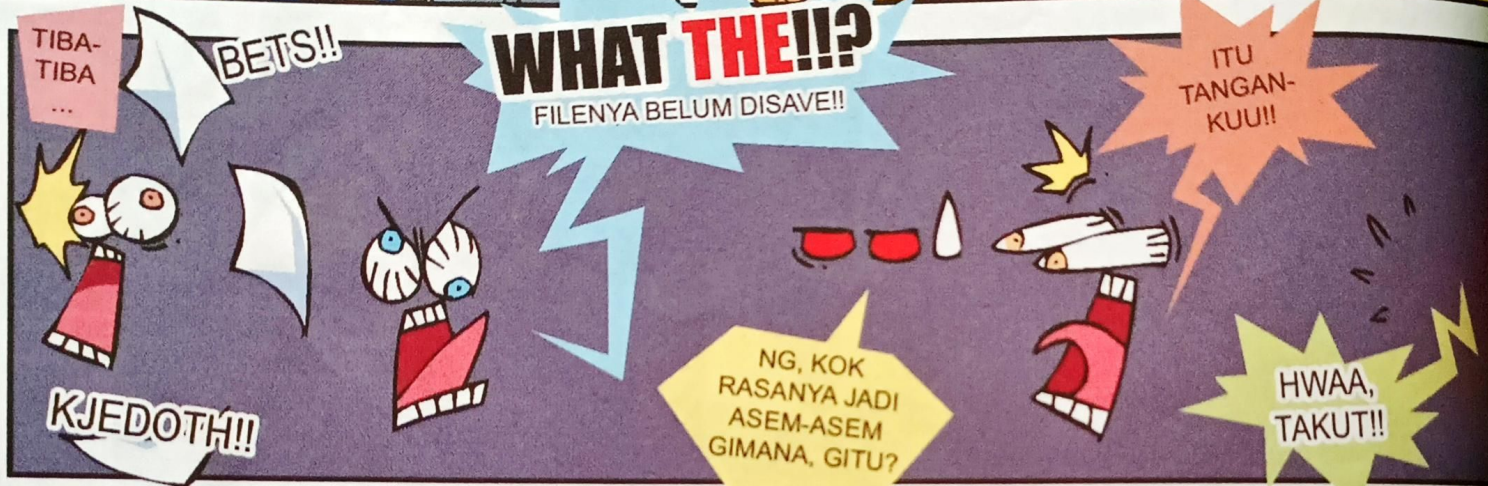
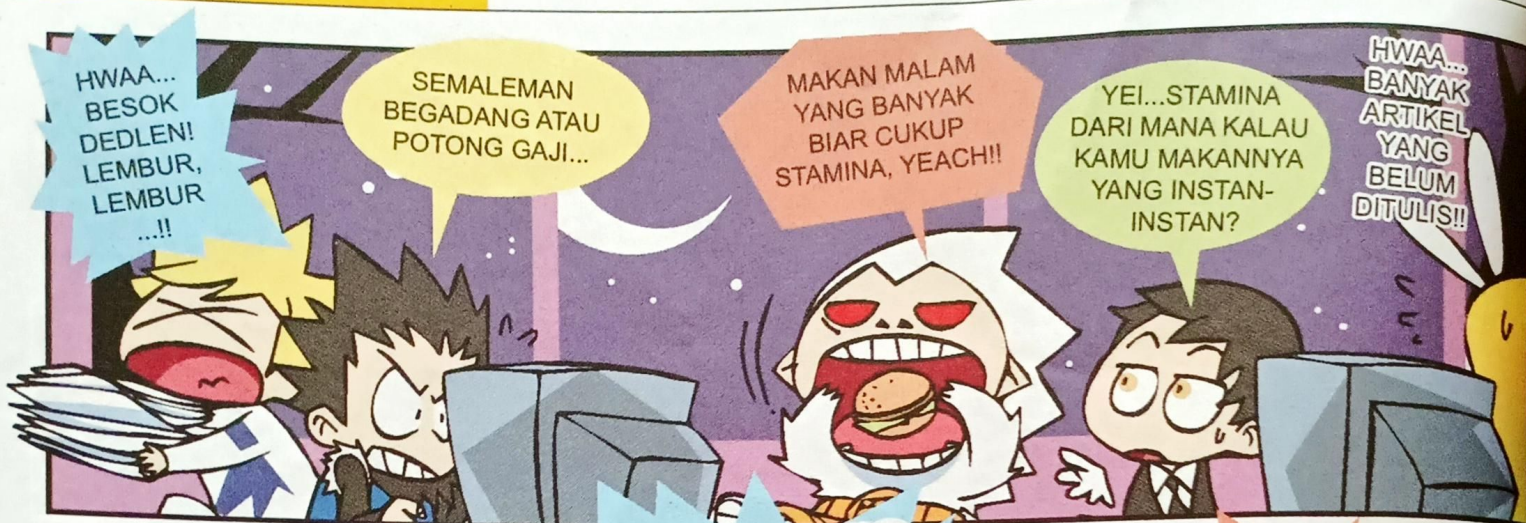
Special Quiz Usagi Yojimbo 3

Dapatkan 3 buah *graphic novel Usagi Yojimbo 3* untuk 3 orang pemenang persembahan PT. GPU. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah sahabat lama Usagi yang berprofesi sebagai penghibur keliling?



Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli ke Redaksi Animonster, **Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116** paling lambat tanggal 30 April 2009. Jangan lupa cantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon / HP yang bisa dihubungi.

What The?!



Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Monster Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



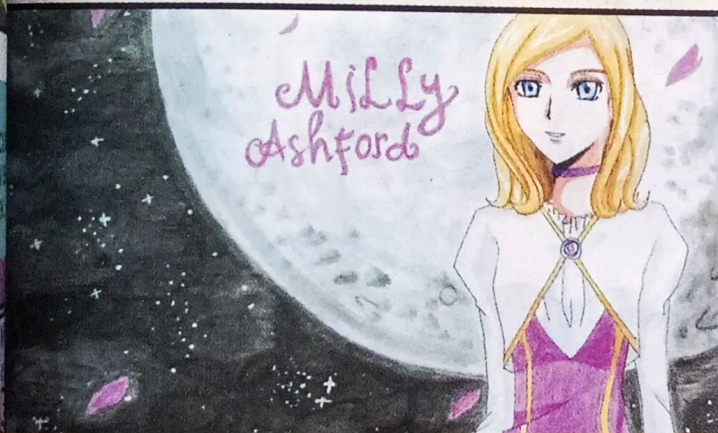
Andy Tantowi

Taman Ratu Indah, Jakarta Barat 11520



Elvira Purnama Sari

Perum Pinang Mas
Bentiring Permai, Bengkulu



Annisa Nur Aisyah

Kp Gamblok I / Bangreung Ds. Pasirhuni
Jl. Raya Gunung Puntang Km 26 Kec. Cimaung Kab. Bandung 40377



Sonya Liminata

Vila Melati Mas
Serpong, Tangerang, Banten



Nityasa Pramesi Inadyuta

Pogong Lor
Sinduadi, Sleman, Yogyakarta



Nahor Jeremy

Jl. M. Kahfi I Gg. Meninjo, Ciganjur Jakarta 12630



Akromunni 'Mah

Puri Sendang Asri, Jepuro, Juwana, Pati 59185

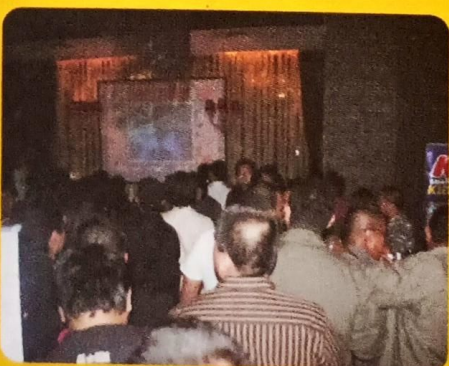
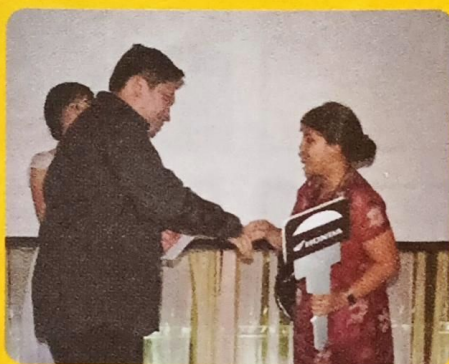


megindo gathering 2009

Hari Jumat, 6 Februari 2009 yang lalu, PT. Megindo Tunggal Sejahtera selaku penerbit dari majalah Cinemags, Gamestation, Animonster, Gadget, Kiddo dan Macworld, menggelar acara **Megindo Gathering 2009**. Bertempat di **Beyond Bar Resto & Wine** yang terletak di Graha Iskandar Syah Lobby Level, PT. Megindo mengundang para klien dan kolega untuk menikmati makan malam bersama dan sekaligus memperkenalkan para staff, tim marketing serta marketing communications dari PT. Megindo Tunggal Sejahtera.

Acara yang berlangsung sejak pukul 19.00 WIB ini dimulai dengan santap makan malam bersama, diiringi dengan penampilan dari *home band* akustik Beyond. Bapak **Wendy Chandra** selaku CEO dari PT. Megindo Tunggal Sejahtera membuka acara dengan memberikan kata sambutan bagi seluruh tamu yang hadir. Setelah itu hadir Bapak **Charly Himawan**, sebagai Product Director untuk mempresentasikan isi dari majalah-majalah yang dimiliki oleh PT. Megindo, kemudian bergantian para pemimpin redaksi setiap majalah menjelaskan tentang majalah apa yang mereka tangani.

Ibu Brenda, sebagai Marketing Director Megindo, memperkenalkan tim marketing serta marketing communications dari PT. Megindo. Acara kemudian ditutup dengan penyerahan hadiah *doorprize* berupa satu unit motor Honda Blade, dan ternyata tamu yang beruntung mendapatkan hadiah tersebut ialah Randu Zulmi dari Smart Telecom. Atas nama PT. Megindo Tunggal Sejahtera, kami mengucapkan terima kasih bagi para tamu yang telah hadir, serta semua pihak yang telah mendukung terlaksananya acara ini.



Expo Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha 2009

Crea-Expotivity 2009

Tahun 2009 ini untuk pertama kalinya Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha [UKM] Bandung menggelar acara expo bertema **Crea-Expotivity 2009** yang diselenggarakan selama 3 hari sepanjang tanggal 12-14 Maret 2009 lalu. Expo yang bertempat di Gedung Serba Guna UKM tersebut diselenggarakan oleh gabungan Fakultas S1 Sastra Jepang, D3 Bahasa Inggris, D3 Bahasa Mandarin, S1 Sastra China dan Maranatha Language Center dengan tujuan untuk memperkenalkan kebudayaan Amerika, Jepang dan China kepada masyarakat Indonesia.

Pada hari pertama, expo ini dibuka dengan kata sambutan dari Dekan Fakultas Sastra dan Rektor UKM, yang kemudian diresmikan lewat pemukulan *taiko*. Setelah itu para pengunjung dihibur dengan penampilan para mahasiswa dan mahasiswi dari tiap Fakultas Sastra. Fakultas Sastra Jepang menampilkan tarian *kotoba asobi uta*, yaitu tarian ninja yang sangat atraktif dimana para ninja menari sambil menyanyikan lagu berbahasa Jepang. Disusul kemudian dengan penampilan dari Fakultas Bahasa Inggris yang menyuguhkan tarian *breakdance* dan Fakultas Sastra China yang membawakan tarian tradisional negeri China diselingi dengan dialog ala kabaret. Setelah dihibur dengan penampilan dari berbagai Fakultas, acara dilanjutkan dengan *talk show* bertema *Pop Culture: Fashion and Music*. Yang istimewa, acara *talk show* ini mengundang bintang tamu yang membuat para pengunjung bersorak riang menyambutnya. Dua orang bintang tamu itu adalah perancang busana **Ivan Gunawan** dan **Gail** [Yovie & Nuno] yang keduanya tentu sudah tak asing lagi di dunia hiburan.

Dalam *talk show* tersebut Ivan menjelaskan mengenai seluk-beluk dunia *fashion* seperti cara memilih busana yang tepat sesuai postur tubuh, bahkan Ivan pun menerangkan tips-tips mengenai cara berjalan yang baik, berjabat tangan, dan berbagai hal lainnya yang tentunya diselingi dengan humor-humor kocak sehingga membuat para penonton terhibur. Sementara itu Gail menjelaskan mengenai seluk-beluk industri musik di tanah air dan berbagai pengetahuan tentang musik. Setelah dilanjutkan lomba tarian tradisional China, lomba menggambar dan *nursery rhymes* yang diselingi dengan demo membuat *sushi*, acara pada hari pertama diakhiri dengan demo *shoudo* dan *shufa* serta demo beladiri seperti *kendo*, *aikidou*, dan *gongfu*.

Hari kedua expo ini hanya diisi oleh demo masak *sandwich* & *salad* oleh Fakultas D3 Inggris, serta kontes membuat *manga* tingkat SMA yang diselenggarakan Fakultas Sastra Jepang. Puncak acaranya yaitu di hari Sabtu, dimana acara digelar sehabian penuh dari jam 9 pagi hingga 9 malam. Selama itu diadakan berbagai acara menarik seperti tari payung China, demo masak dan perlombaan makan *jiao zi* [pangsit], karaoke lagu Mandarin, perlombaan band antar SMA, dan puncaknya adalah perlombaan cosplay dan penampilan *Wadaiko* *Taikoku* dari Jakarta.



Para Staff dan pengisi acara Crea Expotivity 2009



Pengunjung dan peserta lomba cosplay yang hadir saat itu tampak antusias memenuhi ruangan GSG yang dikelilinginya dipenuhi dengan stand-stand makanan dan penjual pernak pernik barang Jepang. Terlebih saat musik *bon odori* dan lagu *Odoru Ponpokin* dari anime *Chibi Maruko-chan* dimainkan, pengunjung dan para cosplayer serentak berkumpul ke tengah panggung lalu menari dan membuat lingkaran mengelilingi pemain *taiko*. Suasana semakin hangat ketika trio **Toni Group** hadir membawakan *para-para dance*, yang kemudian meminta pengunjung yang hadir untuk ikut menari bersama mereka.

Acara kemudian dimeriahkan dengan penampilan band **Visual Blood** yang menyanyikan lagu-lagu dari OST *Death Note*, dilanjutkan dengan penampilan band **d'Noir** yang membawakan lagu dari Luna Sea dan Laruku. Sebelum acara ditutup oleh penampilan band **Suicide Maya**, MC mengumumkan 3 orang pemenang lomba cosplay. Bagi yang tidak sempat datang ke acara ini, jangan sampai melewatkan expo selanjutnya tahun depan!



Toni Group mengajak peserta menari para-para



Juara 1 Cosplay



Juara 2 Cosplay



Juara 3 Cosplay



Cosplayer tokusatsu



Band Visual Blood

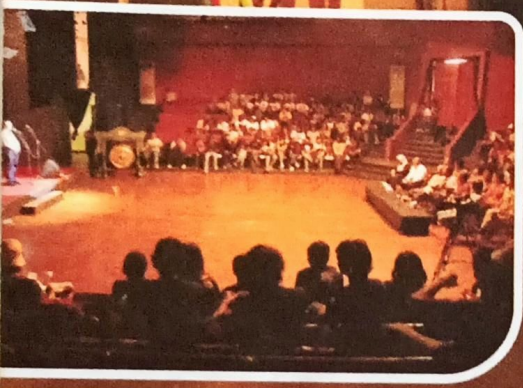


Pengunjung ikut serta dalam parade bon odori

Kriyasana Mahasiswa Desain Grafis Indonesia [KMDGI] ke-8

Setelah kegiatan KMDGI ke-7 dilaksanakan di ISI Denpasar - Bali pada tahun 2007, maka giliran **Universitas Sebelas Maret Surakarta** ditunjuk sebagai tuan rumah KMDGI ke-8. KMDGI merupakan ajang untuk mahasiswa desain grafis Indonesia untuk berkumpul, mengamati, menganalisa serta memahami permasalahan yang berkaitan dengan desain grafis. KMDGI ke-8 diselenggarakan dari tanggal 19 hingga 21 Februari 2009 lalu bertempat di Taman Budaya Surakarta - Jawa Tengah dengan mengambil tema **SHARE LOCAL PROBLEM, SO LOCAL SOLUTION** sebagai wujud kepedulian mahasiswa untuk mencari solusi atas berbagai permasalahan yang dihadapi akibat budaya negatif yang terjadi di lingkungannya. Acara yang diisi dengan pameran, *bazaar*, *workshop* dan sarasehan ini dihadiri oleh para delegasi dari Perguruan Tinggi yang memiliki jurusan desain komunikasi visual se-Indonesia. Pada hari pertama pembukaan acara yang diwarnai dengan pemotongan tumpeng, tercatat tamu yang hadir antara lain Walikota Solo, Rektor UNS, Dekan Fakultas Sastra & Seni Rupa UNS dan Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual

FSSR UNS, serta para delegasi dari 27 Perguruan Tinggi. Di hari kedua diadakan *workshop* mengenai *Character Design* oleh Indieguerillaz - Jogjakarta, dilanjutkan *workshop Coloring Comic* oleh Imaginary Friends Studio [IFS] - Jakarta. Pada hari terakhir, dilangsungkan Seminar Nasional KMDI di Hotel Lor Inn - Solo. Seminar tersebut dibawakan oleh **Andy Surya Budiman** [Strategic Planner Admire], **Djoko Hartanto** [Pemilik Majalah Desain Grafis Concept], dan moderator **Bambang Nugroho** [Praktisi Periklanan dan Dosen Komunikasi Fisip UNS].



Dounjishi



JADWAL TERBIT KOMIK APRIL 2009



Tale Of Sea King 31
GS Mikami 32
A Story of Heroes 23
Busou Renkin 7
Kiyoshiro 8
Legend of The Cursed Sword 23
Love Chop 2
Momo The Girl God Of Death 1
Tsubasa 8
Nurse Diary 4
Rough 10
Beauty is the Beast 2
Eatman 10
Dewi Karin Chu 5
Yakitate!! Japan 9
MAR 10
Dandoh!! Next Generation 4
Meteodo 4
Sersan Keroro 14
Peter Panda 1
Masked Rider 7
Rose Hip Zero 3
Burning Moon 3
C.M.B 7
Dragon Drive 12
FairyTale-Motif Brocade 4
Godhand Teru 13
Imaginary Beasts 11
LUM, The invader Girl 9
Ranma 1/2 37
TRIGUN Max. 10
Nakayoshi 67
Harlem Beat 1
Inuyasha 44
Burning Moon 4
Conan 53
Day Dream
Hayate 13
Imaginary Beasts 12
Little Detective Triksar 4
LUM, The invader Girl 10
Momo The Girl God Of Death 2
Mr. Fullswing 19
Tail of the Moon 15 (end)
The Pitcher 66
TOTO 4
Yugi-Oh R 5
A Story of Heroes 24
Zig-Zag 6
Touch 15
Shonen Magz 58
Alice Academy 10

B'TX 15
C.M.B 8
Capeta 1
Doraemon Pika-Pika 7
Dragon Drive 13
Geobreeders 11
Kungfu Boy Legends 5
Nakayoshi Lovely 5
Real 8
Roadside Angel 4
Charming Junky 13
SL: Angel's Eye
TRIGUN Max. 11
Western Shotgun 31
Yukan Club 19
Hana Lala 37
Sora the Wingless Duck 6
Beauty is the Beast 3
Bobobo 19
Dangun 5
Dorabase 14
Eyeshield 21 vol.25
Godhand Teru 14
Golden Days 2
GS Mikami 33
My Adorable Fatty Girl 2
Nurse Diary 5
Otomen 5
SC: Pacar 365 Hari
Sexy Simpleton 1
Shonen Star 52



Ksatria Langit 54
Emotion Springs
White Paper Ark 1
Edo's Diary
Beauty Pop 4
Sunset on 3rd Street 4
Let's Meet At The Clinic
Sparkling Gingachou 2
Special A 12
Cynical Orange 7
Rasetsu's Flower 4
Junkyard Magnetic 5
Princes Princes 4
The Scent of Love 2
Cherry 30
Impeccable Twins 57
Miracle Ball 7
Monika 121
Paradise Cats 4
The Good Witch of the West 4
Promise'5
Aoizaka Baseball Club 10

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Hai Animons readers, aku mau barter nih atau jual juga boleh. Aku punya banyak tentang anime. Aku punya: **komik**: Cardcaptor Sakura vol 8, 9, 10; Milk Crown 2; Seafoam; Nakayoshi 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Aku juga punya banyak koleksi Cardcaptor Sakura dari komik, poster, VCD, stiker, dll. Komik masih dalam keadaan bagus dan disampul. Berniat hubungi: ria.rini@yahoo.co.id

Ohayou mons sayang! Aku Hana di Jakarta. Aku lagi cari semua tentang Death Note terutama L sama all about Vampire Knight. Bisa aku beli atau bilang saja apa yang kalian butuhin, nanti aku usahain cari. Bagi yang berminat hubungi nomor ini: **085691797682** atau email aku: hanarchuleta@gmail.com. Makasih ya Mons sayang.

Moshi moshi, Sarah desu. Saya mau ikutan barter [lebih baik jual]. Saya butuh, **manga**: D.N. Angel [1, 2, 3], Teman [1, 2], keadaan cacat, tidak bersegel, dsb, diterima [kecuali ilegal]; **anime**: Pretare [1-tamat], Bleach [65-69], Vampire Knight [46, 57] DivX atau DVD [ilegal ataupun asli] diterima, asalkan bersubtitle Inggris atau Indonesia. Saya punya, **manga**: Pita-Ten [8], Nakayoshi [14, 28, 36, 38], Lady Victorian [10], News Girl [1]; **anime**: Naruto [1-63]. Bila ada yang tertarik, hubungi saya di **087821073737** [tidak misscall, private number, SMS harus dengan bahasa baku, disingkat sedikit], e-mail: sarah.annakiko_7a@yahoo.com. Kalau mau comment lewat friendster: yuzon.elle-fill@sarr.com [tidak memakai bahasa SMS].

Felili here!!? Saya punya banyak komik, baik itu terbitan m&c ataupun Elex, dengan kondisi kira-kira 90% [ada yang disampul] list komik kurang lebihnya: Peacemaker Kurogane 1-5 [end], Game of Love, Stars in My Heart 1-5, Nakayoshi 1-25, Love Beat, Moon Guardian Syugogetten 1-10, Sweet Caramel, Strawberry Holiday, Delicious Study, Nagatacho Strawberry 1-4, My Boy X My Love, B-wanted 1-7 [end], Max Lovely 1 dan 5, Milk Crown Lovers 1-4 [end], Hinagiku 1, Alice 19th 1-7 [End], Zero Count 1-2 [end], Fushigi Yuugi, Epotoransu Mai 1-2 [end], Chiko's Wish, Wonder School Boy, Pita Ten 1-7 [end], Great Cases of Yorozyua Toukaidou 1-3. Kalau action figure, saya ada action figure Bleach: Rangiku, Yoruichi, Soi Fon, Ishida; action figure Naruto: Naruto, Sasuke, Gaara dan Temari. Saya lagi mencari anime D.Gray-man episode 85 sampai tamat, Shugo Chara episode 1 - tamat, komik Kimi wa Girlfriend, juga konser-konser J-pop. Jadi yang berminat silahkan hubungi saya di sho_yuu_16492@yahoo.com. Ditunggu ya, terima kasih Animonster.

Hai aku Findy, aku mau ikut barter. Anime yang ingin aku lepas: Nagasarete Airtantou [tamat], Ghost Hound [tamat], Ghost Hunt [tamat], Dennou Coil [tamat], Shining Tears X Wind [tamat], They Are My Noble Master [tamat], Sola [tamat], Code E [tamat], Hunter X Hunter + OVA [tamat], Matantei Loki Rangnarok [tamat], True Tears [tamat], Gakuen Alice [tamat], Inukami [tamat], Onegai Twins [tamat]. Aku juga mau lepas komik: Inuyasha 1 - 32, The Mythical Detective Loki 1 - 7, Yoru Ga Owaranan 1 - 3. Bagi yang berminat dan serius, hubungi aku di fate_vivio@yahoo.com. Arigatou Mina.

Hai, mau ikut barteran nih ! Aku punya: Death Note [lengkap], C.M.B 1-terbaru, Rocket Man 1-terbaru, TOTO 1-terbaru, Bleach 1-terbaru, FMA 1-terbaru, Meteodo 1-terbaru, Naruto, One Piece, RAVE, dan masih banyak lagi. Yang lagi aku cari: Shonen Star 8-47, 20th Century Boys 1, 2, 3, 6, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18; MONSTER 1-end, Detektif Kindaichi 1-end, Kindaichi Case/File 1-end, Air Gear 1,3; Evangelion 1, 5-9, semua karya Fumiya Sato, Seimaru Amagi, Takeshi Obata, Naoki Urasawa, Motohiro Katou, Aoyama Goshou, dan juga all about LARUKU. Kondisi barang kalau bisa 90% keatas, jika ada yang mau barter atau menjual komik yang lagi aku cari, bisa hubungi **085643410501** atau e-mail kira45@rocketmail.com. Mohon bantuannya! Thanks all.

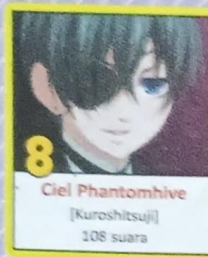
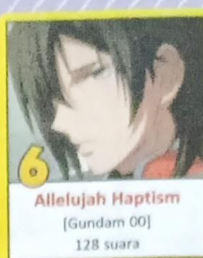
Moshi-moshi Animonz, minna san. Watashi wa Miyu. Btw, aku lagi cari dan butuh banget komik Nodame Cantabile 1-tamat, Fushigi Yuugi 1-tamat, Aya 1-tamat, semua Animonster yang ada artikel Kyou Kara Maoh, DVD Kyou Kara Maoh 1-tamat, DVD Nodame Cantabile 1-tamat. Untuk sementara, itu saja yang aku cari. Aku punya komik yang lengkap dan dalam kondisi baik 99% terkecuali yang aku sebut diatas, DVD anime mulai dari Naruto all series, Bincho-tan, Darker Than Black, Inuyasha [movie], poster dan buklet: Laruku, Ayumi, BoA, Gackt, K, dan banyak lagi. Kalau mau barter dengan yang aku cari diatas tadi boleh. Kalau ada yang mau diluar yang aku sebut diatas bisa aku usahain kok. Tapi kalau mau beli juga boleh, harga bisa nego choy!!! Kalau berminat kontak saja **081347499614** atau di e-mail: yulin_sabbathany@yahoo.com [bagi yang serius]. Yup, itu aja, arigatou gozaimasu... Luv U Animonz.

Allow Animonster... Saya mau ikutan barter dong. Saya cari komik: Detective Conan 7, 22; Perfect Girl Evolution 17-dst; Master Cooking Boy 1-4; Inuyasha 11, 13-16, 36; The Real Master Cooking Boy 1-2, 5-6, 8; Cooking Master [m&c] 3-5; Namaku Miiko 1-5; Hi Miiko 3, 7, 9-10, 12-14, 16-dst; My Happiness Is In You 5; Skip Beat 12; Detective Conan Special 23-dst. Semuanya akan saya barter dengan komik, DVD DivX anime/dorama, OST anime dan J-pop / J-rock yang saya punya. Tanyakan saja judul-judulnya mungkin saya punya, kalaupun tidak, saya bersedia beli komik-komik yang saya cari dengan harga wajar untuk komik second. FYI: komik yang saya punya semuanya dalam kondisi 90%, jadi saya mengharapakan kondisi yang sama untuk komik-komik yang ditawarkan. Bagi yang berminat dan serius, bisa hubungi saya via e-mail / YM di goriochan_07@yahoo.com atau via SMS di **0899 - 906 - 3601**. Thanks a lot, Animonster..

Saya cari komik Popcorn karya Yoko Shoji 1-tamat. Bagi yang mau barter dengan komik apa saja / jual, hubungi saya di **081367799200**.

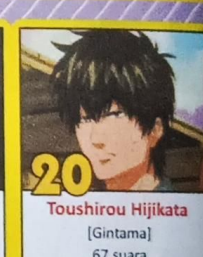
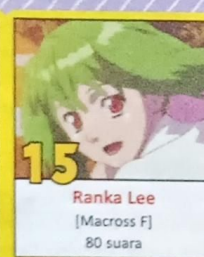
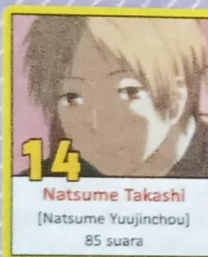
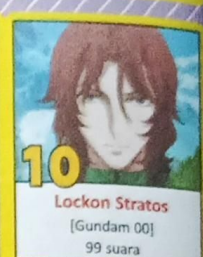
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster



SOURCE: Animage, March 2009

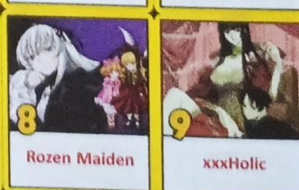
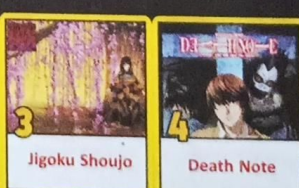
Tieria bulan ini melampaui keberadaan karakter lainnya. Ini merupakan pertama kalinya Tieria memperoleh peringkat pertama dan berhasil menurunkan pemain lama yang selama ini menduduki posisi teratas. Tieria menjadi satu-satunya karakter yang mampu merebut posisi puncak selama setahun ke belakang sejak pertama kali kemunculannya memasuki peringkat 10 besar. Dibawah Tieria ada Lelouch yang perolehan suaranya berbeda tipis. Kenaikan peringkat yang diperoleh Nagi dan beberapa wajah baru lainnya bulan ini mampu mengguncang Gintoki dan wajah-wajah lama lainnya. Bulan depan tampaknya Sebastian akan turut terlibat dalam perang melawan Lelouch.



Best Horror & Mystery

Berikut merupakan 15 judul anime bergenre Horror & Mystery terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Maret 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak.

Rupanya Kuroshitsuji mampu memikat para pembaca Animonster sehingga berhasil terpilih sebagai anime bergenre Horror & Mystery terbaik. Disusul peringkat kedua oleh manga 20th Century Boys yang kepopulerannya masih bisa dirasakan hingga kini. Serial Jigoku Shoujo juga tak mau ketinggalan untuk merangkul para penggemarnya yang membuat anime ini memperoleh posisi ketiga. Setelah 20th Century Boys terdapat Death Note, Higurashi no Naku Koro ni, BLOOD+, dan Gegege Kitaro, yang kesuksesannya membuat judul-judul tersebut diadaptasi menjadi film live-action.



ANIMONSTER

JAPANESE C & LIFE STYLE



The Endless Illusion

Pinky & Drochi

Endiru Team | Versailles | Agejo | Gouya | Q.E.D Dorama |
Yatterman | DragonBall Evolution | Keitai Sousakan |
Engine Sentai Go-Onger | Matthew's Best Hit Television |
Shikabane Hime Heroines



+BONUS:
Hanami
Papercraft